Bu kitaba sığmayan daha neler var!

2023 Eğitim Vizyonu

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

ISBN:978-975-11-5702-7

Google play | App Store

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.

F KLAVYE TEKNİKLERİ

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

KLAVYE TEKNİKLERİ

DERS KİTABI

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSELERİ

KLAVYE TEKNİKLERİ

DERS KİTABI

YAZARLAR

Cengizhan BAŞTÜRK

Meryem DEMİRHAN YILDIZ

Özlem ÇABUKEL

Özlem YILDIZ

DEVLET KİTAPLARI

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI 7555
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ 1595

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

ALAN UZMANLARI	Cengizhan BAŞTÜRK Meryem DEMİRHAN YILDIZ Özlem ÇABUKEL Özlem YILDIZ
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI	İlkay ÜÇGÜL ÖCAL
DİL UZMANLARI	Derya KARABACAK Murat YILDIZ
PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI	Seçil YILDIRIM PALABIYIK
GÖRSEL TASARIM UZMANLARI	Ahsen AYDIN Burhan ALKAN Mehtap ONUR
REHBERLİK UZMANI	Zahide MERVE KÜÇÜKÇELİK

ISBN:978-975-11-5702-7

"Millî Eğitim Bakanlığının 24.12.2020 gün ve 18433886 sayılı oluru ile Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünce öğretim materyali olarak hazırlanmıştır."

İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

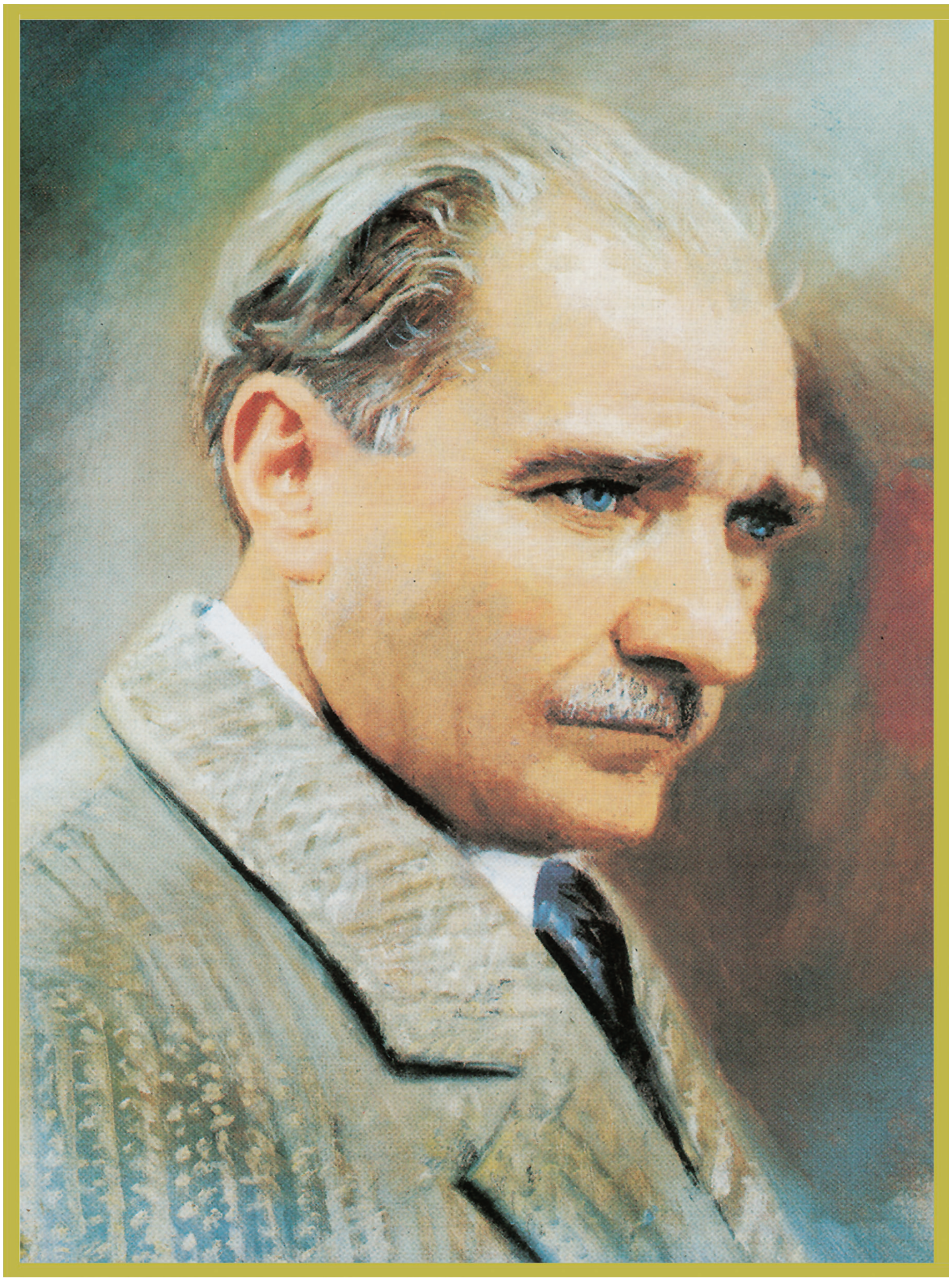
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

1. ÖĞRENME BİRİMİ

STANDART TÜRK KLAVYESİNE (F KLAVYE) GİRİŞ

KİTABIMIZI TANIYALIM.....11
1. KLAVYEYE GİRİŞ 15
1.1. DÜNYA KLAVYE ÇEŞİTLERİ 15
1.1.1. Tuş Düzenlerine Göre Klavyeler 15
1.1.2. Latin Alfabesinin Kullanılmadığı Klavyeler 20
1.1.3. Bilgisayardan Klavye Düzeninin Değiştirilmesi 21
1.2. STANDART TÜRK KLAVYESİNİN ÖNEMİ 23
1.2.1.F Klavyenin Hikâyesi..... 24
1.2.2.Q Klavyenin Hikâyesi..... 26
1.2.3.F Klavye Kullanımının Yaygınlaşamaması 26
1.2.4.F Klavye ile Q Klavyenin Karşılaştırılması 27
1.3. STANDART TÜRK KLAVYESİNDE (F KLAVYE) TUŞLARIN YERLEŞİM DÜZENİ 27
1.3.1. Yazı Tuşları Grubu 30
1.3.2. Fonksiyon Tuşları 31
1.3.3. İmleç Kontrol Tuşları 31
1.3.4. Yön Tuşları..... 32
1.3.5. Sayı Tuşları Grubu 32
1.3.6. Sayı ve Özel Karakterler Grubu 32
1.3.7. Kilitleme Tuşları 33
1.3.8. Özel Görevli Tuşlar 33
1.4. KLAVYE YAZIMINDA OTURUŞ VE DURUŞ TEKNİKLERİ 34
1.4.1. Bedenin Duruşu 35
1.4.2. Baş ve Gözlerin Duruşu..... 37
1.4.3. El, Parmak ve Bileklerin Duruşu 37
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....39

2. ÖĞRENME BİRİMİ

KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI

2. TUŞLARIN SINIFLANDIRILMASI 42
2.1. PARMAKLARIN TEMEL SIRAYA YERLEŞİMİ 42
2.2. TEMEL SIRA TUŞLARININ YAZIMI 45
2.2.1. “A” ve “K” Tuşlarının Yazımı 46
2.2.2. “E” ve “M” Tuşlarının Yazımı 47
2.2.3. “İ” ve “L” Tuşlarının Yazımı 48
2.2.4. “U” ve “Y” Tuşlarının Yazımı 49
2.3. TEMEL SIRA DIŞINDAKİ TUŞLARININ YAZIMI 50
2.3.1. “T” Tuşunun Yazımı 51
2.3.2. “Ü” Tuşunun Yazımı 52
2.3.3. “Ş” Tuşunun Yazımı 53
2.3.4. Nokta Tuşunun Yazımı 54
2.3.5. Virgül Tuşunun Yazımı 55
2.3.6. “I” Tuşunun Yazımı 58
2.3.7. “R” Tuşunun Yazımı 59
2.3.8. “O” Tuşunun Yazımı 60
2.3.9. “D” Tuşunun Yazımı 61
2.3.10. “S” Tuşunun Yazımı 63
2.3.11. “C” Tuşunun Yazımı 64
2.3.12. “Z” Tuşunun Yazımı 65
2.3.13. “Ç” Tuşunun Yazımı 66
2.3.14. “N” Tuşunun Yazımı 68
2.3.15. “Ğ” Tuşunun Yazımı 70
2.3.16. “V” Tuşunun Yazımı 72
2.3.17. “B” Tuşunun Yazımı 73
2.3.18. “G” Tuşunun Yazımı 75
2.3.19. “H” Tuşunun Yazımı 76
2.3.20. “Ö” Tuşunun Yazımı 77
2.3.21. “F” Tuşunun Yazımı 78
2.3.22. “P” Tuşunun Yazımı 79
2.3.23. “J” Tuşunun Yazımı 80
2.3.24. “X” Tuşunun Yazımı 82

2.3.25. “Q” Tuşunun Yazımı 83
2.3.26. “W” Tuşunun Yazımı 84
2.4. NOKTALAMA İŞARETLERİ VE ÖZEL TUŞLAR 85
2.4.1. Noktalama İşaretleri 85
2.4.2. Özel Görevli Tuşlar ile Yazılan Tuşlar 104
2.4.3. Belge Hazırlarken Kullanılan Özel Görevli Tuşlar 106
2.5. RAKAM TUŞLARI 108
2.5.1. “0” Rakam Tuşunun Yazımı 109
2.5.2. “1’’ Rakam Tuşunun Yazımı 110
2.5.3. “2” Rakam Tuşunun Yazımı 111
2.5.4. “3” Rakam Tuşunun Yazımı 112
2.5.5. “4” Rakam Tuşunun Yazımı 113
2.5.6. “5” Rakam Tuşunun Yazımı 114
2.5.7. “6” Rakam Tuşunun Yazımı 115
2.5.8. “7” Rakam Tuşunun Yazımı 116
2.5 .9. “8” Rakam Tuşunun Yazımı 117
2.5.10.“9” Rakam Tuşunun Yazımı 119
ÖLÇME DEĞERLENDİRME 120
KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI ÖĞRENME BİRİMİNİN (1. DÖNEM) DEĞERLENDİRME YÖNERGESİ 122

3. ÖĞRENME BİRİMİ

SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI

3. METİN ÇALIŞMALARI 126
3.1. KELİME VE CÜMLE ÇALIŞMALARI 127
3.1.1. Düzensiz Kelime Çalışmaları 128
3.1.2. Harften Kelimeye Ulaşma Çalışmaları 153
3.1.3. Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışmaları 161
3.1.4. Kısa Metinlerle Çalışmalar 177
3.1.5. F Klavye Kullanıcısı Olmanın Önemi ve İş Hayatındaki Yararları 190
3.2. KELİME SÖZCÜK SAYIMI 191
3.3. METİNLERLE ÇALIŞMAK 194
3.3.1. Tekerleme Metinleri ile Süreli Çalışmalar 194
3.3.2. Atasözleri İle Süreli Metin Çalışmaları 206
3.3.3. Süreli Şiir Çalışmaları 213
3.3.4. Metinlerle 3 Dakikalık Çalışmalar 223
3.3.5. Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışmalar 228
3.3.6. Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışmalar 233
3.3.7. Uzun Metinlerle Süresiz Çalışmalar 245
3.3.8. Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışmalar 256
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 267
ON PARMAK F KLAVYE KULLANIMI HIZ TAKİP ÇİZELGESİ 272
GÖRSEL KAYNAKÇA 273
KAYNAKÇA 273
ÖLÇME DEĞERLENDİRME VE ETKİNLİK CEVAP ANAHTARLARI 280

KİTABIMIZI TANIYALIM

1. ÖĞRENME BİRİMİ

STANDART TÜRK KLAVYESİNE (F KLAVYE) GİRİŞ

KONULAR

1. Dünya Klavye Çeşitleri ve Türk Klavyesi
2. Standart Türk Klavyesinin Önemi
3. Standart Türk Klavyesinde (F klavye) Tuşların Yerleşim Düzeni
4. Klavye Kullanımında Oturuş ve Duruş Teknikleri

TEMEL KAVRAMLAR

- F Klavye
- Q Klavye
- Klavye Düzeni
- Ergonomi
- Orta Sıra
- Alt Sıra
- Üst Sıra

Bu öğrenme biriminde,

- Dünya klavye çeşitlerini,
- Standart Türk klavyesinin önemini,
- Standart Türk klavyesi tuşlarının yerleşim düzenini,
- Klavye kullanımında oturuş ve duruşun nasıl olacağını öğreneceksiniz.

14

Öğrenme birimi giriş kapağı

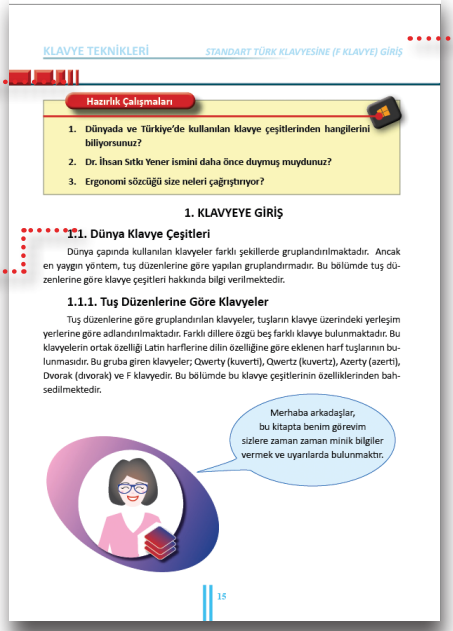
Öğrenme birimi adını gösterir.

Öğrenme biriminde yer alan konuları gösterir.

Öğrenme biriminde neler öğreneceğinizi gösterir.

Kazanımlar doğrultusunda hazırlanmış konularda geçen kavramları gösterir.

Sayfa numarasını gösterir.



KLAVYE TEKNİKLERİ STANDART TÜRK KLAVYESİNE (F KLAVYE) GİRİŞ

Hazırlık Çalışmaları

1. Dünyada ve Türkiye'de kullanılan klavye çeşitlerinden hangilerini biliyorsunuz?
2. Dr. İhsan Sıtkı Yener ismini daha önce duymuş muydunuz?
3. Ergonomi sözcüğü size neleri çağrıştırıyor?

1. KLAVYEYE GİRİŞ

1.1. Dünya Klavye Çeşitleri

Dünya çapında kullanılan klavyeler farklı şekillerde gruplandırılmaktadır. Ancak en yaygın yöntem, tuş düzenlerine göre yapılan gruplandırmadır. Bu bölümde tuş düzenlerine göre klavye çeşitleri hakkında bilgi verilmektedir.

1.1.1. Tuş Düzenlerine Göre Klavyeler

Tuş düzenlerine göre gruplandırılan klavyeler, tuşların klavye üzerindeki yerleşim yerlerine göre adlandırılmaktadır. Farklı dillere özgü beş farklı klavye bulunmaktadır. Bu klavyelerin ortak özelliği Latin harflerine dilin özelliğine göre eklenen harf tuşlarının bulunmasıdır. Bu gruba giren klavyeler; Qwerty (kuverti), Qwertz (kuvertz), Azerty (azerti), Dvorak (divorak) ve F klavyedir. Bu bölümde bu klavye çeşitlerinin özelliklerinden bahsedilmektedir.

Merhaba arkadaşlar, bu kitapta benim görevim sizlere zaman zaman minik bilgiler vermek ve uyarılarda bulunmaktır.

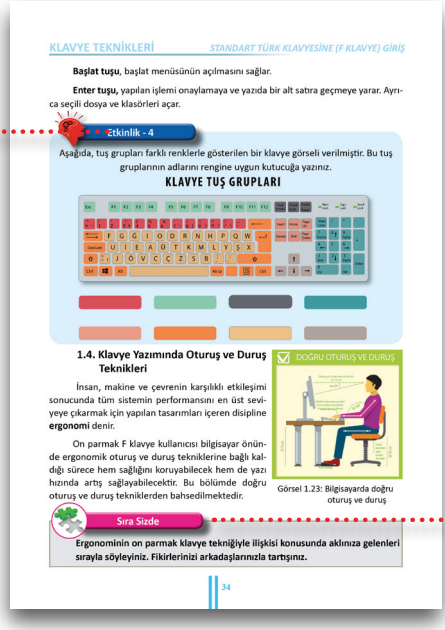
15

Öğrenme biriminin adını gösterir.

Konuyla ilgili hazırlık çalışmalarını gösterir.

Öğrenme biriminde işlenilen konuları gösterir.

İşlenilen konuları pekiştiren ve yeni öğrenmeleri sağlayan etkinlikleri gösterir.



KLAVYE TEKNİKLERİ — STANDART TÜRK KLAVYESİNE (F KLAVYE) GİRİŞ

Başlat tuşu, başlat menüsünün açılmasını sağlar.

Enter tuşu, yapılan işlemi onaylamaya ve yazıda bir alt satıra geçmeye yarar. Ayrıca seçili dosya ve klasörleri açar.

Etkinlik - 4

Aşağıda, tuş grupları farklı renklerle gösterilen bir klavye görseli verilmiştir. Bu tuş gruplarının adlarını rengine uygun kutucuğa yazınız.

KLAVYE TUŞ GRUPLARI

1.4. Klavye Yazımında Oturuş ve Duruş Teknikleri

İnsan, makine ve çevrenin karşılıklı etkileşimi sonucunda tüm sistemin performansını en üst seviyeye çıkarmak için yapılan tasarımları içeren disipline **ergonomi** denir.

On parmak F klavye kullanıcısı bilgisayar önünde ergonomik oturuş ve duruş tekniklerine bağlı kaldığı sürece hem sağlığını koruyabilecek hem de yazı hızında artış sağlayabilecektir. Bu bölümde doğru oturuş ve duruş tekniklerden bahsedilmektedir.

DOĞRU OTURUŞ VE DURUŞ

Görsel 1.23: Bilgisayarda doğru oturuş ve duruş

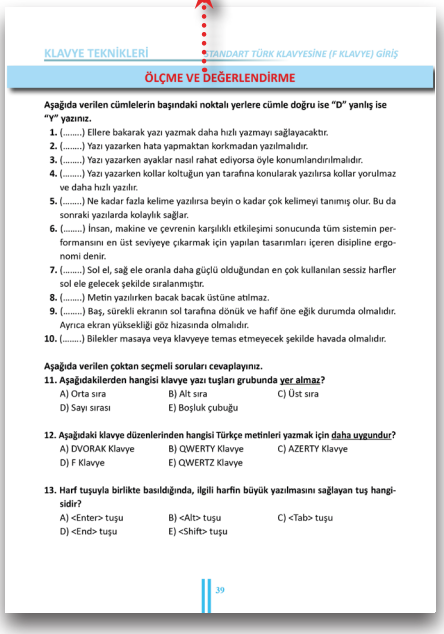
Sıra Sizde

Ergonominin on parmak klavye tekniğiyle ilişkisi konusunda aklınıza gelenleri sırayla söyleyiniz. Fikirlerinizi arkadaşlarınızla tartışınız.

34

Öğrencilerin yapmaları istenen çalışmaları gösterir.

Her öğrenme birimi sonunda ölçme ve değerlendirme sorularını gösterir.



KLAVYE TEKNİKLERİ — STANDART TÜRK KLAVYESİNE (F KLAVYE) GİRİŞ

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıda verilen cümlelerin başındaki noktalı yerlere cümle doğru ise "D" yanlış ise "Y" yazınız.

1. (.....) Ellere bakarak yazı yazmak daha hızlı yazmayı sağlayacaktır.
2. (.....) Yazı yazarken hata yapmaktan korkmadan yazılmalıdır.
3. (.....) Yazı yazarken ayaklar nasıl rahat ediyorsa öyle konumlandırılmalıdır.
4. (.....) Yazı yazarken kollar koltuğun yan tarafına konularak yazılırsa kollar yorulmaz ve daha hızlı yazılır.
5. (.....) Ne kadar fazla kelime yazılırsa beyin o kadar çok kelimeyi tanımış olur. Bu da sonraki yazılarda kolaylık sağlar.
6. (.....) İnsan, makine ve çevrenin karşılıklı etkileşimi sonucunda tüm sistemin performansını en üst seviyeye çıkarmak için yapılan tasarımları içeren disipline ergonomi denir.
7. (.....) Sol el, sağ ele oranla daha güçlü olduğundan en çok kullanılan sessiz harfler sol ele gelecek şekilde sıralanmıştır.
8. (.....) Metin yazılırken bacak bacak üstüne atılmaz.
9. (.....) Baş, sürekli ekranın sol tarafına dönük ve hafif öne eğik durumda olmalıdır. Ayrıca ekran yüksekliği göz hizasında olmalıdır.
10. (.....) Bilekler masaya veya klavyeye temas etmeyecek şekilde havada olmalıdır.

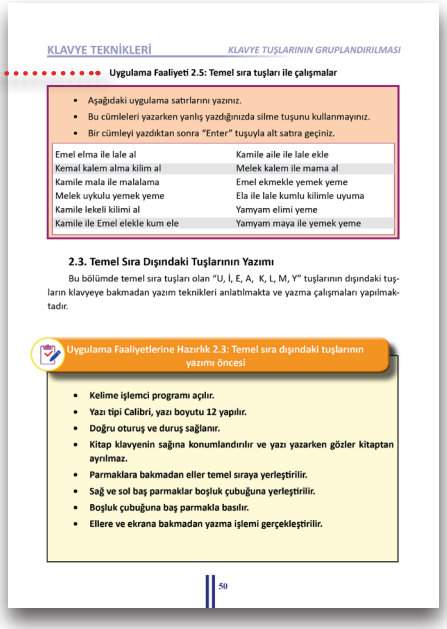
Aşağıda verilen çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

11. Aşağıdakilerden hangisi klavye yazı tuşları grubunda <u>yer almaz</u>?
A) Orta sıra B) Alt sıra C) Üst sıra
D) Sayı sırası E) Boşluk çubuğu

12. Aşağıdaki klavye düzenlerinden hangisi Türkçe metinleri yazmak için <u>daha uygundur</u>?
A) DVORAK Klavye B) QWERTY Klavye C) AZERTY Klavye
D) F Klavye E) QWERTZ Klavye

13. Harf tuşuyla birlikte basıldığında, ilgili harfin büyük yazılmasını sağlayan tuş hangisidir?
A) <Enter> tuşu B) <Alt> tuşu C) <Tab> tuşu
D) <End> tuşu E) <Shift> tuşu

39



KLAVYE TEKNİKLERİ — KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI

Uygulama Faaliyeti 2.5: Temel sıra tuşları ile çalışmalar

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Emel elma ile lale al	Kamile aile ile lale ekle
Kemal kalem alma kilim al	Melek kalem ile mama al
Kamile mala ile malalama	Emel ekmekle yemek yeme
Melek uykulu yemek yeme	Ela ile lale kumlu kilimle uyuma
Kamile lekeli kilimi al	Yamyam elimi yeme
Kamile ile Emel elekle kum ele	Yamyam maya ile yemek yeme

2.3. Temel Sıra Dışındaki Tuşlarının Yazımı

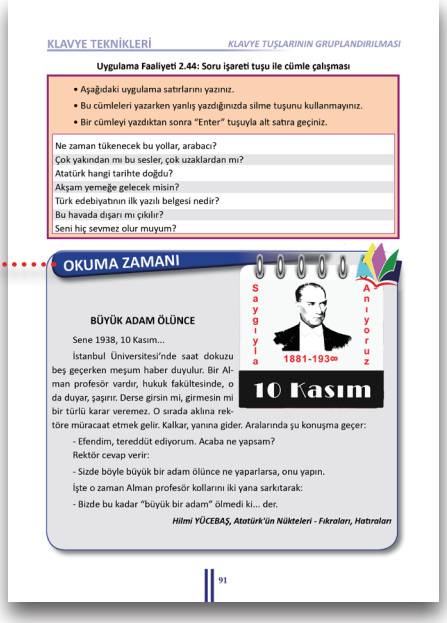
Bu bölümde temel sıra tuşları olan "U, İ, E, A, K, L, M, Y" tuşlarının dışındaki tuşların klavyeye bakmadan yazım teknikleri anlatılmakta ve yazma çalışmaları yapılmaktadır.

Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 2.3: Temel sıra dışındaki tuşlarının yazımı öncesi

- **Kelime işlemci programı açılır.**
- **Yazı tipi Calibri, yazı boyutu 12 yapılır.**
- **Doğru oturuş ve duruş sağlanır.**
- **Kitap klavyenin sağına konumlandırılır ve yazı yazarken gözler kitaptan ayrılmaz.**
- **Parmaklara bakmadan eller temel sıraya yerleştirilir.**
- **Sağ ve sol baş parmaklar boşluk çubuğuna yerleştirilir.**
- **Boşluk çubuğuna baş parmakla basılır.**
- **Ellere ve ekrana bakmadan yazma işlemi gerçekleştirilir.**

50

Her öğrenme biriminde yer alan uygulama faaliyetlerini gösterir.



KLAVYE TEKNİKLERİ — KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI

Uygulama Faaliyeti 2.44: Soru işareti tuşu ile cümle çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Ne zaman tükenecek bu yollar, arabacı?
Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı?
Atatürk hangi tarihte doğdu?
Akşam yemeğe gelecek misin?
Türk edebiyatının ilk yazılı belgesi nedir?
Bu havada dışarı mı çıkılır?
Seni hiç sevmez olur muyum?

OKUMA ZAMANI

Saygıyla Anıyoruz

1881-1938

10 Kasım

BÜYÜK ADAM ÖLÜNCE

Sene 1938, 10 Kasım...

İstanbul Üniversitesi'nde saat dokuzu beş geçerken meşum haber duyulur. Bir Alman profesör vardır, hukuk fakültesinde, o da duyar, şaşırır. Derse girsin mi, girmesin mi bir türlü karar veremez. O sırada aklına rektöre müracaat etmek gelir. Kalkar, yanına gider. Aralarında şu konuşma geçer:

- Efendim, tereddüt ediyorum. Acaba ne yapsam?

Rektör cevap verir:

- Sizde böyle büyük bir adam ölünce ne yaparlarsa, onu yapın.

İşte o zaman Alman profesör kollarını iki yana sarkıtarak:

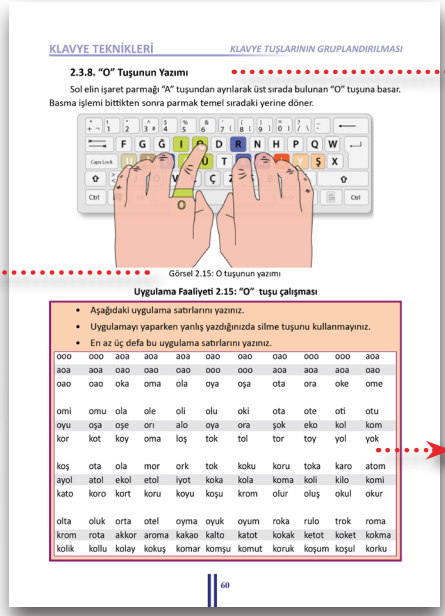
- Bizde bu kadar "büyük bir adam" ölmedi ki... der.

Hilmi YÜCEBAŞ, Atatürk'ün Nükteleri - Fıkraları, Hatıraları

91

Okuma çalışmalarını gösterir.

Öğrencilerden istenen araştırma çalışmalarını gösterir.



KLAVYE TEKNİKLERİ — KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI

2.3.8. "O" Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı "A" tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan "O" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner.

Görsel 2.15: O tuşunun yazımı

Uygulama Faaliyeti 2.15: "O" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

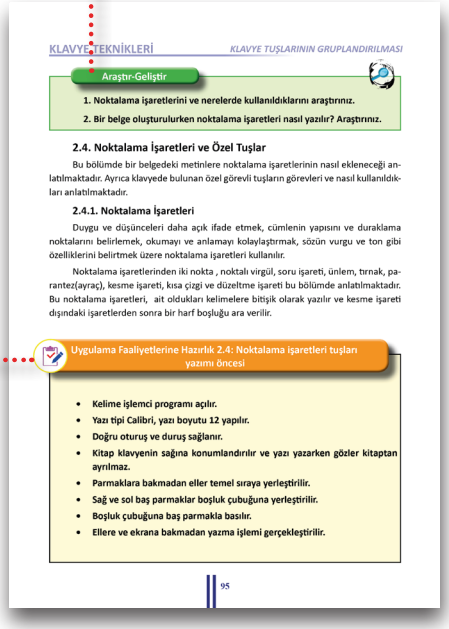
ooo	ooo	aoa	aoa	aoa	oao	oao	oao	ooo	ooo	aoa
aoa	aoa	oao	oao	oao	ooo	ooo	aoa	aoa	aoa	oao
oao	oao	oka	oma	ola	oya	oşa	ota	ora	oke	ome
omi	omu	ola	ole	oli	olu	oki	ota	ote	oti	otu
oyu	oşa	oşe	ori	alo	oya	ora	şok	eko	kol	kom
kor	kot	koy	oma	loş	tok	tol	tor	toy	yol	yok
koş	ota	ola	mor	ork	tok	koku	koru	toka	karo	atom
ayol	atol	ekol	etol	iyot	koka	kola	koma	koli	kilo	komi
kato	koro	kort	koru	koyu	koşu	krom	olur	oluş	okul	okur
olta	oluk	orta	otel	oyma	oyuk	oyum	roka	rulo	trok	roma
krom	rota	akkor	aroma	kakao	kalto	katot	kokak	ketot	koket	kokma
kolik	kollu	kolay	kokuş	komar	komşu	komut	koruk	koşum	koşul	korku

60

Temel sıra tuşlarının yazımını gösterir.

Uygulama faaliyetlerini gösterir.

Konuyla ilgili görseli ve görsel numarasını gösterir.



KLAVYE TEKNİKLERİ — KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI

Araştır-Geliştir

1. Noktalama işaretlerini ve nerelerde kullanıldıklarını araştırınız.
2. Bir belge oluşturulurken noktalama işaretleri nasıl yazılır? Araştırınız.

2.4. Noktalama İşaretleri ve Özel Tuşlar

Bu bölümde bir belgedeki metinlere noktalama işaretlerinin nasıl ekleneceği anlatılmaktadır. Ayrıca klavyede bulunan özel görevli tuşların görevleri ve nasıl kullanıldıkları anlatılmaktadır.

2.4.1. Noktalama İşaretleri

Duygu ve düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlenin yapısını ve duraklama noktalarını belirlemek, okumayı ve anlamayı kolaylaştırmak, sözün vurgu ve ton gibi özelliklerini belirtmek üzere noktalama işaretleri kullanılır.

Noktalama işaretlerinden iki nokta , noktalı virgül, soru işareti, ünlem, tırnak, parantez(ayraç), kesme işareti, kısa çizgi ve düzeltme işareti bu bölümde anlatılmaktadır. Bu noktalama işaretleri, ait oldukları kelimelere bitişik olarak yazılır ve kesme işareti dışındaki işaretlerden sonra bir harf boşluğu ara verilir.

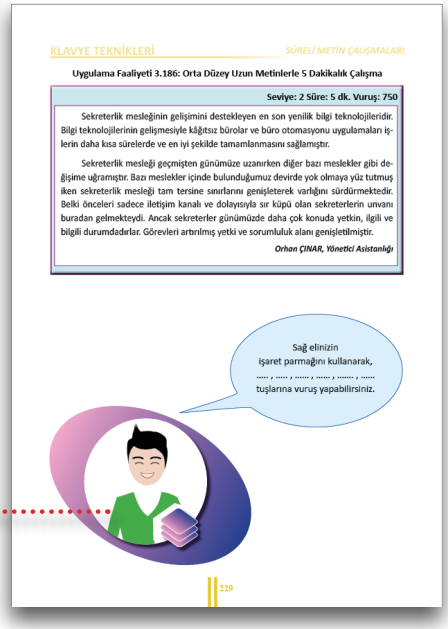
Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 2.4: Noktalama işaretleri tuşları yazımı öncesi

- Kelime işlemci programı açılır.
- Yazı tipi Calibri, yazı boyutu 12 yapılır.
- Doğru oturuş ve duruş sağlanır.
- Kitap klavyenin sağına konumlandırılır ve yazı yazarken gözler kitaptan ayrılmaz.
- Parmaklara bakmadan eller temel sıraya yerleştirilir.
- Sağ ve sol baş parmaklar boşluk çubuğuna yerleştirilir.
- Boşluk çubuğuna baş parmakla basılır.
- Ellere ve ekrana bakmadan yazma işlemi gerçekleştirilir.

95

Her öğrenme biriminde uygulama faaliyetlerine hazırlık çalışmalarını gösterir.

Konu ile ilgili uyulması gereken kuralları gösterir.



KLAVYE TEKNİKLERİ — SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI

Uygulama Faaliyeti 3.186: Orta Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 750

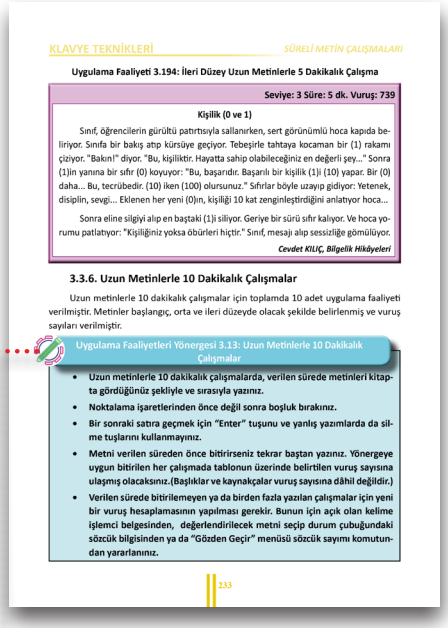
Sekreterlik mesleğinin gelişimini destekleyen en son yenilik bilgi teknolojileridir. Bilgi teknolojilerinin gelişmesiyle kâğıtsız bürolar ve büro otomasyonu uygulamaları işlerin daha kısa sürelerde ve en iyi şekilde tamamlanmasını sağlamıştır.

Sekreterlik mesleği geçmişten günümüze uzanırken diğer bazı meslekler gibi değişime uğramıştır. Bazı meslekler içinde bulunduğumuz devirde yok olmaya yüz tutmuş iken sekreterlik mesleği tam tersine sınırlarını genişleterek varlığını sürdürmektedir. Belki önceleri sadece iletişim kanalı ve dolayısıyla sır küpü olan sekreterlerin unvanı burada gelmekteydi. Ancak sekreterler günümüzde daha çok konuda yetkin, ilgili ve bilgili durumdadırlar. Görevleri artırılmış yetki ve sorumluluk alanı genişletilmiştir.

Orhan ÇINAR, Yönetici Asistanlığı

Sağ elinizin
işaret parmağını kullanarak,
..... , ... , ... , ... , ...
tuşlarına vuruş yapabilirsiniz.

229



KLAVYE TEKNİKLERİ — SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI

Uygulama Faaliyeti 3.194: İleri Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 739

Kişilik (0 ve 1)

Sınıf, öğrencilerin gürültü patırtısıyla sallanırken, sert görünümlü hoca kapıda beliriyor. Sınıfa bir bakış atıp kürsüye geçiyor. Tebeşirle tahtaya kocaman bir (1) rakamı çiziyor. "Bakın!" diyor. "Bu, kişiliktir. Hayatta sahip olabileceğiniz en değerli şey..." Sonra (1)in yanına bir sıfır (0) koyuyor: "Bu, başarıdır. Başarılı bir kişilik (1)i (10) yapar. Bir (0) daha... Bu, tecrübedir. (10) iken (100) olursunuz." Sıfırlar böyle uzayıp gidiyor: Yetenek, disiplin, sevgi... Eklenen her yeni (0)ın, kişiliği 10 kat zenginleştirdiğini anlatıyor hoca...

Sonra eline silgiyi alıp en baştaki (1)i siliyor. Geriye bir sürü sıfır kalıyor. Ve hoca yorumu patlatıyor: "Kişiliğiniz yoksa öbürleri hiçtir." Sınıf, mesajı alıp sessizliğe gömülüyor.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

3.3.6. Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışmalar

Uzun metinlerle 10 dakikalık çalışmalar için toplamda 10 adet uygulama faaliyeti verilmiştir. Metinler başlangıç, orta ve ileri düzeyde olacak şekilde belirlenmiş ve vuruş sayıları verilmiştir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.13: Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışmalar

- Uzun metinlerle 10 dakikalık çalışmalarda, verilen sürede metinleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız.
- Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.
- Bir sonraki satıra geçmek için "Enter" tuşunu ve yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.
- Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.(Başlıklar ve kaynakçalar vuruş sayısına dâhil değildir.)
- Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.

233

3. öğrenme biriminde yer alan uygulama faaliyetleri yönergelerini gösterir.

1. ÖĞRENME BİRİMİ

STANDART TÜRK KLAVYESİNE (F KLAVYE) GİRİŞ

KONULAR

1. Dünya Klavye Çeşitleri ve Türk Klavyesi
2. Standart Türk Klavyesinin Önemi
3. Standart Türk Klavyesinde (F klavye) Tuşların Yerleşim Düzeni
4. Klavye Kullanımında Oturuş ve Duruş Teknikleri

TEMEL KAVRAMLAR

- F Klavye
- Q Klavye
- Klavye Düzeni
- Ergonomi
- Orta Sıra
- Alt Sıra
- Üst Sıra

Bu öğrenme biriminde,

- Dünya klavye çeşitlerini,
- Standart Türk klavyesinin önemini,
- Standart Türk klavyesi tuşlarının yerleşim düzenini,
- Klavye kullanımında oturuş ve duruşun nasıl olacağını öğreneceksiniz.

Hazırlık Çalışmaları

1. **Dünyada ve Türkiye'de kullanılan klavye çeşitlerinden hangilerini biliyorsunuz?**
2. **Dr. İhsan Sıtkı Yener ismini daha önce duymuş muydunuz?**
3. **Ergonomi sözcüğü size neleri çağrıştırıyor?**

1. KLAVYEYE GİRİŞ

1.1. Dünya Klavye Çeşitleri

Dünya çapında kullanılan klavyeler farklı şekillerde gruplandırılmaktadır. Ancak en yaygın yöntem, tuş düzenlerine göre yapılan gruplandırmadır. Bu bölümde tuş düzenlerine göre klavye çeşitleri hakkında bilgi verilmektedir.

1.1.1. Tuş Düzenlerine Göre Klavyeler

Tuş düzenlerine göre gruplandırılan klavyeler, tuşların klavye üzerindeki yerleşim yerlerine göre adlandırılmaktadır. Farklı dillere özgü beş farklı klavye bulunmaktadır. Bu klavyelerin ortak özelliği Latin harflerine dilin özelliğine göre eklenen harf tuşlarının bulunmasıdır. Bu gruba giren klavyeler; Qwerty (kuverti), Qwertz (kuvertz), Azerty (azerti), Dvorak (dıvorak) ve F klavyedir. Bu bölümde bu klavye çeşitlerinin özelliklerinden bahsedilmektedir.

1.1.1.1. Qwerty (Q) Klavye

Qwerty klavye, günümüzde anılan ismiyle Q klavye, ismini klavyenin en üst sırasının en solunda bulunan ilk altı harf tuşundan almaktadır (Görsel 1.1). Q klavye, her ne kadar dünya çapında bir klavye türü olarak bilinse de temeli bir daktilo makinesine dayanmaktadır. Bu daktilo makinesi İngiliz alfabesi esas alınarak düzenlenmiş ve İngiliz mühendisler tarafından tasarlanmıştır .

Görsel 1.1: Qwerty (Q) klavye

1.1.1.2. Qwertz Klavye

Qwertz klavye de Qwerty klavye gibi ismini klavyenin üst sırasının en solunda bulunan ilk altı harf tuşundan almaktadır (Görsel 1.2). Bu klavye, merkez Avrupa'da ve büyük oranda Almanya'da kullanılmaktadır. Qwerty düzeni ile arasındaki en temel farklar "Y" ve "Z" tuşlarının birbirleriyle yer değiştirmesi ve aksan karakterlerinin, bazı özel işaretlerin yerini almasıdır.

Görsel 1.2: Qwertz klavye

1.1.1.3. Azerty Klavye

Fransızca için geliştirilmiş klavye düzenidir. Azerty klavyede tuş dizilimi "Tab" tuşundan sonra "A, Z, E, R, T, Y" harfleriyle devam ettiği için bu adı almıştır (Görsel 1.3). Çoğunlukla Fransa'da kullanılan bu klavye düzeni, 1976 yılında Fransız Ulusal Standart Kuruluşu tarafından Qwerty klavyeye bir alternatif olarak oluşturulmuştur. Bu klavyenin önemli özelliklerinden birisi de Fransızcada kullanılan harfleri içermesidir. Azerty klavyede üst sıradaki sayı tuşlarını kullanmak için "Shift" tuşunu kullanmak gereklidir.

Görsel 1.3: Azerty klavye

1.1.1.4. Dvorak Klavye

Dvorak klavye, 1936 yılında Washington (Vaşingtın) Üniversitesinde istatistik profesörü olan August Dvorak (Ogıst Dıvorak) tarafından İngilizce için geliştirilmiş bir klavye düzenidir (Görsel 1.4). Dvorak, bu klavye düzeniyle parmaklara daha eşit dağılımın olduğu bir şekilde klavyedeki harfleri yeniden düzenlemiştir. Ortak kullanılan harflerin klavyenin orta sırasına yerleştirilmesiyle klavyenin daha etkin kullanılması sağlanmıştır. Dvorak klavye düzeni Amerikan Ulusal Standartlar Enstitüsü tarafından kabul edilmesine rağmen Qwerty klavyeye olan talebin fazla olması nedeniyle yaygın olarak kullanılmamaktadır.

Görsel 1.4: Dvorak klavye

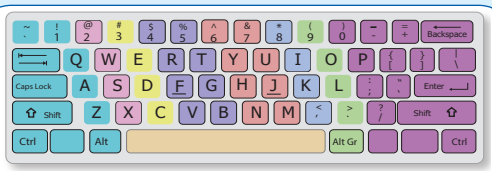
1.1.1.5. F Klavye

F klavye, Türkçenin ses özelliklerine ve on parmak tekniğine uygun, standart bir Türk klavyesidir (Görsel 1.5). Ülkemizde dilimize uygun bir klavye geliştirilmesi için 1946 yılında resmi makamlara başvurularak onay alınmıştır. Onay alındıktan sonra yabancı uzmanların da bulunduğu bir komisyon kurulmuştur. Bu komisyon tarafından yapılan uzun çalışmalar sonucunda Türkçeye uygun bir klavye düzeni olan F klavye geliştirilmiş ve bu klavye ilgili kurumlar tarafından "Standart Türk Klavyesi" olarak kabul edilmiştir.

Görsel 1.5: F klavye

Etkinlik - 1

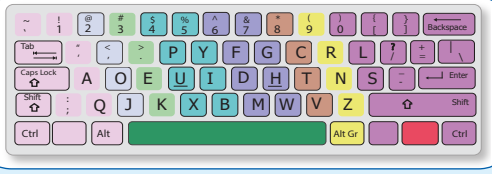
Aşağıdaki görsellerde verilen klavye çeşitlerinin yanlarına adlarını ve hangi diller temel alınarak geliştirildiklerini yazınız.



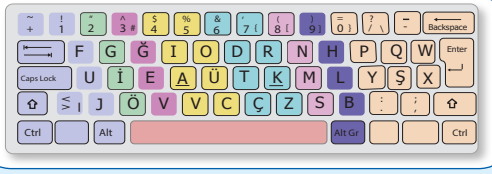
Klavyenin Adı:
.....
Temel Alınan Dil :
.....

Klavyenin Adı:
.....
Temel Alınan Dil :
.....

Klavyenin Adı:
.....
Temel Alınan Dil :
.....



Klavyenin Adı:
.....
Temel Alınan Dil :
.....

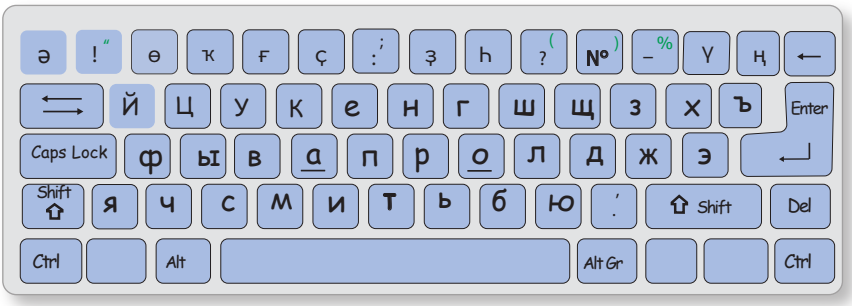


Klavyenin Adı:
.....
Temel Alınan Dil :
.....

1.1.2. Latin Alfabesinin Kullanılmadığı Klavyeler

Dünya üzerinde, kesin sayısı bilinmemekle beraber, birçok dil bulunmaktadır. Bu dilleri kullanan milletler kendi dillerinin ses özelliklerine göre alfabeler geliştirmişlerdir. Geliştirilen alfabeler daha sonraki dönemlerde yazı makineleri için kullanılan klavyelere aktarılmıştır. Latin alfabesinin esas alınmadığı bu klavyeler birçok ülkede kullanılmaktadır. Latin alfabesi kullanmayan Yunanistan, Rusya, Çin, Japonya, Güney Kore, Suudi Arabistan vb. ülkelerde kullanılan klavyede bulunan tuş düzeni tamamen farklıdır (Görsel 1.6, 1.7, 1.8). Bu klavyelerden bazıları aşağıdaki görsellerde verilmiştir.

Görsel 1.6: Yunan klavyesi



Görsel 1.7: Rus klavyesi

Görsel 1.8: Çin klavyesi

Sıra Sizde

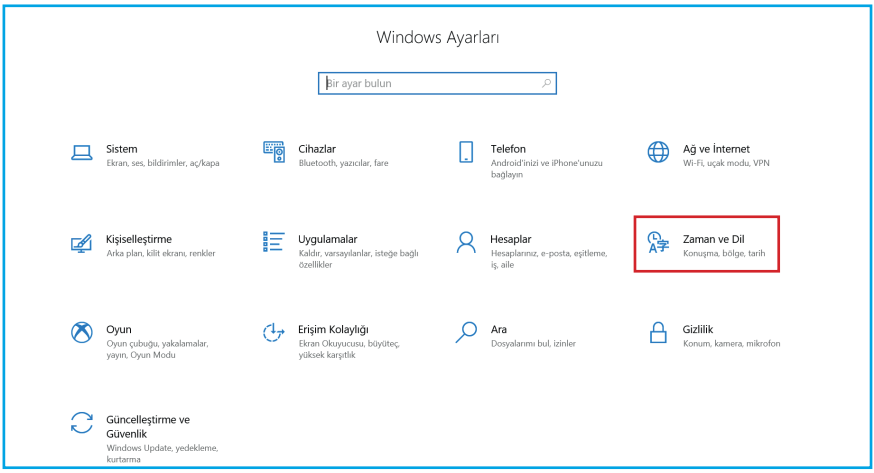
- **Siz bir klavye tasarlayacak olsaydınız nelere dikkat ederdiniz?**
- **Tasarladığınız klavyeyi nasıl adlandırırdınız?**

1.1.3. Bilgisayardan Klavye Düzeninin Değiştirilmesi

Bilgisayarda mevcut klavye alfabesinin değiştirilme basamakları aşağıda verilmiştir.

1. Bilgisayarda başlat düğmesine basılır.

2. Başlat menüsünden "Ayarlar" komutu seçilir. Windows ayarları penceresinden "Zaman ve Dil" ayarları seçilir (Görsel 1.9).

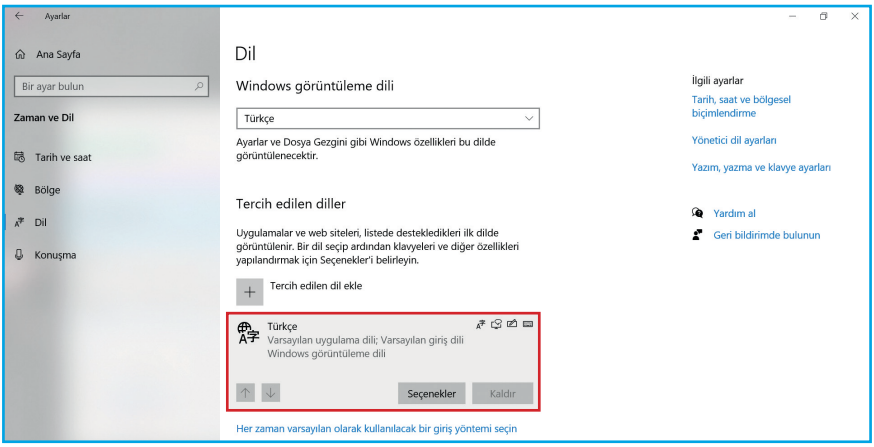


Görsel 1.9: Windows ayarları penceresi

3. "Zaman ve Dil" ayarlar penceresinden "Dil" komutu seçilmiştir (Görsel 1.10).

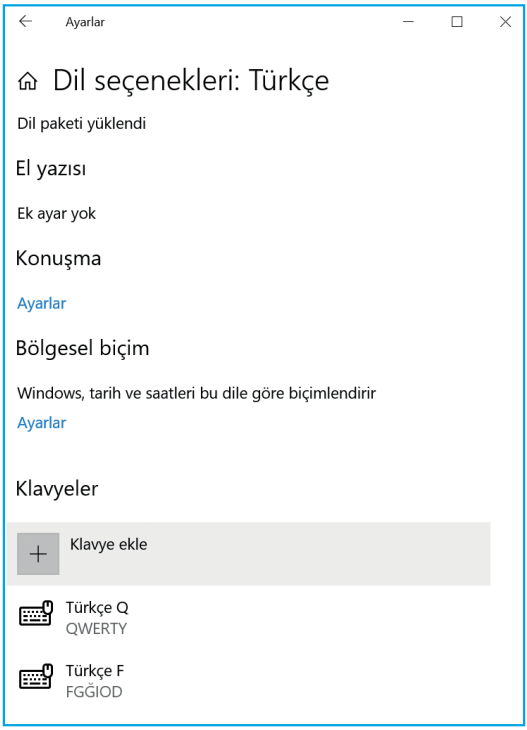
Görsel 1.10: Zaman ve dil ayarı penceresi

4. “Dil” komutundan “Seçenekler” düğmesine tıklanır (Görsel 1.11).



Görsel 1.11: Dil ayarları penceresi

5. Açılan pencereden “Seçenekler” düğmesine basarak değiştirilmek istenen klavye düzeni eklenir (Görsel 1.12).



Görsel 1.12: Dil seçenekleri ayarları penceresi

6. "Klavye ekle" ye basıldığında eklenilebilecek dillerin listesi ekrana gelecektir. Buradan istenilen dil seçilebilir. Klavyede mevcut olan diller arasında geçiş **"Ctrl+Shift"** kısayol bileşenine basarak da sağlanabilir. Bu kısayol bileşenine her basıldığında klavyeye ekli olan diller arasında geçiş yapılabilir.

Etkinlik - 2

Bilgisayardan klavye düzeninin değiştirilmesi aşamalarını noktalı yerlere yazınız.

1. Aşama: .....

2. Aşama: .....

3. Aşama: .....

4. Aşama: .....

5. Aşama: .....

1.2. Standart Türk Klavyesinin Önemi

1980'lerde Türkiye'deki ilk kişisel bilgisayarların, İngilizce Q klavye ile ithal edilmesiyle ülkemize giren Q klavye, bugün Türkiye'nin en yaygın klavye düzenidir. Ancak Q klavyenin Türkçe kelimelerde kullanılan harflerin kullanım sıklığına uygun olmaması nedeniyle Türkiye'de klavyeye bakmadan yazabilen kullanıcıların oranı düşüktür. Bu oran Türkiye'de %4 iken ABD ve Avrupa'da %85'tir. Günümüzde yaygın olarak kullanılan Q klavye yerine, F klavye kullanımının yaygınlaştırılması ile klavyeye bakmadan hızlı şekilde yazabilenlerin sayısı artacaktır. F klavye Türk dilinin özelliklerine uygun olarak tasarlandığı için önemlidir. Ancak önemini daha iyi anlamak için F klavye ve Q klavyenin ortaya çıkış süreçlerini bilmek gerekir. Bu bölümde bu süreçler anlatılmaktadır.

ttp://kitap.eba.gov.tr/
KodSor.php?KOD=18729

1.2.1. F Klavyenin Hikâyesi

Türkiye'de F Klavyeyi ve Türk Stenosunu Hazırlayan
Dr. İhsan Sıtkı Yener (1925-2016)

Türk F klavyesinin ve Türk stenosunun yürürlüğe girmesini sağlayan, daktiloda dünya şampiyonlukları kazandıran, uluslararası birçok ödülün sahibi, Uluslararası İşlem Federasyonu başkanlığını ve daha sonra da bu federasyonun (Intersteno) onursal başkanlığını üstlenen Dr. İhsan S. Yener 1925 yılında Afyonkarahisar'da doğmuştur.

1942 yılında İzmir Ticaret Lisesini bitiren Yener, 1946'da İstanbul Yüksek İktisat ve Ticaret Okulundan mezun olmuştur. 1957 yılında ABD-New York Üniversitesinde ölçme ve değerlendirme konusunda master; 1958 yılında da aynı üniversitenin Business Education (biznıs ecukeyşın) bölümünde eğitim metotları araştırma geliştirme konusunda doktora yapmıştır. Dr. Yener, 1946-1977 yılları arasında İstanbul Sultanahmet Ticaret Lisesinde daktilografi, stenografi ve meslek dersleri öğretmenliği yapmış ve buradan 1977 yılında emekli olmuştur. İstanbul'daki diğer ticaret liselerinde ve İstanbul Üniversitesi Hukuk ve İktisat Fakültelerinde de dersler vermiştir. Şampiyon Sekreterlik Kurslarını kurmuş ve yönetmiştir.

Türkçeye uygun ulusal bir klavye için 1930'lu yıllarda çalışmalara başlandığı görülmektedir. Değişik harf dizinlerinden oluşan yabancı klavyelerin verdiği sıkıntıların giderilmesi için yapılan Türk klavyesi çalışmalarından en önemlisi Dr. İhsan Sıtkı Yener tarafından yapılmıştır. Dr. Yener'in 1950'lere doğru başlattığı çalışmalar (on parmak yöntemi ile Türkçe için ideal klavye) Bakanlıklararası Standardizasyon Komitesi tarafından 1955'te kabul edilerek sonuçlanmıştır.

F klavyenin mucidinin özgeçmişini okuyunca F klavyenin rastgele bir çalışma olmadığı; uzun, yorucu bilimsel araştırmalar ve çalışmalar sonrasında oluşturulduğu daha iyi anlaşılmaktadır.

F klavye, Türk dilinin fonetik özelliğine dayanarak "sık kullanılan harflerin, işlek parmaklara denk getirilmesi" yoluyla oluşturulmuş **millî klavyemiz**dir.

F klavye serüveninin başlangıcında Türkçede kullanılmakta olan tüm kelimelerin istatistiği TDK'nin kılavuzundan yararlanarak çıkartılmıştır. Türkçede kullanılan kelimelerden seçilen yaklaşık 30.000 kelime içinde hangi harften kaçar adet bulunduğu tespit edildikten sonra, parmakların fiziksel güçleri ve hareket özellikleri de esas alınarak harfler yerleştirilmiştir. Ölçü alınan yaklaşık 30.000 Türkçe kelime incelendiğinde, a harfi 26.323, e harfi 16.308, k harfi 13.384, m harfi 11.263, ı harfi 10.496, t harfi 9.669 ve r harfinin 8.698 kez geçtiği tespit edilmiştir (Görsel 1.13). Bunlar Türkçede en çok kullanılan harflerdir. Bu oran göz önünde bulundurularak söz konusu harflerin, F klavyede en uygun yerlere yerleştirilerek on parmak tekniğine uygun olabilmesi için ellerin kullanım yüzdesi de hesaplanmıştır. Yapılan klavyede sol el %49, sağ el %51 oranında kullanılacak şekilde harfler yerleştirilmiştir. Türkçenin fonetik özelliğine uygunluk açısından sesli harfler sol elde, sessiz harfler sağ elde olmak üzere bir klavye geliştirmiştir. Bu klavye 20 Ekim 1955 yılında "Standart Türkçe Klavye" olarak kabul edilmiştir. Türkiye'de o dönemde kullanılmakta olan 40.000 civarı yazı makinesi, olduğu gibi bırakılmıştır. Ancak gümrük kanunlarına eklenen madde ile klavye ithalâtının F klavyeye uygunluğu şartı konulmuştur. 1974 yılında Türk Standartları Enstitüsü tarafından da F klavye, zorunlu standart klavye olarak kabul edilmiştir. 10 Aralık 2013 tarihli 28847 sayılı Resmî Gazete'de F klavyenin yaygınlaştırılması için tüm kamu kurum ve kuruluşlarında 2017'ye kadar kademeli olarak geçişin yapılmasına dair bir genelge yayımlanmıştır.

Görsel 1.13: Sağ ve sol parmakların kullanım oranları tablosu

1.2.2. Q Klavyenin Hikâyesi

Dünya genelinde klavye ilk defa daktilo makinesi ile kullanılmaya başlanmıştır. 1714 yılında Henry Mill (Henri Mil) tarafından yazı makinesi icat edilmiştir. Daha sonraki yıllarda bu makineyi geliştirmek amaçlı çalışmalar yapılmıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda farklı tasarımlar uygulanmıştır. Bu tasarımlar arasında ilk modern daktilo patenti 1868 yılında alınmıştır. Bu dönemde klavye öğretimi için altı parmak ve sekiz parmak metodu kullanıma sunulmuştur. İlk düzenli klavye, İngiliz alfabesindeki harflerin kullanım sıklığına göre oluşturulan diyagramlar ile hazırlanmıştır. Christopher Latham Sholes (Kıristifır Lathım Şolz), 1873 yılında ilk mekanik daktilo için tasarladığı bu klavyeye Qwerty klavye adını vermiştir. Sholes, icat ettiği yazı makinesinin mekanik harf kollarından herhangi ikisinin aynı anda kâğıda doğru havalandığında sıkışmaya neden olduklarını fark etmiştir. Dönemin şartları itibariyle yazı makinelerinin çok değerli olmalarını göz önünde bulundurarak kullanıcının yazım hızını yavaşlatmak üzere harflerin yerlerini alabildiğine karıştırmıştır. En çok kullanılan harfleri elin en zor ulaşabileceği yerlere yerleştirmeyi uygun görmüş ve Q klavye adını verdiğimiz harf dizilimini ortaya çıkarmıştır. Döneminin ihtiyacını karşılayan yazı makineleri, teknolojinin gelişmesiyle yerini bilgisayarlara bırakmıştır; ancak on parmak yazmayı daha önceden öğrenenlerin işini zorlaştırmamak için Q klavye dizgesine devam edilmiştir.

1878 yılında E.Remington (Remingtın) ve Sons (Sanz) firması tarafından daktilo klavyelerine “Shift” tuşunun eklenmesiyle on parmak yazım metoduna uygun hâle gelmiştir. Daktilo klavyeleri ile stenograflara Elizabeth Margaret Vater Longley (Elizabet Margırıt Voter Longli) tarafından ilk defa on parmak klavye eğitimi verilmeye başlanmıştır. Qwerty klavye, 1971 yılında Amerikan Ulusal Standartları Enstitüsü (ANSI) tarafından yazı makineleri arasında standart klavye olarak tescil edilmiştir.

Sıra Sizde

Sizce F klavye kullanımı neden yaygınlaştırılmalıdır? Gerekçelerini açıklayınız.

1.2.3. F Klavye Kullanımının Yaygınlaşamaması

Ülkemizde F klavye ve on parmak kullanımının yaygınlaşmamasının en önemli sebebi, bilgisayarlarda Türkçenin ses özelliklerine ve Türk standardına uymayan klavyelerin sorumsuzca yayılmasıdır. Bunun da temel nedeni kuralların uygulanmaması ve bilinçsizliktir.

Resmi makamlar tarafından standart Türk klavyesi olarak kabul edilen F klavye, daha sonra ülkeye bilgisayar ithalâtının başlamasıyla sadece mekanik, elektrikli ve elektronik daktilolar için değil bilgisayarlar için de tescil edilmiş bulunmaktadır. Fakat bu hükümlerin bilgisayar klavyeleri için de uygulanması genellikle ihmal edilmektedir.

Üretici firmalar, dil ayrıcalıklarını göz önüne alarak istenen her türde klavye ile donanım ve yazılımlar üretip satmaktadırlar; yeter ki ithalâtçı, yerli üretici ve kullanıcı, klavye konusunda bilinçli olsun ve kendi dilinin klavyesini istesin.

1.2.4. F klavye ile Q Klavyenin Karşılaştırılması

Standart Türk klavyesi F klavye, Dr. İhsan Sıtkı Yener'in bilimsel çalışması ile dilimizin ve Türk alfabesinin özelliklerine göre ergonomik olarak tasarlanmış ve ülkemizde ilk olarak daktilo ile kullanılmıştır.

2. Dünya Savaşı'ndan sonra yenilenen Dünya Şampiyonaları Yönetmelikleri ile 1955'ten başlayarak her iki yılda bir yapılmakta olan şampiyonalara Türk yarışmacılar katılmaktadır. Paris'te 1965'te düzenlenen şampiyonada ilk şampiyonluk kazanılmıştır. O tarihten bu yana yapılan yarışmalarda Türk yarışmacılar 70 şampiyonluk kazanmışlardır. İkinci sıradaki Almanların 48, Çeklerin ise 25 şampiyonlukları bulunmaktadır. Yarışmalara Q klavye ile katılan Amerikalıların ve İngilizlerin ise henüz şampiyonlukları bulunmamaktadır. 2014 yılında da Dünya İnternet Klavye Şampiyonası'nda Türk ekibi, 5 birincilik, 4 ikincilik ve 2 üçüncülük alarak takım sıralamasında dünya şampiyonluğunu kazanmıştır. 2019 sonuna kadar 37'si rekorlu olmak üzere 97 kez dünya şampiyonluğu kazanılmıştır.

F klavyeyi on parmak kullanan bir kişi, anlayarak yazabilir; yazarken düşünebilir. Anlayarak veya düşünerek yazma yönteminde işlerini daha doğru yapabilir; hatalarını azaltabilir, daha verimli ve mükemmel yazılar hazırlayabilir. Kalem yerine bilgisayarla yazanlar, gözleriyle harf ve işaretleri aramayıp yazacağı metni ya da ekranı izleyebilir. Böylece konsantrasyonu bozulmaz, daha verimli çalışır. Türkçe metinleri yazarken hız, verimlilik, dikkat, zamanı iyi kullanma, az yorulma, el ve beyin uyumu gibi yararlar sağlayan F klavye kullanımı, taşıdığı bu özelliklerle dilimize Q klavyeden daha uygundur. Q klavye tuşlarının yerleşim düzeni Türkçe harf kullanımına uygun değildir. Bu özelliği on parmak kullanımında hızı düşürmektedir.

Uzun bilimsel çalışmalar sonucu ortaya konulan standart Türk klavyesi (F klavye) ergonomik açıdan aşağıdaki üstün özelliklere sahiptir.

1. Yoğunluk: Parmaklar, üst sıraya göre alt sıraya daha rahat ulaştığından, yoğunluğu çok olan harfler temel sıra, üst sıra ve alt sıra biçiminde dizilmiştir. Türkçe sözcük yazımındaki bir sesli, bir sessiz bağlantısı göz önünde tutularak her iki elin parmaklarının birbiri arkasınca kullanılması fırsatını vermek için bütün sesliler bir elde toplanmıştır. Az geçen sessizler de sol elle kullanılacak şekilde konumlandırılmıştır.

2. Güç: F klavyede harfler, sol el %49, sağ el %51 oranında kullanılacak şekilde yerleştirilmiştir. Sağ el, sol ele oranla daha güçlü olduğundan en çok kullanılan sessiz harfler sağ ele gelecek şekilde sıralanmıştır. İşaret parmağı, serçe parmağa göre daha güçlü olduğundan sık kullanılan harfler işaret parmağından serçe parmağa doğru sıralanmıştır.

3. Ağırlık: Parmaklara düşen yük oranları, parmakların fiziki güçleri ve hareket yetenekleri göz önünde tutularak düzenlenmiştir.

4. Verimlilik: Yapılan bir araştırmaya göre F klavye ve Q klavyeyi on parmak kullanan kullanıcılara aynı İngilizce metin verildiğinde, Q klavye kullanıcısı dakikada 32-35 sözcük yazarken F klavye kullanıcısının 72 sözcük yazdığı görülmüştür. Bu da göstermektedir ki F klavyedeki verim artışı Q klavyeye göre %60'tır. Bu da F klavyenin sadece Türkçe klavye olduğu için değil, bilimsel bir klavye olduğu için tercih edilmesi gerçeğini ortaya koymaktadır. Türk dilinin fonetik özelliğine dayanarak on parmakla yazma yöntemi için çok verimli bir standart Türk klavyesi var olduğu hâlde, Q klavye kullanımının tercih edilmesi bilgisayar kullanımındaki verimsizliğin en büyük etkenidir.

5. Hız: Yapılan benzetimlere (simülasyon) göre F klavyede yazı yazmak Q klavyede yazmaktan %11 daha kısa sürmektedir. F klavye, Türkçe için özel olarak geliştirilmiş bir klavye olduğundan Türkçe bir metni yazmak, metni Q klavyede yazmaktan daha kısa bir zamanda gerçekleşmektedir.

Etkinlik - 3

Aşağıdaki tabloda klavye kullanımıyla ilgili bazı özellikler verilmiştir. F ve Q klavyelerini bu özelliklere sahip olma veya olmamaları yönünden karşılaştırınız. Bu özellikler ile klavye türünün kesiştiği kutucuğa, sahip olma durumunu + işaretiyle, sahip olmama durumunu – işaretiyle belirtiniz.

Klavye Özellikleri / Klavye Türleri	Bilimsel Çalışmalarla Ortaya Çıkması	Kullanılma Hızı	Konsantrasyon	Harf Diziliminin Parmakların Güçlerine Göre Yapılmış Olması	Yoruculuk	El ve Beyin Uyumu	Verimlilik	Yaygın Olarak Kullanma
F KLAVYE								
Q KLAVYE								

1.3. Standart Türk Klavyesinde (F Klavye) Tuşların Yerleşim Düzeni

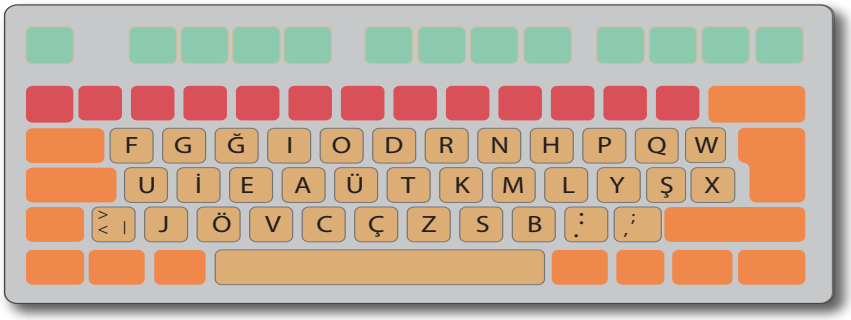
Klavyede yer alan tuşlar yazı yazmak, sayısal ifadeleri belirtmek vb. farklı işlevlere sahiptir. Bu bölümde, klavyedeki tuşların işlevlerine göre gruplandırılması ve görevleri anlatılmaktadır (Görsel 1.14).

KLAVYE TUŞ GRUPLARI

Görsel 1.14: F klavye tuş grupları

1.3.1. Yazı Tuşları Grubu

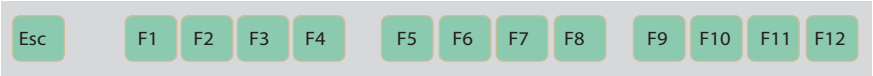
Yazı yazmak için gereken harflerin ve boşluk tuşunun olduğu gruptur. İçinde temel sıra tuşlarının da bulunduğu “U, İ, E, A, Ü, T, K, M, L, Y, Ş, X” tuşlarının yer aldığı sıraya **orta sıra**; “F, G, Ğ, I, O, D, R, N, H, P, Q, W” tuşlarının yer aldığı sıraya **üst sıra**; “J, Ö, V, C, Ç, Z, S, B” tuşlarının yer aldığı sıraya da **alt sıra** denir. Alttaki uzun çubuğa da **aralık çubuğu** denir. Aralık çubuğunun görevi kelimeler arasındaki boşluğu vermektir. Sağ ve sol başparmakla basılır (Görsel1.15).



Görsel 1.15: Yazı tuşları grubu

1.3.2. Fonksiyon Tuşları

Bu tuşların temel amacı bazı kolay komutları meydana getirmektir (Görsel 1.16).



Görsel 1.16: Fonksiyon tuşları

Esc tuşu, verilen komutları iptal eder, bazen de programlardan çıkışta kullanılır.

F1 tuşu, yardım penceresini açar.

F2 tuşu, dosya ve klasörlerin isimlerini değiştirmekte kullanılır. Bilgisayar açılışında genellikle BIOS menüsünü açar.

F3 tuşu, arama penceresini açar.

F4 tuşu, adres çubuğu menüsünü açar.

F5 tuşu, dosya veya klasörün içeriğini yeniler.

F6 tuşu, aktif pencerenin bölümleri arasında gezinmeye ve yazıda imleci sağa doğru (8 karakter) hızlı bir şekilde kaydırmaya yarar. Tüm internet tarayıcılarında imleci adres çubuğuna taşır.

F7 tuşu, bilgisayar programlarında genellikle (imlâ) yazım kuralları kontrolünü gerçekleştirir. Shift+F7 bileşeni, seçili olan yazı üzerinde sözlük taramasını gerçekleştirir.

F8 tuşu, bilgisayar açılış menüsünü açmak için kullanılır. Örneğin güvenlik modunda başlatmak için bilgisayar açılırken bu tuşa tıklanarak menü açılır ve daha sonra güvenli mod seçilir.

F9 tuşu, seçim alanlarını güncelleştirir.

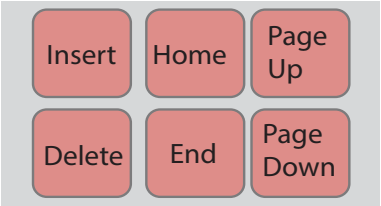
F10 tuşu, çalışan programın menü çubuğunu etkinleştirir.

F11 tuşu, tüm internet tarayıcılarında tam ekran modunu açar.

F12 tuşu, kelime işlemci programında "Farklı Kaydet" penceresini açar.

1.3.3. İmleç Kontrol Tuşları

Klavyenin sağ bölümünde bulunan İnsert,Delete,Home,End,Page Up ve Page Down tuşlarının bulunduğu tuş grubudur (Görsel 1.17).



Görsel 1.17: İmleç kontrol tuşları

Insert (insört) tuşu, yazılan karakter imlecin sağındaki karakteri siler ve onun yerine geçer.

Home (hom) tuşu, genellikle kelime işlemci programlarında kullanılır. İmleç hangi satırda ise imleci o satırın başına götürür.

End tuşu, genellikle kelime işlemci programlarında kullanılır. İmleç hangi satırda ise imleci o satırın sonuna götürür.

Delete (delet) tuşu, silme tuşudur. İmlecin sağındaki harfleri silmek için kullanılır. Seçili bir metni silmek için de bu tuş kullanılır.

Page up (peyc ap) tuşu, sayfa geçişlerinde kullanılır ve bir önceki sayfaya geçmeyi sağlar.

Page down (peyc daun) tuşu, sayfa geçişlerinde kullanılır ve bir sonraki sayfaya geçilmesini sağlar.

1.3.4. Yön Tuşları

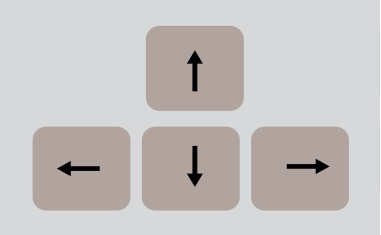
Yön tuşları aşağıyı, yukarıyı, sağı ve solu işaret eden okların bulunduğu tuş takımıdır (Görsel.18).

Aşağı ok, imleci alt satıra taşır.

Yukarı ok, imleci üst satıra taşır.

Sağa ok, imleci bir karakter sağa taşır.

Sola ok, imleci bir karakter sola taşır.



Görsel 1.18: Yön tuşları

1.3.5. Sayı Tuşları Grubu

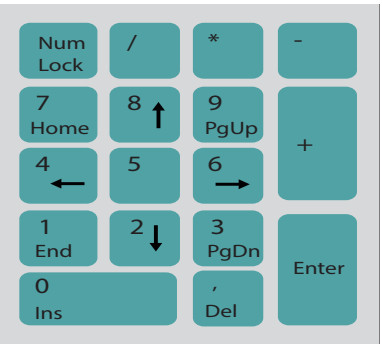
Sayı tuşları, rakam yazmak için kullanılır (Görsel1.19).

Matematiksel işlemlerde; toplama (+), çıkarma (-), çarpma (*), bölme (/) için kullanılır.

Num Lock tuşu, sayısal tuşları aktif hâle getirip bu kısımda yer alan sayıların kullanılmasını sağlar.

Enter tuşu, yapılan işlemi onaylamaya yarar. Yazıda bir alt satıra geçmeye yarar. Ayrıca seçili dosya ve klasörleri açar.

Shift ile birlikte 4, 2, 6 ve 8 tuşlarına basılırsa yön tuşlarının görevini yerine getirir.



Görsel 1.19: Sayı tuşları

Görsel 1.20: Sayı ve özel karakterler

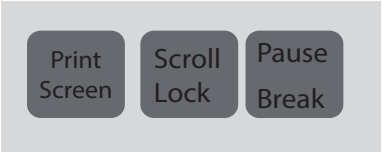
1.3.6. Sayı ve Özel Karakterler Grubu

Bu gruptaki sayılar, klavyeye bakmadan on parmak yazarken metin içindeki sayıları yazmak için kullanılır (Görsel 1.20). Ayrıca "Shift" tuşuna basılı tutarak bu sayılara basılırsa bu sayıların üstünde yer alan özel karakterlerin, imlecin bulunduğu yere eklenmesi sağlanır. Bu sayıların yanındaki özel karakterleri eklemek için "Alt Gr" tuşu ile

sayıya basılır.

1.3.7. Kilitleme Tuşları

Kilitleme tuşları, imleci kilitleyebilen, yapılın işlemi donduran ve ekran görüntüsünü kopyalama işleminin yapıldığı tuş takımıdır (Görsel 1.21).



Görsel 1.21: Kilitleme tuşları

Scroll Lock (sukrul lak) tuşu, imleci kilitler. Çok sayfalı dokümanlarda kalınan yerin kaybedilmemesini sağlar.

Pause Break (pauz breyk) tuşu, bilgisayarın yaptığı işlemleri dondurur. Herhangi bir tuşa basıldığında işlem devam eder.

Print Screen (pirint skrin) tuşu, ekranda görülen her şeyin yazdırılmasını sağlar. Ekranı resim olarak hafızaya kopyalar.

1.3.8. Özel Görevli Tuşlar

Klavyede bir çok özel görevli tuşlar vardır (Görsel 1.22).

Görsel 1.22: Özel görevli tuşlar

Tab tuşu, aktif pencerenin bölümleri arasında geçişi sağlar ve kelime işlemci programında imleci sağa doğru hızlı bir şekilde kaydırmaya yarar.

Caps Lock (keps lak) tuşu, sürekli büyük veya küçük harf yazmakta kullanılır. Tuşa basıldığında gösterge ışığı yanar ve tüm yazılan karakterleri büyük harfe dönüştürür.

Shift tuşu, tek başına bir görevi yoktur, başka tuşlarla birlikte kullanılır. Yazıda "Shift" tuşuna basılı tutarken hangi harfe basılırsa o harf büyük yazılır. Kelimenin yalnızca ilk harfi büyük yazılacaksa "Caps Lock" yerine bu tuş kullanılır. Ayrıca birden çok karakter içeren tuşlarda sol üstteki karakterin yazılmasını sağlar.

Ctrl (kontrol) tuşu, tek başına bir görevi yoktur, başka tuşlarla birlikte kullanılır. Office programlarında program komutlarının kısayolları bu tuş ile kullanılır.

Alt tuşu, açık pencerenin menüsünün etkinleştirilmesini sağlar.

Alt Gr tuşu, tek başına bir görevi yoktur, başka tuşlarla birlikte kullanılır. Yazıda birden çok karakter içeren tuşlarda üçüncü karakterin (sağ alt) yazılmasını sağlar.

Back Space (bek speys) tuşu, yazıda imlecin solundaki karakteri silmeye yarar.

Başlat tuşu, başlat menüsünün açılmasını sağlar.

Enter tuşu, yapılan işlemi onaylamaya ve yazıda bir alt satıra geçmeye yarar. Ayrıca seçili dosya ve klasörleri açar.

Etkinlik - 4

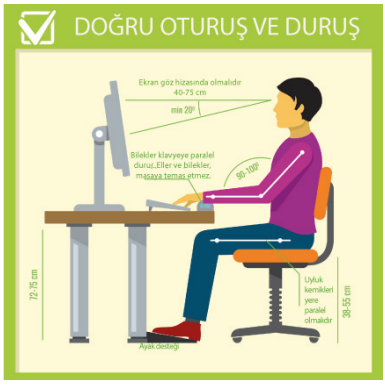
Aşağıda, tuş grupları farklı renklerle gösterilen bir klavye görseli verilmiştir. Bu tuş gruplarının adlarını rengine uygun kutucuğa yazınız.

KLAVYE TUŞ GRUPLARI

1.4. Klavye Yazımında Oturuş ve Duruş Teknikleri

İnsan, makine ve çevrenin karşılıklı etkileşimi sonucunda tüm sistemin performansını en üst seviyeye çıkarmak için yapılan tasarımları içeren disipline **ergonomi** denir.

On parmak F klavye kullanıcısı bilgisayar önünde ergonomik oturuş ve duruş tekniklerine bağlı kaldığı sürece hem sağlığını koruyabilecek hem de yazı hızında artış sağlayabilecektir (Görsel1.23). Bu bölümde doğru oturuş ve duruş tekniklerden bahsedilmektedir.



Görsel 1.23: Bilgisayarda doğru oturuş ve duruş

Sıra Sizde

Ergonominin on parmak klavye tekniğiyle ilişkisi konusunda aklınıza gelenleri sırayla söyleyiniz. Fikirlerinizi arkadaşlarınızla tartışınız.

1.4.1. Bedenin Duruşu

Klavye kullanırken bedenin duruşu, gerek sağlık gerek yazı hızı açısından oldukça önemlidir. Bedenin doğru duruş tekniklerine uygun olması, uzun çalışmalar nedeniyle oluşan boyun, sırt, bel ağrılarından korunmak için gereklidir (Görsel 1.24). Yorgunluk hissedildiği zamanlarda kollar, her iki yana sarkıtılıp dinlendirilmelidir.

Görsel 1.24: Yanlış duruş ve oturuş sonuçları

Bel ve sırt her zaman sandalyenin veya koltuğun arka kısmına dayalı olacak şekilde dik oturulmalıdır. Oturulan koltuğun oturma yüksekliği daima diz kapağı boyunda olmalıdır. Ayaklar zemine düz bir şekilde basmalıdır. Bacak bacak üstüne atmak gibi ergonomik olmayacak oturuş şekilleri tercih edilmemelidir. Ayrıca uzun süreli oturmak kan dolaşım sistemini bozacağından aralıklarla mola verilmelidir.

Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 1.1: Bedeni yazı yazmaya hazırlama

- **Sandalyeye dik bir biçimde, geriye yaslanarak oturulur.**
- **Vücut sürekli dik, dirsekler her zaman vücuda yakın yere 90 derece paralel açıda olur ve sandalyeye hiçbir zaman temas etmez.**
- **Ayaklar yere basılır ve bacak bacak üstüne atılmaz.**
- **Ekran yüksekliği ergonomik olarak ayarlanır.**

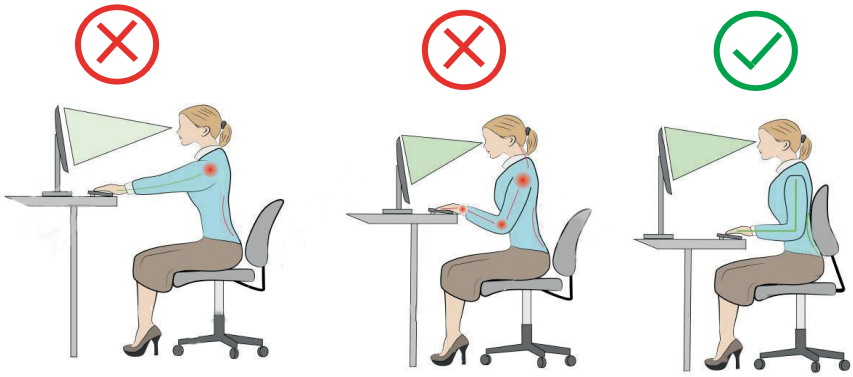
http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18730

- Monitörün üstü, göz hizasında ve hafif eğik olmalıdır.
- Omuzlar gevşek, ön kollar yere paralel ve bilekler minimum bükülmelidir.
- Sandalyede sırt ve dirsek koymak için destek olmalıdır, yüksekliği ayarlanabilmelidir.
- Bacaklar yere paralel olmalıdır.
- Ayaklar yere paralel olmalı, gerekirse ayaklar için dayanma yeri olmalıdır.

Görsel 1.25: Doğru ve yanlış duruş şekilleri

1.4.2. Baş ve Gözlerin Duruşu

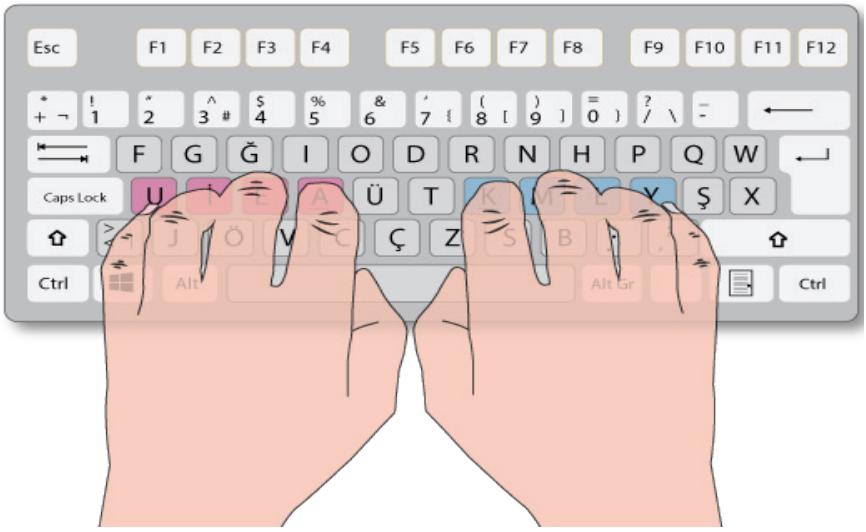
Baş, ekranın sol tarafına dönük ve hafif öne eğik durumda olmalıdır. Yazılı materyal kullanılıyorsa baş ile materyal arasında her zaman 30-40 cm mesafede olmalıdır . Ekrandan çalışılıyorsa sadece yazıya odaklanılmalı, ekran yüksekliği göz hizasında olmalıdır. Işığın arka ve sol taraftan gelmesi göz sağlığı için daha uygundur (Görsel1.26).



Görsel 1.26: Baş ve göz duruşları

1.4.3. El, Parmak ve Bileklerin Duruşu

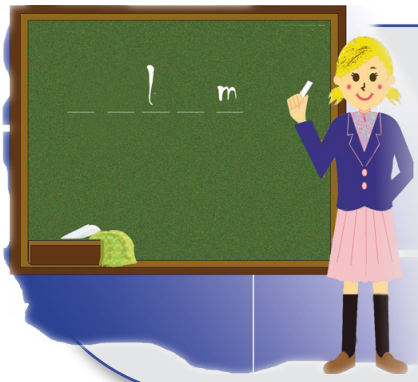
Eller her zaman klavyeyi kaplayacak şekilde klavyenin üzerinde durmalıdır. Parmaklar sürekli olarak temel harf sırasında bükük ve tuşlara hafif dokunur durumda olmalıdır (Görsel 1.27).



Görsel 1.27: El ve parmakların duruşu

Avuçlar, her zaman masanın veya klavyenin üzerinde olmalı ve içinde yuvarlak bir cisim varmış gibi tutulmalıdır (Görsel 1.28). Bilekler masaya veya klavyeye temas etmeyecek şekilde havada olmalıdır. Yorgunluk hissedildiği zamanlarda bilekleri masaya dayayarak yazmaya devam edilmemeli ya da eller masa üzerinde dinlendirilmemelidir. Onun yerine kollar her iki yana sarkıtılıp dinlenilmelidir.

Görsel 1.28: Avuç içi görünümü



OYUN ZAMANI

Haydi gençler kelimeleri bulalım.

Oyun Yönergesi: Gönüllü bir öğrenci tahtaya çıkar. İstediği bir kelimeyi aklında tutar. Tuttuğu kelimedeki harf sayısı kadar tahtaya çizgiler çeker ve diğer öğrenciler sadece F klavyede orta sırada olan harfleri (U, İ, E, A, Ü, T, K, M, L, Y, Ş) kullanarak bu kelimeyi bulmaya çalışır.

Oyun bittiğinde F klavyeye harflerin ideal bir yerleşime sahip olduğunu görebildiniz mi?

Evet Hayır

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıda verilen cümlelerin başındaki noktalı yerlere cümle doğru ise "D" yanlış ise "Y" yazınız.

1. (.....) Ellere bakarak yazı yazmak daha hızlı yazmayı sağlayacaktır.
2. (.....) Yazı yazarken hata yapmaktan korkmadan yazılmalıdır.
3. (.....) Yazı yazarken ayaklar nasıl rahat ediyorsa öyle konumlandırılmalıdır.
4. (.....) Yazı yazarken kollar koltuğun yan tarafına konularak yazılırsa kollar yorulmaz ve daha hızlı yazılır.
5. (.....) Ne kadar fazla kelime yazılırsa beyin o kadar çok kelimeyi tanımış olur. Bu da sonraki yazılarda kolaylık sağlar.
6. (.....) İnsan, makine ve çevrenin karşılıklı etkileşimi sonucunda tüm sistemin performansını en üst seviyeye çıkarmak için yapılan tasarımları içeren disipline ergonomi denir.
7. (.....) Sol el, sağ ele oranla daha güçlü olduğundan en çok kullanılan sessiz harfler sol ele gelecek şekilde sıralanmıştır.
8. (.....) Metin yazılırken bacak bacak üstüne atılmaz.
9. (.....) Baş, sürekli ekranın sol tarafına dönük ve hafif öne eğik durumda olmalıdır. Ayrıca ekran yüksekliği göz hizasında olmalıdır.
10. (.....) Bilekler masaya veya klavyeye temas etmeyecek şekilde havada olmalıdır.

Aşağıda verilen çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.

11. Aşağıdakilerden hangisi klavye yazı tuşları grubunda <u>yer almaz</u>?

A) Orta sıra B) Alt sıra C) Üst sıra
D) Sayı sırası E) Boşluk çubuğu

12. Aşağıdaki klavye düzenlerinden hangisi Türkçe metinleri yazmak için <u>daha uygundur</u>?

A) DVORAK Klavye B) QWERTY Klavye C) AZERTY Klavye
D) F Klavye E) QWERTZ Klavye

13. Harf tuşuyla birlikte basıldığında, ilgili harfin büyük yazılmasını sağlayan tuş hangisidir?

A) <Enter> tuşu B) <Alt> tuşu C) <Tab> tuşu
D) <End> tuşu E) <Shift> tuşu

14. Aşağıda yer alan klavye çeşitlerinden hangisi tür olarak diğerlerinden farklıdır?

A) Qwerty Klavye B) Azerty Klavye C) F Klavye Klavye
D) Yunan Klavyesi E) Dvorak Klavye

15. Aşağıdakilerden hangisi F klavyenin tuş gruplarından <u>değildir</u>?

A) Fonksiyon Tuşları B) İmleç Kontrol Tuşları C) Yön Tuşları
D) Sayı Tuşları Grubu E) Hareket Tuşları

16. Yazıda bir alt satıra geçmeyi sağlayan ve onay işlemlerinde kullanılan tuş hangisidir?

A) <Enter > tuşu B) <Shift> tuşu C) <Ctrl>tuşu
D) <AltGr>tuşu E) <Alt>tuşu

17. Bilgisayarın klavye düzenini değiştirme işlemlerinde kullanılan kısayol tuşu hangisidir?

A) <Ctrl+Alt>tuşu B) <Ctrl+AltGr>tuşu C) <Ctrl+Tab>tuşu
D) <Ctrl+Shift>tuşu E) <Ctrl+Enter>tuşu

18. Aşağıdakilerden hangisi F klavye için <u>söylenemez</u>?

A) Yoğunluğu çok olan harfler temel sıra, üst sıra ve alt sıra biçiminde dizilmiştir.
B) En çok kullanılan sessiz harfler sağ ele gelecek şekilde sıralanmıştır.
C) Parmaklara düşen yük oranları aynıdır.
D) Türkçenin fonetik özelliğine dayanarak geliştirilen bilimsel bir klavyedir.
E) Türkçe bir metni F klavyede yazmak, Q klavyede yazmaktan daha kısa sürer.

19. I. Ayaklar yere tam basar.
II. Bacak bacak üstüne atılabilir.
III. Avuç içi her zaman klavyenin üzerinde olmalıdır.
IV. Bilekler ve dirsekler dinlenirken masaya bırakılabilir.

Yukarıda verilenlerden hangisi veya hangileri bilgisayarda ergonomik oturuş ve duruşu doğru anlatır?

A) Yalnız I B) I ve III C) II ve IV
D) III ve II E) Yalnız IV

20. Aşağıdaki tuşlardan hangisi imleci bulunduğu satırın başına getirir?

A) Home B)End C) Page up
D) Page Down E) Enter

2. ÖĞRENME BİRİMİ

KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI

KONULAR

1. Parmakların Yerleşimi
2. Temel Sıra Tuşları
3. Temel Sıra Dışındaki Tuşlar
4. Noktalama İşareti Tuşları ve Özel Tuşlar
5. Yardımcı Tuşlar
6. Rakam Tuşları

TEMEL KAVRAMLAR

- Temel Sıra Tuşları
- Enter Tuşu
- Aralık Tuşu
- Shift Tuşu
- Temel Sıra Dışındaki Tuşlar
- Noktalama İşareti Tuşları
- Özel Tuşları

Bu öğrenme biriminde,

- Parmakların temel sıraya yerleştirilmesini,
- Temel sıra tuşların yazması gereken parmağa, klavyeye bakmadan doğru yazdırılmasını,
- Temel sıra dışındaki tuşların yazması gereken parmağa, klavyeye bakmadan doğru yazdırılmasını,
- Belge hazırlamada noktalama işaretlerinin ve özel tuşların tuşlanmasını,
- Belge hazırlamada yardımcı tuşların tuşlanmasını,
- Rakam tuşlarının yazması gereken parmağa, doğru yazdırılmasını öğreneceksiniz.

Hazırlık Çalışmaları

1. **F klavyede on parmak yazı yazarken nasıl bir teknik kullanıldığıyla ilgili neler biliyorsunuz?**
2. **F klavyede tuşlar gruplandırılırken neler dikkate alınmış olabilir?**

2. TUŞLARIN SINIFLANDIRILMASI

2.1. Parmakların Temel Sıraya Yerleşimi

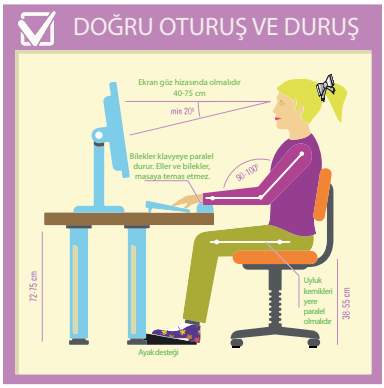
Klavye yazı tuşları grubunda yer alan " U, İ, E, A, K, M, L,Y " tuşlarının bulunduğu sıraya temel sıra (görsel 2.1) denir. Klavyeyi on parmak yazma aşamasında parmaklar sağ el işaret parmağından başlayarak "K,M,L,Y" tuşları üzerinde; sol el ise işaret parmağından başlayarak "A,E,İ,U" tuşlarının üzerinde durur. On parmak F klavye kullanımı bu prensip üzerine oluşturulmuştur. Temel sırada sağ elin parmakları sessiz (ünsüz) harflere, sol elin parmakları sesli (ünlü) harflere basar. Türkçede bir ünlü bir ünsüz şekilde oluşan kelimeler çoğunluktadır. Genellikle bir sağ el bir sol el şeklinde yazı yazılması ve sağ elin sol elden daha güçlü olması sebebiyle yorgunluk azalır. Bu durum verimin ve hızın artmasını sağlamaktadır.

Görsel 2.1: Temel sıra tuşları

Birinci ünitede doğru oturuş ve duruş teknikleri, parmakların ve ellerin duruşu anlatılmıştı. Bu duruş ve oturuş şekli aşağıdaki şekilde özetlenmiştir.

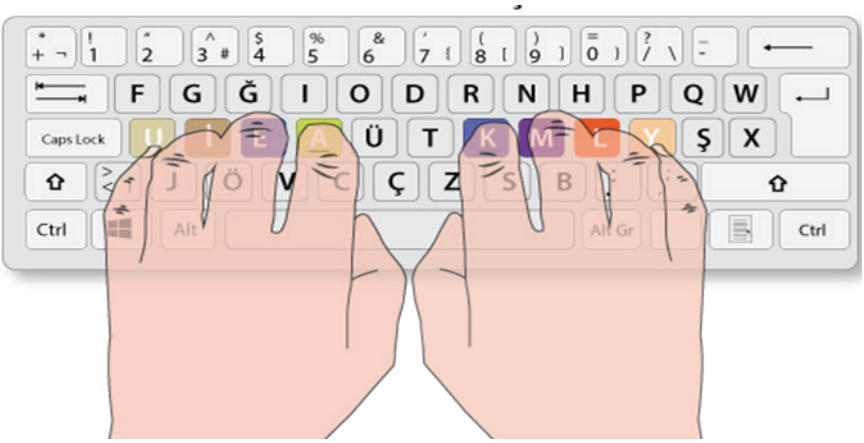
- Sandalyeye dik bir şekilde oturulur. Sırt ve bel sandalyeye dayanır.
- Ayaklar yere paralel şekilde durur. İki ayaktan birisi bir adım öne getirilir.
- Kollar 90 derece açıyla bedene değmeden kullanılır.

- Bilekler klavyeye paralel, parmaklar aslan pençesi gibi tutularak parmak uçları klavyeye yerleştirilir. Bilekler ve ellerin masa ile klavyeye değmemesi sağlanır (Görsel 2.2).
- Parmak uçlarını olabildiğince bükülür. Gereğince bükülmeyen parmak uçları özellikle aşağı sırada yer alan tuşlara basarken parmakların istenen harflere vurmasını zorlaştıracaktır.



Görsel 2.2: Klavye yazımında beden ve kolların duruşu

- Parmaklar temel sıraya yerleştirirken sol işaret parmağıyla “A” ve sağ işaret parmağıyla “K” harflerindeki tırtık hissedilir. Bu tırtık parmakların yerleşiminde kılavuz olacaktır. İşaret parmakları “A” ve “K” harflerine yerleştirildikten sonra diğer parmaklar da sırasıyla tuşların üzerine yerleştirilir.
- Sağ ve sol baş parmakları aralık çubuğu üzerinde durur. Baş parmaklar sadece boşluk vermekte kullanılır. Bu yüzden içe bükük tutulmalıdır. Boşluk verirken hangi baş parmağa basmak daha kolaysa o parmakla basılır.
- “K” harfine sağ elin işaret parmağı ile vuruş yapılır.
- “M” harfine sağ elin orta parmağı ile vuruş yapılır.
- “L” harfine sağ elin yüzük parmağı ile vuruş yapılır.
- “Y” harfine sağ elin serçe parmağı ile vuruş yapılır.
- “A” harfine sol elin işaret parmağı ile vuruş yapılır.
- “E” harfine sol elin orta parmağı ile vuruş yapılır.
- “İ” harfine sol elin yüzük parmağı ile vuruş yapılır.
- “U” harfine sol elin serçe parmağı ile vuruş yapılır.
- Bir alt satıra geçmek için sağ elin serçe parmağı “Y” üzerinden kalkarak “Enter” tuşuna vurur ve tekrar yerine döner.
- Sağ elle yazılan bir tuşu büyük yazmak için klavyenin sol tarafında bulunan “Shift” tuşu; sol elle yazılan bir tuşu büyük yazmak için klavyenin sağ tarafında bulunan “Shift” tuşu kullanılır. Harf büyük yazdırılırken sağ veya sol serçe parmakları yerlerinden ayrılır. “Shift” tuşuna basar ve tekrar yerine döner.



Görsel 2.3: Parmakların temel sıraya yerleşimi

Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 2.1: Parmakların temel sıraya yerleşimi

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18731

- **Sandalyeye dik oturulur.**
- **Sırt ve bel sandalyeye yerleştirilir.**
- **Ayaklar yere paralel şekilde durur.**
- **Bir ayak diğer ayaktan bir adım öne getirilir.**
- **Parmaklar sanki bir rulo kağıt veya yuvarlak bir top tutuyormuş gibi şekillendirilir. Aslan pençesi görünümü sağlanır.**
- **Parmaklar temel sıraya yerleştirilir (Görsel 2.3).**
- **Yerleştirirken işaret parmakları "A" ve "K" harflerindeki tırtığı bulup; sol işaret parmağı "A" harfine, sağ işaret parmağı "K" harfine yerleştirilir.**
- **Daha sonra diğer parmaklar yerleştirilir.**
- **Parmaklar yerleştirilirken sadece parmak uçları kullanılır.**
- **Bilekler klavyeye paralel durur, eller ve bilekler klavyeye, masaya temas etmez.**
- **Eller yana sarkıtılır.**
- **Aynı işlemler birkaç defa gerçekleştirilir.**
- **Parmakların temel sıraya yerleşimi klavyeye bakmadan gerçekleştirilir.**
- **Daha sonra parmakların doğru yerleşip yerleşmediği kontrol edillir.**

2.2. Temel Sıra Tuşlarının Yazımı

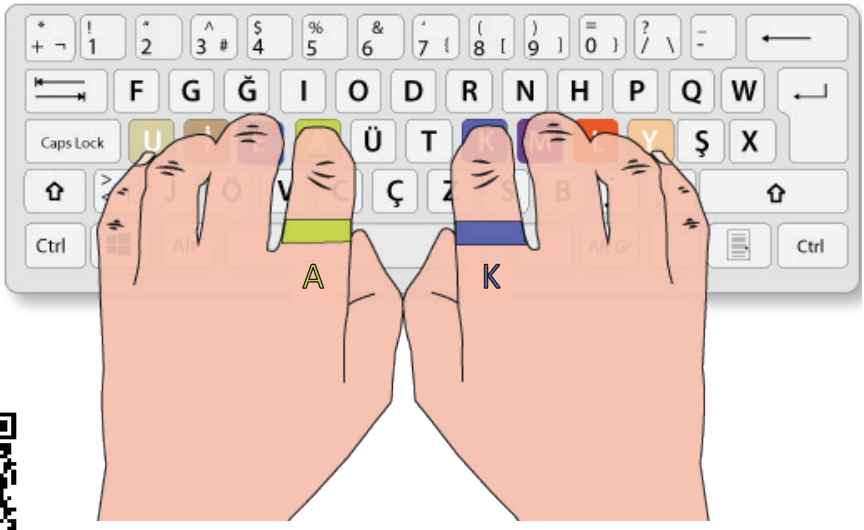
Bu bölümde temel sıra tuşları olan “U, İ, E, A, K, L, M, Y” tuşlarının klavyeye bakmadan yazım teknikleri anlatılmakta ve yazma çalışmaları yapılmaktadır.

Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 2.2: Temel sıra tuşlarının yazımı öncesi

- **Kelime işlemci programı açılır.**
- **Yazı tipi Calibri, yazı boyutu 12 yapılır.**
- **Doğru oturuş ve duruş sağlanır.**
- **Kitap klavyenin sağına konumlandırılır ve yazı yazarken gözler kitaptan ayrılmaz.**
- **Parmaklara bakmadan eller temel sıraya yerleştirilir.**
- **Sağ ve sol baş parmaklar boşluk çubuğuna yerleştirilir.**
- **Boşluk çubuğuna baş parmakla basılır.**

2.2.1. “A” ve “K” Tuşlarının Yazımı

Eller temel sıraya yerleştirilir. “A” tuşuna basmak için sol elin işaret parmağı, “K” tuşuna basmak için sağ elin işaret parmağı kullanılır (Görsel 2.4).



Görsel 2.4: A ve K tuşlarının yazımı

ttp://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18732

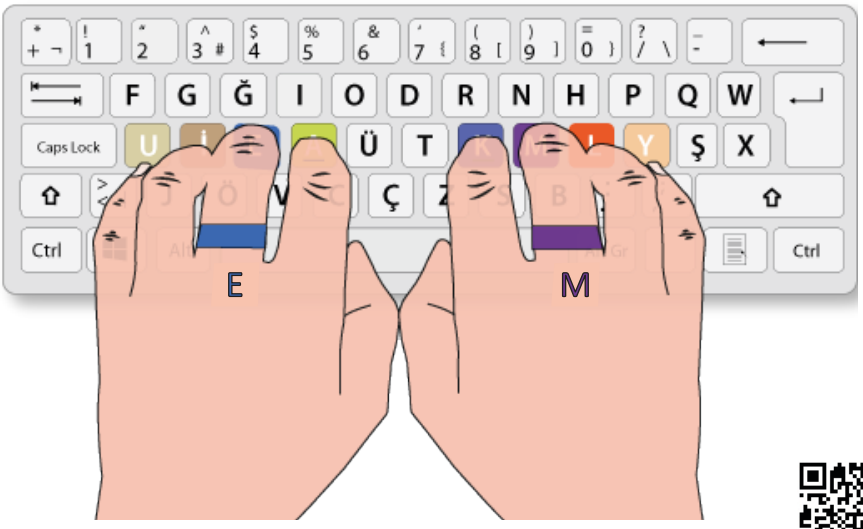
Uygulama Faaliyeti 2.1: “A” ve “K” tuşları çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

aa	aa	kk	kk	ak	ak	ka	ka	aa	ak	ka
aa	aa	kk	kk	ak	ak	ka	ka	aa	ak	ka
aa	aa	kk	kk	ak	ak	ka	ka	aa	ak	ka
aa	aa	kk	kk	ak	ak	ka	ka	aa	ak	ka
aaa	aaa	kkk	kkk	aka	aka	kak	kak	kkk	aka	kak
aaa	aaa	kkk	kkk	aka	aka	kak	kak	kkk	aka	kak
aaa	aaa	kkk	kkk	aka	aka	kak	kak	kkk	aka	kak
aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka
aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka
aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka
aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka	kak	aka

2.2.2. “E” ve “M” Tuşlarının Yazımı

Eller temel sıraya yerleştirilir. “E” tuşuna basmak için sol elin orta parmağı, “M” tuşuna basmak için sağ elin orta parmağı kullanılır (Görsel 2.5).



Görsel 2.5: E ve M tuşlarının yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18783

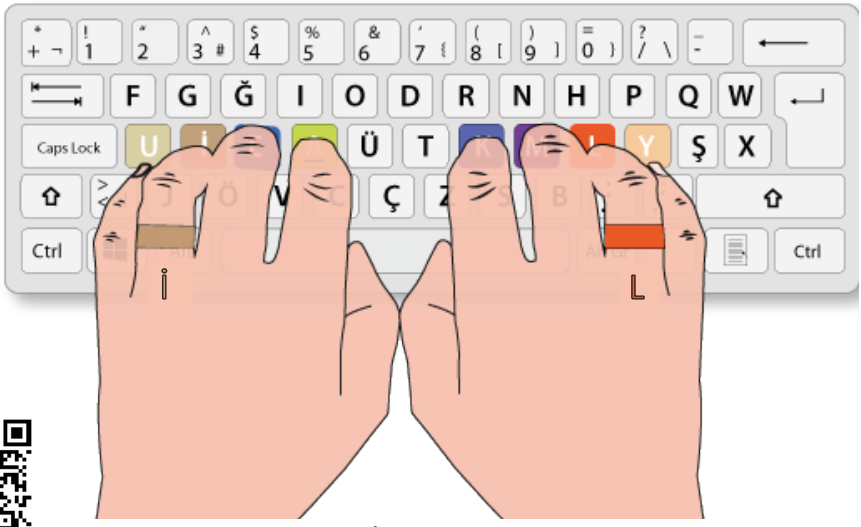
Uygulama Faaliyeti 2.2: “E” ve “M” tuşları çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

eee	mmm	eee	mmm	eme	mem	eee	eme	mem	eee	mmm
eee	mmm	eme	mem	eee	eme	mem	eee	mmm	eee	mmm
eme	mem	eee	eme	mem	kak	kek	kam	kem	mak	mek
aka	eke	ama	ama	eme	mam	mem	kak	kek	kem	kam
mak	mek	aka	kak	kek	kem	kam	mak	mek	aka	eke
ama	eme	mam	mem	kak	kek	kem	kam	mak	mek	aka
akma	kama	maka	meke	keme	kama	amma	emme	amme	mama	akma
ekme	maka	meke	ekme	kama	keme	ekmek	akmak	kakmak	ekmek	akmak

2.2.3. "İ" ve "L" Tuşlarının Yazımı

Eller temel sıraya yerleştirilir. "İ" tuşuna basmak için sol elin yüzük parmağı, "L" tuşuna basmak için sağ elin yüzük parmağı kullanılır (Görsel 2.6).



Görsel 2.6: İ ve L tuşlarının yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18784

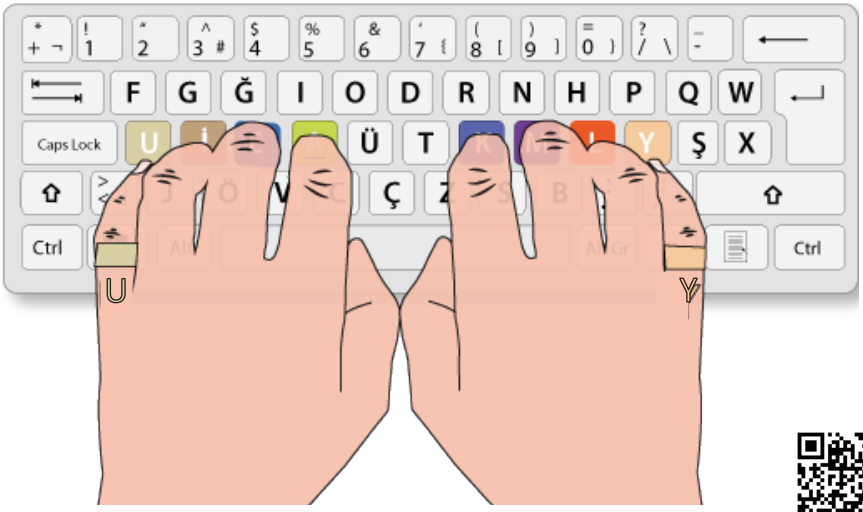
Uygulama Faaliyeti 2.3: "İ" ve "L" tuşları çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

iii	iii	lll	lll	iii	lll	iii	lll	iii	iii	lll
iii	lll	iii	lll	iii	lll	iii	iki	imi	ili	kik
mim	lil	kim	kil	mik	mil	lik	lim	ile	ilk	emi
eki	kem	kil	kam	kel	ali	ela	eli	lik	lam	lim
ala	mil	iki	ile	lik	kim	kil	kal	aile	lem	elim
lale	lila	laik	kimi	kili	kale	kile	alim	ilam	imam	imla
mila	akik	akli	lama	mali	alma	amel	amil	ilam	ilke	leke
ilke	ilim	lila	alil	alaka	amele	ikame	iklim	ilkel	imame	kimlik
kalem	kelam	kelem	kelle	kilim	klima	laleli	lamel	maile	melik	milli
ikilem	ikilik	lekeli	melike	ailelik	ilmekli	mimle	kimle	ilmek	kamil	malik

2.2.4. “U” ve “Y” Tuşlarının Yazımı

Eller temel sıraya yerleştirilir. “U” tuşuna basmak için sol elin serçe parmağı, “Y” tuşuna basmak için sağ elin serçe parmağı kullanılır (Görsel 2.7).



Görsel 2.7: U ve Y tuşlarının yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18788

Uygulama Faaliyeti 2.4: “U” ve “Y” tuşları çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

uuu	uuu	yyy	yyy	uyu	uyu	yuy	yuy	uuu	uuu
yyy	yyy	uyu	uyu	yuy	yuy	uuu	uuu	yyy	yyy
uyu	uyu	yuy	yuy	uku	umu	ulu	uyu	kuk	kum
kul	kuy	muk	mum	mul	muy	luk	lum	lul	luy
yuk	yum	yul	yuy	yay	yey	yiy	iye	uya	aya
eye	iyi	uyu	uya	yel	yem	kulu	kuma	umma	uyku
uyma	kamu	kuka	kule	kaya	uyum	kuyu	yetim	kulak	maya
yama	uyma	uykulu	uluma	umumi	ulema	mumya	mamul	kukla	kumlu
uyumlu	yayla	kimya	kayma	kuyum	makul	malum	meyilli	yumul	kumul

Uygulama Faaliyeti 2.5: Temel sıra tuşları ile çalışmalar

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Emel elma ile lale al	Kamile aile ile lale ekle
Kemal kalem alma kilim al	Melek kalem ile mama al
Kamile mala ile malalama	Emel ekmekle yemek yeme
Melek uykulu yemek yeme	Ela ile lale kumlu kilimle uyuma
Kamile lekeli kilimi al	Yamyam elimi yeme
Kamile ile Emel elekle kum ele	Yamyam maya ile yemek yeme

2.3. Temel Sıra Dışındaki Tuşlarının Yazımı

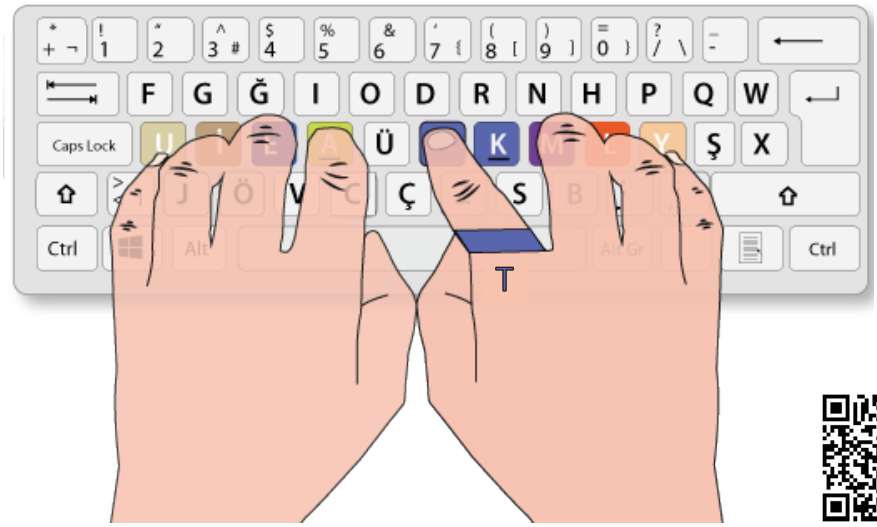
Bu bölümde temel sıra tuşları olan "U, İ, E, A, K, L, M, Y" tuşlarının dışındaki tuşların klavyeye bakmadan yazım teknikleri anlatılmakta ve yazma çalışmaları yapılmaktadır.

Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 2.3: Temel sıra dışındaki tuşlarının yazımı öncesi

- **Kelime işlemci programı açılır.**
- **Yazı tipi Calibri, yazı boyutu 12 yapılır.**
- **Doğru oturuş ve duruş sağlanır.**
- **Kitap klavyenin sağına konumlandırılır ve yazı yazarken gözler kitaptan ayrılmaz.**
- **Parmaklara bakmadan eller temel sıraya yerleştirilir.**
- **Sağ ve sol baş parmaklar boşluk çubuğuna yerleştirilir.**
- **Boşluk çubuğuna baş parmakla basılır.**
- **Ellere ve ekrana bakmadan yazma işlemi gerçekleştirilir.**

2.3.1. "T" Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı "K" tuşundan kaldırılarak "T" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.8).



Görsel 2.8: T tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18798

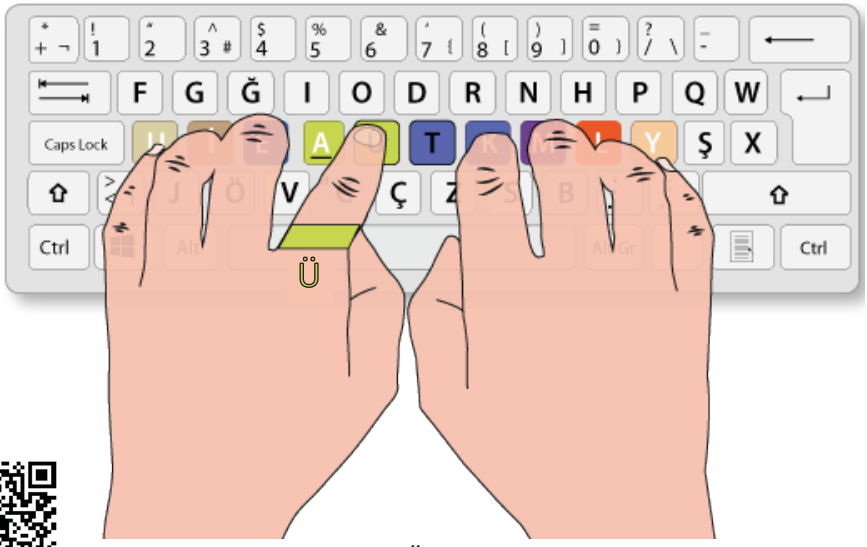
Uygulama Faaliyeti 2.6: "T" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

ttt	ttt	ttt	ktk	ktk	tkt	Tkt	tkt	ttt	ttt
ttt	ktk	ktk	tkt	tkt	tkt	ttt	ttt	ttt	ktk
ktk	tkt	tkt	tkt	tak	tam	ita	tay	tek	tem
tik	tim	met	tiy	ata	mat	tat	tuy	tel	tey
kat	kit	ket	kut	mut	lut	yut	yat	yit	yut
tay	tey	tiy	tuy	ata	ete	iti	utu	tat	tet
tut	ait	alt	ate	akit	akut	alet	alta	amit	amut
atak	atik	atel	atik	atma	ayet	ikta	itki	itme	akait
kati	kete	kutu	lata	luti	malt	meta	utku	muta	muti
taam	takt	tali	talk	tamu	tutu	taya	tayt	teke	tela
tema	tike	tulu	utlu	atama	atlet	illet	itila	kamet	katil
katma	yakut	kitle	kutlu	kuytu	limit	maket	makta	maktu	yatma

2.3.2. "Ü" Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı "A" tuşundan kaldırılarak "Ü" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.9).



Görsel 2.9: Ü tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18808

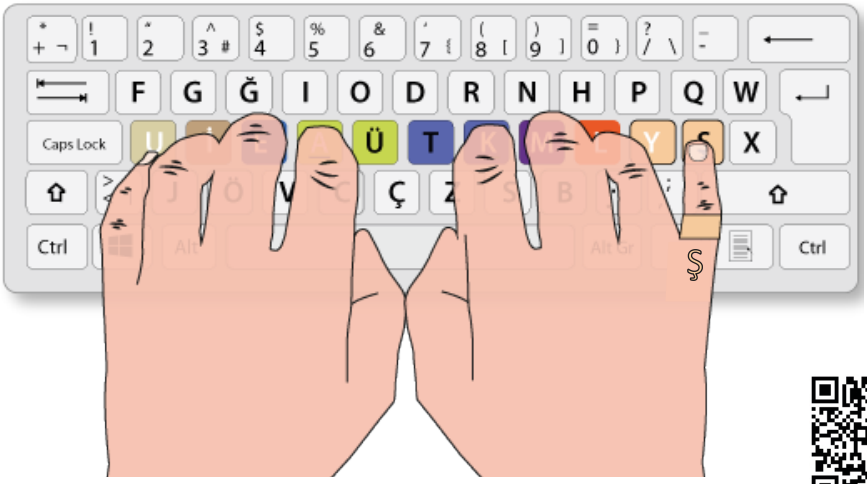
Uygulama Faaliyeti 2.7: "Ü" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

üüü	üüü	üüü	aüa	aüa	aüa	üaü	üüü	üüü	aüa
üüü	aüa	aüa	aüa	üaü	üaü	üüü	üüü	üüü	aüa
aüa	üaü	üaü	akü	tüm	tür	kül	küy	müt	mük
müm	mül	tül	üye	tüm	lüm	lül	lüy	yüt	yük
ekü	yül	tüy	ütü	ükü	küt	tük	kült	lüle	etüt
küme	mülk	ümit	ülke	ülkü	tülü	tütü	tüle	ütme	tüme
tüye	ülkü	ülke	ümmü	ülkü	küme	kült	mülk	küllü	külli
külte	ütülü	kütlü	ümmi	mülki	tümel	tütme	tüylü	tüyme	yüklü
yükle	ütmek	tütme	küklü	kimle	külem	üyeli	üyelik	lüleli	mülaki

2.3.3. "Ş" Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı "Y" tuşundan kaldırılarak "Ş" tuşuna basar ve basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.10).



Görsel 2.10: Ş tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18809

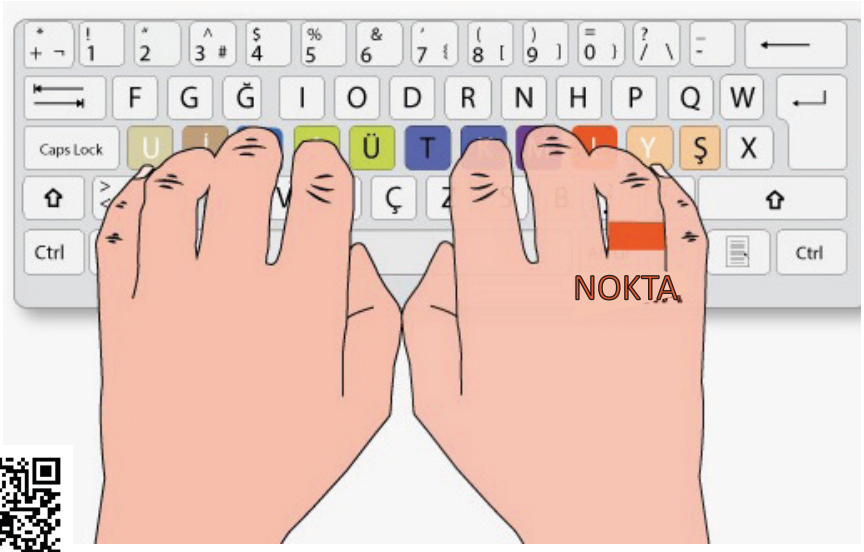
Uygulama Faaliyeti 2.8: "Ş" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

şşş	şşş	şşş	yşy	yşy	yşy	şyş	şyş	şşş	şşş	şşş
yşy	yşy	yşy	şyş	şyş	şşş	şşş	şşş	yşy	yşy	yşy
şyş	şyş	şaş	şeş	şiş	şuş	şüş	yaş	yeş	yiş	yuş
yüş	laş	leş	liş	luş	lüş	maş	meş	miş	muş	müş
taş	teş	tiş	tuş	tüş	şak	şam	şal	şay	şat	şek
şel	şey	şet	şik	şim	şil	şiy	şit	şem	aşa	eşe
işi	uşu	işa	işe	kaş	keş	kiş	kuş	küş	maş	meş
miş	muş	müş	aşk	aşka	aşil	şila	şima	şili	aşma	ataş
ateş	ayaş	işli	işte	itiş	kaşe	kişi	kuşe	laşe	maaş	maşa
meşe	meşk	şaka	şaki	şale	şali	şalt	şama	şayi	şema	şike
şile	şişe	şita	şule	şüyu	ulaş	aşama	ataşe	ateşe	işkil	işlek
işlem	işteş	kayşa	keleş	keşiş	keşke	klişe	kuşet	kuşku	maşuk	şamil

2.3.4. Nokta Tuşunun Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı "L" tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan "." tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.11).



Görsel 2.11: Nokta tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18810

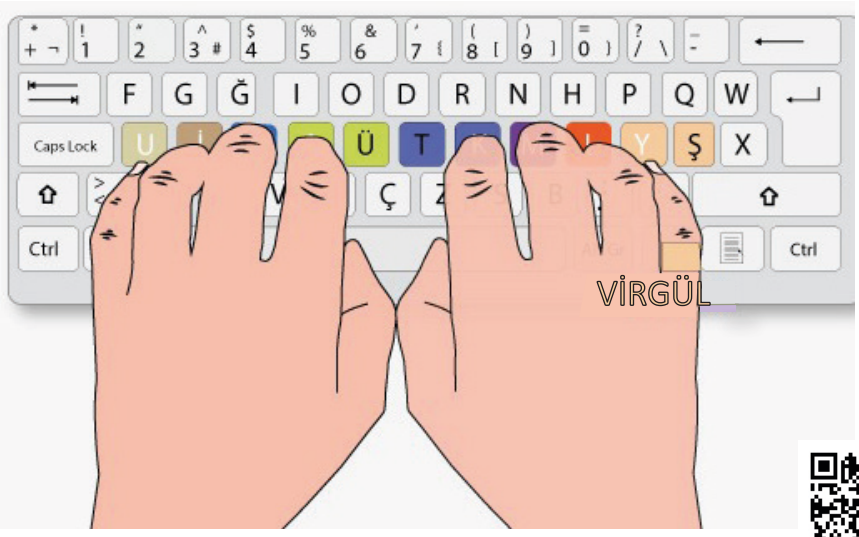
Uygulama Faaliyeti 2.9: Nokta tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

...	...	l.l	l.l	.l.	.l.	tl.	tl.	kel.	ül.
ül.	ul.	ul.	kum.	kum.	il.	uk.	al.	el.	il.
ul.	at.	et.	it.	al.	ak.	ut.	aş.	şa.	ka.
li.	la.	mi.	mu.	ya.	yi.	yu.	şu.	şi.	eş.
kat.	mat.	lal.	yaş.	akü.	ela.	ile.	uşi.	kale.	lale.
maya.	mala.	kama.	atma.	akma.	elli.	yaka.	emi.	ayak.	atak.
işte.	şile.	ateş.	maaş.	ülkü.	yaka.	kaya.	ilim.	alem.	uyum.
yele.	ülke.	yüklü.	şekel.	kütle.	melek.	yetim.	melik.	milim.	kilim.
kelek.	millet.	yüklem.	kelik.	milli.	kelem.	kukla.	ilmek.	killi.	şimal.
şamil.	takat.	ataş.	kakma.	takma.	almak.	yükleme.	yatma.	yutma.	illet.

2.3.5. Virgül Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı "Y" tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan "," tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.12).



Görsel 2.12: Virgül tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18811

Uygulama Faaliyeti 2.10: Virgül tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

,,,	,,,	y,y	y,y	,y,	,y,	yş,	yş,	kel,	ül,
ül,	ul,	ul,	kum,	kum,	il,	uk,	al,	el,	il,
ul,	at,	et,	it,	ak,	ut,	aş,	şa,	lu,	ta,
te,	ti,	mi,	mu,	ya,	yi,	yu,	şu,	şi,	eş,
kat,	mat,	lal,	yaş,	akü,	ela,	ile,	uşi,	kale,	lale,
maya,	mala,	kama,	atma,	akma,	elli,	yaka,	emi,	ayak,	atak,
işte,	şile,	ateş,	maaş,	ülkü,	yaka,	kaya,	ilim,	alem,	uyum,
yele,	ülke,	yüklü,	şekel,	kütle,	melek,	yetim,	melik,	milim,	kilim,
kelek,	millet,	yüklem,	kelik,	milli,	kelem,	kukla,	ilmek,	takma,	almak,

Uygulama Faaliyeti 2.11: Öğrenilen tuşlarla cümle çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Temel ile tutku takla atma.	Mutlu umutla tetikte kal.
Tutku tuttu kalemi attı.	Temel iki kutu tulum atma.
Temel millete tekme atma.	Ümit ile Ülkü ütüyü iyi ütüle.
Atilla ümitle mülakatta kalemi atma.	Ülke ümitle iyilik ilet.
Ümmet tütüyü ütü ile ütüle ama alma.	Ali tüm malı mülk etti.
Kamil ile Kemal üşümüş.	Şeyma ile Ali Ayşeyi işletti.
Aytül yemekte yemek yemiş.	Tilki kemikleri kemirmiş.
Ali ütüyü ütülemiş.	Taş ile şu aşı taşlama.
Kamil ile Kemal üşümüş.	Şamil ile Kamil şaka ile iki kutu yemiş yemiş.

OKUMA ZAMANI

CUMHURİYET NEDEN 29 EKİM'DE İLAN EDİLDİ ?

Cumhuriyetin ilanının 2. yıldönümü kutlamaları dolayısıyla Çankaya Köşkü'nde bulunan Fahrettin Altay Paşa, Atatürk'e "Paşam benim dikkatimi çekmiştir. Cumhuriyetimizin ilanının 29 Ekim gecesine denk gelmesi acaba bir tesadüf müdür? Üç gün evvel, beş gün sonra da olabilirdi." der. Bunun üzerine Atatürk şunları söyler: "Mütarekenin ilk günlerini hatırlarsın. Saray ve hükümet teslimiyeti kabul etmişti. Fakat ben bunu kabul edemezdim. Buna karşı koymakla bir çıkış yolunu temin ederek bu mazlum milleti tarih sahnesinden silmek, ortadan kaldırmak isteyenlere karşı harekete geçmek için kendimi vazifeli saymıştım. Mütareke 30 Ekim 1918'de imzalanmıştı. Vatan parçalanmış, istilaya uğramıştı. Peki, 30 Ekim 1918'den bizim İzmir'e girdiğimiz tarih olan 9 Eylül 1922'ye kadar kaç yıl geçti?"

-Dört yıl.

"Sen benim 30 Ekim 1918 sonrası günlerdeki çektiğim azabı bilirsin. Yanımdaydın. Mondros 30 Ekim'dir. Cumhuriyet 29 Ekim. İşte bu da mazlum bir milletin ahıdır. Sanırım ki o zamanki devletler bunu anlamışlardır."

Atatürk bir an durur, elini masanın üzerine koyar ve: "Deyiniz ki bu, tarihten silinmek isteyen bir milletin kutlu mücadelesidir."

Fahrettin Altay, "Paşam bundan hiç bahsetmediniz." der.

Atatürk cevap verir: "Övünmek olur, övünmek benimle beraber ülküye inananların, milletin, ordunun hakkıdır."

"Türk milleti 5 yıldır esaret altındadır." demek ona çok zor geldiğinden "Türk milleti 4 yıl esaret altında kalmıştır." diyebilmek için 30 Ekime 1 gün kala cumhuriyetin ilan edilmesini istemiştir.

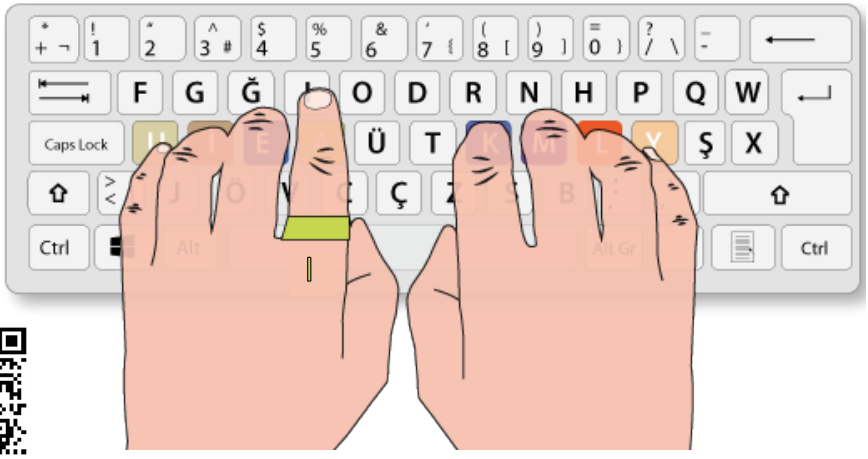
Mustafa Kemal Atatürk, mağrur ve galip batılı devletlere,

"Ben 30 Ekim'i tanımıyorum! Sizden bir gün öndeyim. Siz 29 Ekim'i tanıyacaksınız!" demiştir.

Fahrettin ALTAY, 10 Yıl Savaş ve Sonrası

2.3.6. "I" Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı "A" tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan "I" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.13).



http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18812

Görsel 2.13: I tuşunun yazımı

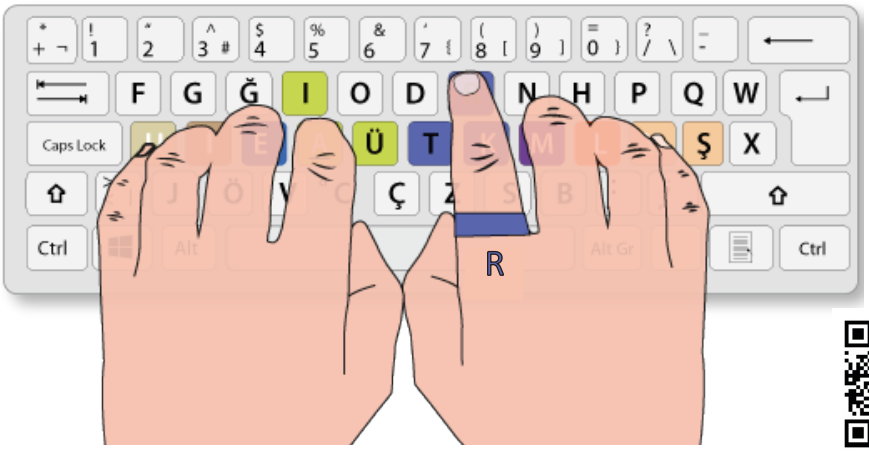
Uygulama Faaliyeti 2.12: "I" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

ıı	ıı	aıa	aıa	ıaı	ıaı	aıa	ıaı	ıı	ıı	aıa
aıa	ıaı	ıaı	aıa	ıaı	ıı	ıı	aıa	aıa	ıaı	ıaı
aıa	ıaı	aıa	aeı	aıı	auı	akı	alı	ayı	aşı	kıt
kıl	kıy	kış	tık	tıl	tıy	tış	mık	mım	mıl	mıy
mış	lık	lım	lıl	yık	yım	yıl	yış	şık	şım	şıl
ıkı	ımı	ılı	ıyı	ıtı	ışı	ıkı	ımı	şıy	ıke	ıki
ıku	ıka	ıma	ıla	ıya	ışa	atık	ışık	ışıl	ayık	yakı
taşı	akım	aşım	atım	kayı	aşık	yılı	şaşı	yakı	alım	yatı
kayı	kıyı	ılık	atış	takı	altı	tıka	taşı	alkış	kayık	tıkış
ışıklı	katış	atmış	yakıt	yakış	alkım	aşkım	altık	altlı	aylık	aşlık
kakım	kalım	takım	tanış	kayık	kaşık	katık	katır	katkı	katlı	şıklat
ırmak	ışkıl	ışıma	ılıma	altlı	akşık	kalış	taşlı	tıklat	kıtlat	ışıklı

2.3.7. “R” Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı “K” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “R” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.14).



Görsel 2.14: R tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18813

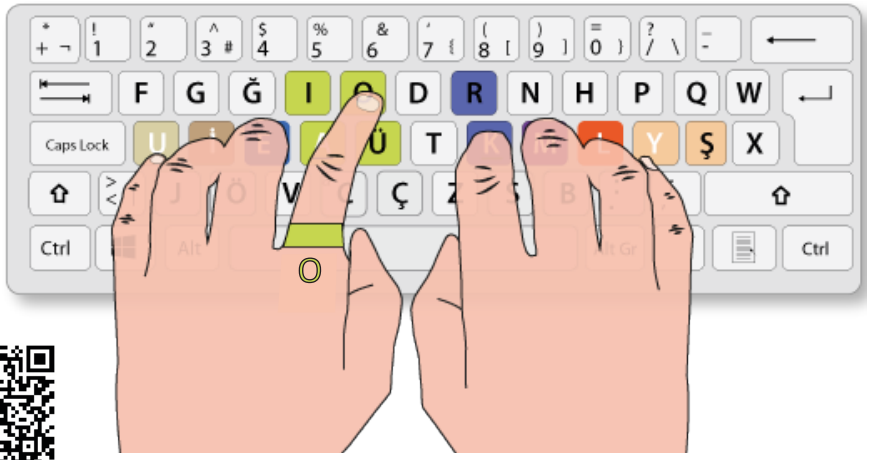
Uygulama Faaliyeti 2.13: R tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

rrr	rrr	krk	krk	krk	rkr	rkr	rkr	rrr	rrr	krk
krk	krk	rkr	rkr	rkr	rrr	rrr	krk	krk	krk	rkr
rkr	rkr	rak	rek	rik	ruk	kar	ker	kir	kur	tar
ter	tir	tur	mar	mer	mir	mur	lar	ler	lir	lur
yar	yer	yir	yur	rey	iri	kır	ray	şar	şer	kür
erk	ara	arı	ark	art	ırk	kür	ret	ram	akar	amir
arak	arma	arık	artı	arış	arya	arka	arlı	aşar	ayrı	eder
emir	eser	eril	erme	ırak	ıtır	irat	irin	imar	kira	kare
krem	kral	kart	kırt	lira	mark	kürk	küre	kuru	mart	murt
mera	mira	tere	şuur	şura	terk	tire	türk	yurt	yara	yarı
tırt	şair	karat	aktar	artış	artım	aşure	artma	ayrım	ayrıt	ekler
emare	eküri	erika	erlik	ırmak	irmik	karık	karlı	karşı	kayra	katar
katır	kırat	kıtır	krema	marka	memur	meram	metre	rakam	raket	rakım
ramak	şarkı	şamar	şaire	şükür	takır	tamir	tarak	tarla	tırla	şırla

2.3.8. “O” Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı “A” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “O” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.15).



Görsel 2.15: O tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18814

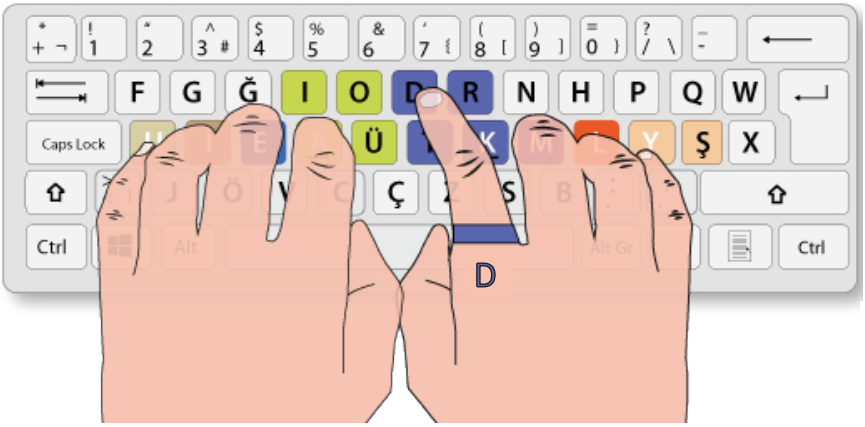
Uygulama Faaliyeti 2.15: “O” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

ooo	ooo	aoa	aoa	aoa	oao	oao	oao	ooo	ooo	aoa
aoa	aoa	oao	oao	oao	ooo	ooo	aoa	aoa	aoa	oao
oao	oao	oka	oma	ola	oya	oşa	ota	ora	oke	ome
omi	omu	ola	ole	oli	olu	oki	ota	ote	oti	otu
oyu	oşa	oşe	orı	alo	oya	ora	şok	eko	kol	kom
kor	kot	koy	oma	loş	tok	tol	tor	toy	yol	yok
koş	ota	ola	mor	ork	tok	koku	koru	toka	karo	atom
ayol	atol	ekol	etol	iyot	koka	kola	koma	koli	kilo	komi
kato	koro	kort	koru	koyu	koşu	krom	olur	oluş	okul	okur
olta	oluk	orta	otel	oyma	oyuk	oyum	roka	rulo	trok	roma
krom	rota	akkor	aroma	kakao	kalto	katot	kokak	ketot	koket	kokma
kolik	kollu	kolay	kokuş	komar	komşu	komut	koruk	koşum	koşul	korku

2.3.9. “D” Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı “K” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “D” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.16).



Görsel 2.16: D tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18815

Uygulama Faaliyeti 2.16: “D” tuşu çalışması

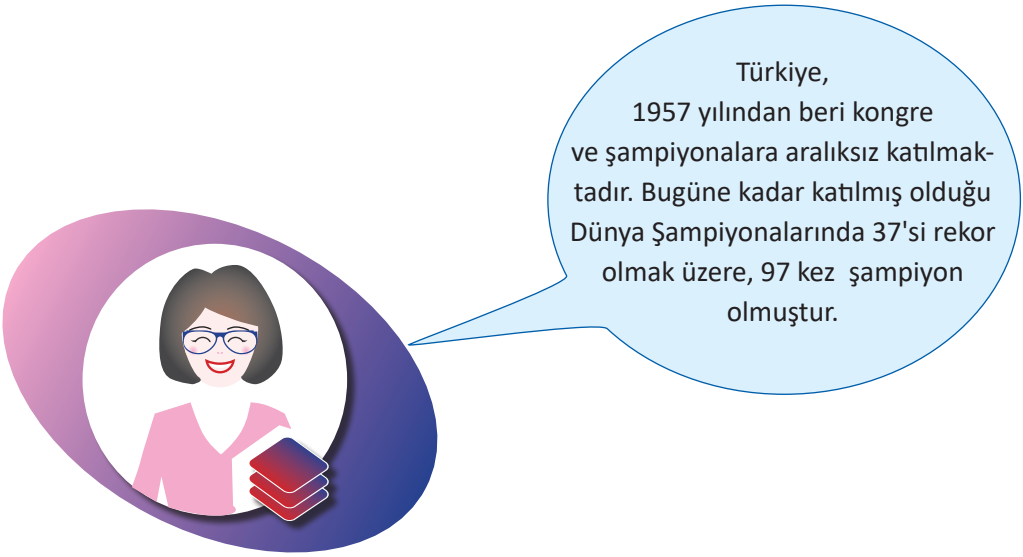
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- En az üç defa bu uygulama satırlarını yazınız.

ddd	ddd	ddd	kdk	kdk	kdk	dkd	dkd	ddd	ddd
ddd	kdk	kdk	kdk	dkd	dkd	ddd	ddd	ddd	kdk
kdk	kdk	dkd	dkd	dak	dam	dal	day	daş	dat
dek	dem	del	dey	deş	det	der	ded	dar	dad
dik	dim	dil	diy	diş	dit	dir	did	duk	dum
dul	duy	duş	dut	dur	dud	ada	adi	dik	dış
dil	düş	eda	dua	ede	edi	kod	oda	mod	yad
şad	dük	daim	dair	dama	darı	deme	dere	doku	dolu
dora	doru	dram	dudu	duka	dura	duru	duyu	adak	adam
adaş	aday	adem	adıl	adım	adil	adlı	adli	dayı	dere
dert	dişi	diya	dram	duru	duyu	elde	edat	idol	iade
idil	moda	adalet	adale	adalı	adamı	adeta	amade	akide	aldık
alide	ardıl	daima	daimi	daire	dakik	damak	dalak	damar	damat
delik	delil	delme	delta	demet	demir	demli	detay	derya	deyim
dikel	dikey	dikim	dikme	dilim	dilme	dilli	dolma	doruk	dudak

Uygulama Faaliyeti 2.17: Öğrenilen tuşlarla cümle çalışması

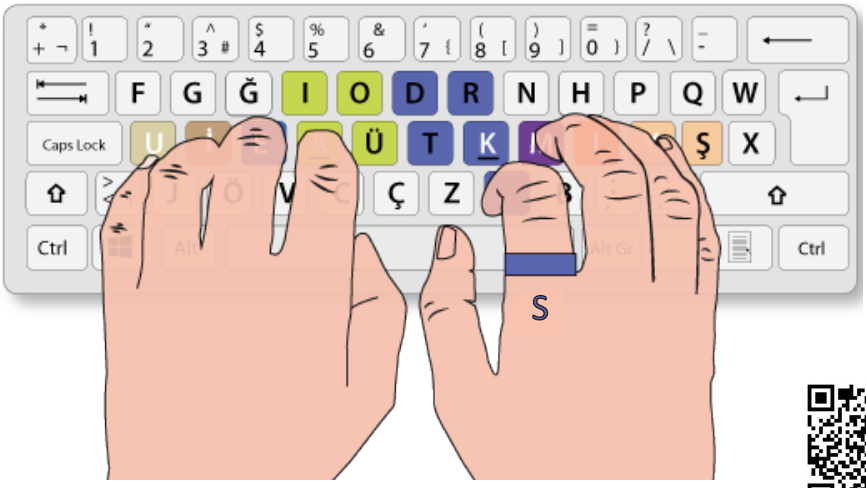
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra “Enter” tuşuyla alt satıra geçiniz.

Adil ol. İyi ol. Mert ol.	Memur daireye lale dikmiş.
Derya eti dilim dilim dilmiş.	Didem o kodu okumuş.
Irmak adeta onu oraya dikmiş.	Laleli odada oturmuş.
Ulaş diyalektik kuramı aktardı.	Kalem oraya yazar.
Aday memur o deyimi okurmuş.	Derede düş damda düşme.
Damat lale dikmedeymiş.	Adil koli koli laleleri oraya koymuş.
Adam adamı duyar.	Adem dram dolu odada yaşar.
Komşu kilo kilo et almış.	Rüştiyeli Mert mülkiyeye katıldı.
İdil molada oraya oturmuş doya doya yemiş yemiş.	
Irmak demir ile delik delmiş oraya da lale dikmiş.	



2.3.10. “S’’ Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı “K” tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan “S” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.17).



Görsel 2.17: S tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18816

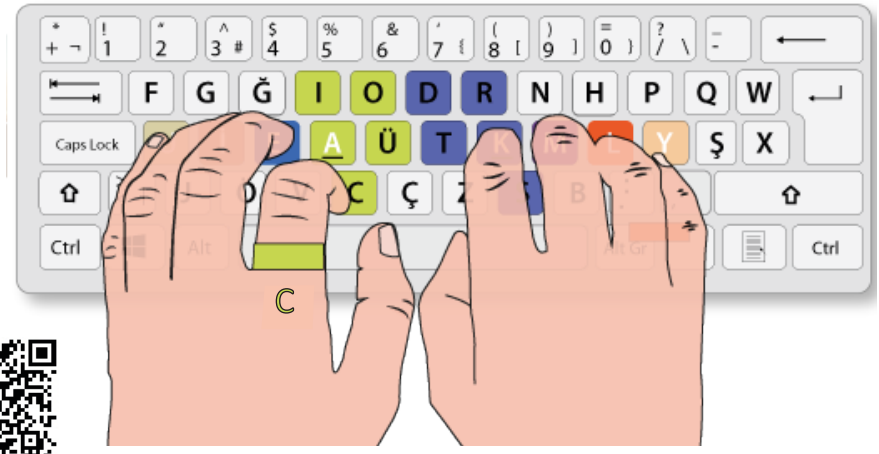
Uygulama Faaliyeti 2.18: “S” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

sss	sss	sss	ksk	ksk	ksk	sks	sks	sss	sss	sss
ksk	ksk	ksk	sks	sks	sss	sss	sss	ksk	ksk	ksk
sks	sks	sak	sek	suk	sam	sem	sim	sum	sur	sut
suy	kas	kes	kis	kus	kuy	kuş	sor	som	soy	sus
sis	sos	sas	ses	üst	sur	ise	aks	asa	asi	ask
kes	isa	irs	küs	mas	mis	sur	sak	kas	sal	sam
say	sık	sim	süt	som	yas	asla	asma	asma	dost	ders
disk	esir	esas	eski	esme	esre	esti	isim	kaos	kase	kast
mest	misk	mors	stok	oysa	saat	saba	sarı	adese	adres	adresi
asker	asmak	dosya	dosta	deste	eksen	ekser	eksik	kesim	eseri	ıslak
ısısı	ister	küsur	kusur	kümes	kürsü	liste	misal	mısra	kaysı	olası
resmi	resim	resul	susta	sadet	sakıt	salık	sayım	sekme	selim	sıkma

2.3.11. “C” Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı “A” tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan “C” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.18).



http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18817

Görsel 2.18: C tuşunun yazımı

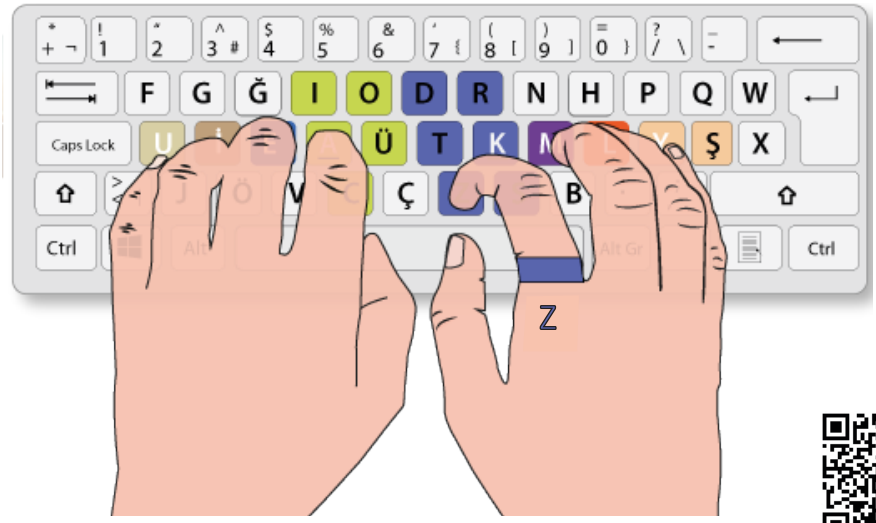
Uygulama Faaliyeti 2.19: “C” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

ccc	ccc	ccc	aca	aca	cac	cac	cac	ccc	ccc	ccc
aca	aca	cac	cac	cac	ccc	ccc	ccc	aca	aca	cac
cac	cac	cak	cam	cal	cay	caş	cat	car	cad	cas
cek	cem	cel	cey	ceş	cet	cer	ced	ces	cik	cim
cil	ciy	ciş	cit	cir	cid	cic	cac	cec	cuc	ucu
ici	acı	cam	car	cem	cuk	cim	ece	cıs	acar	acem
acil	acul	amca	adcı	acur	cari	cadı	cebe	cart	cemi	cami
caka	cala	cılk	cuma	cüce	ecel	loca	nece	neci	icra	icat
ince	ocak	omca	olca	yüce	sucu	seci	rücu	acele	acemi	acıca
acılı	acıma	akıcı	alıcı	araca	aracı	atıcı	cacık	camcı	camia	camsı
ceket	celse	cemre	ceset	cesur	cimri	ciddi	cümle	cürüm	ekici	duacı
kucak	kumcu	mecaz	mucur	odacı	otacı	oyacı	secde	sıcak	sicim	sucuk
cisim	rolcü	tuzcu	tümce	ücret	ütücü	alaca	akıcı	acıklı	acıktı	salcı

2.3.12. “Z” Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı “K” tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan “Z” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.19).



Görsel 2.19: Z tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18823

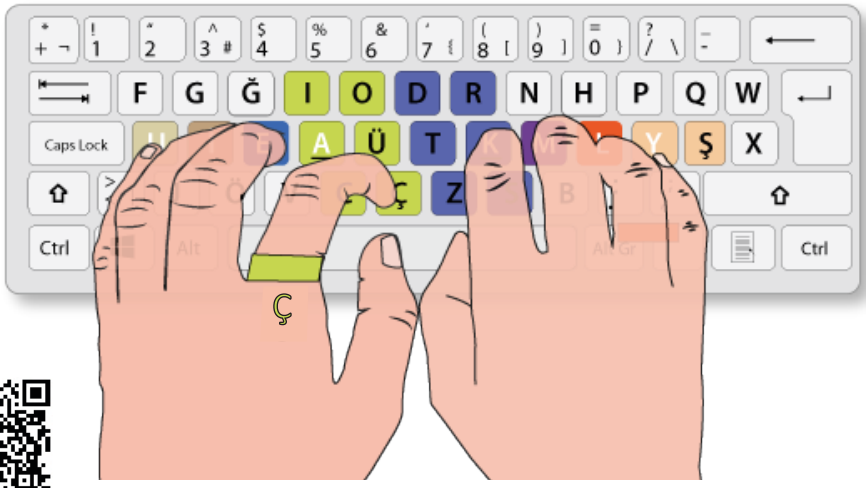
Uygulama Faaliyeti 2.20: “Z” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

zzz	zzz	zzz	zkz	zkz	zkz	kzk	kzk	zzz	zzz	zzz
zkz	zkz	zkz	kzk	kzk	zzz	zzz	zzz	zkz	zkz	zkz
kzk	kzk	zaz	zez	ziz	zuz	zoz	zız	züz	zak	zek
zik	zuk	zok	zık	zük	zam	zem	zim	zum	züm	zül
zod	zor	zoş	kaz	kez	kız	zor	zil	zar	saz	arz
aza	azı	cüz	daz	diz	doz	eza	ırz	koz	muz	zat
zum	zem	zel	zer	zamca	aciz	araz	azil	dizi	düze	izam
ikiz	keza	kuzu	otuz	mazi	rıza	razı	uzay	zuzu	yazı	üzüm
tazı	zamk	zeki	zayi	kaza	zade	zile	akmaz	arazi	arıza	cılız
dozer	dizel	dizil	dokuz	düzce	düzdü	düzey	elzem	emzik	erzak	ezmek
ezeli	işsiz	kazak	kazma	kızıl	kızma	kozak	kuzey	lazer	kazar	zarar

2.3.13. "Ç" Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı "A" tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan "Ç" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.20).



Görsel 2.20: Ç tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18825

Uygulama Faaliyeti 2.21: "Ç" tuşu çalışması

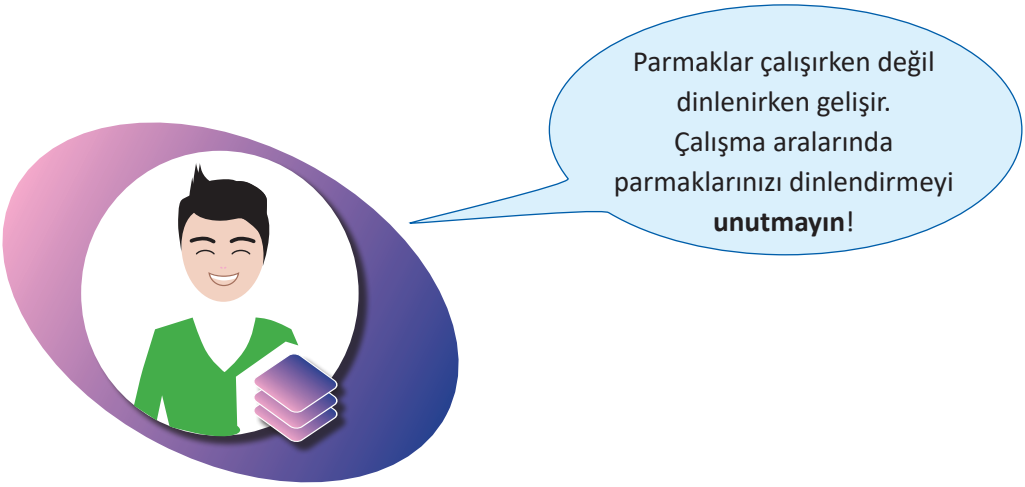
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

ççç	ççç	ççç	çaç	çaç	çaç	aça	aça	ççç	ççç	ççç
çaç	çaç	çaç	aça	aça	ççç	ççç	ççç	çaç	çaç	çaç
aça	aça	çaç	çeç	çiç	çuç	çüç	çoç	çıç	çak	çek
çik	çuk	çok	çık	çam	çak	çat	çit	çut	çay	çey
çiy	çuy	çoy	çüy	açı	çik	çit	çul	çor	çay	çıt
çil	çim	çat	çar	çam	çal	çok	çık	kaç	suç	taç
zaç	koç	maç	meç	saç	kaç	açar	açık	açma	akça	alçı
akçe	çare	içir	içim	uçar	üçlü	ayça	çatı	çeri	çete	çizi
çıra	çile	emeç	etçi	ilaç	İçel	için	açlık	açmak	alçak	ayraç
ayrıç	çakıl	çakır	çamur	çalım	çalış	çalık	çalar	çatak	çatma	çekik
çarık	çarşı	çekme	çıkar	çıkış	çeşit	çeşme	çiçek	çilek	içmek	çakıl
çıkar	çizer	çokça	çürük	çelme	demeç	çatal	çakal	çıtak	çalık	çıkık

Uygulama Faaliyeti 2.22: Öğrenilen tuşlarla cümle çalışması

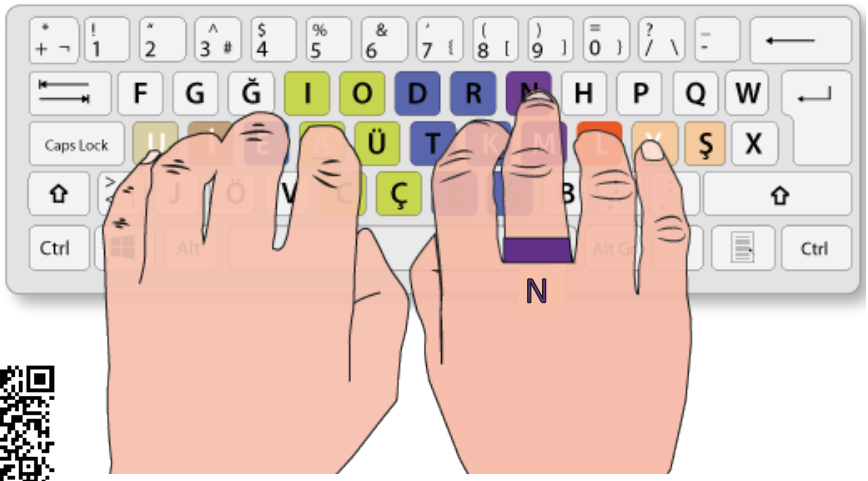
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Sami soruyu zekice açıkladı.	O sarı ceket Selime çok yakıştı.
İki keklik kayada uçuşuyor.	Ziya ve Eslem sekiz kazak aldılar.
Elli satır yazıyı sırayla yazdılar.	İzzette leziz yemekler yedim.
Teyzem dokuz kilo kiraz ezdi.	Tuzlu yemek zararlıysa az tuz atmalı.
Sezai çilekli sakız aldı.	İkizler çok neşeliydi akşamüstü.
Seçil uçurtma uçurdu .	Çocuklar acı yemişler yemiş.
Odayı sürekli temiz tutmalıyız.	
Kartallar kara tarladaki sürüyle uçuyordu.	
Zekiye slaytlarda uzun cümleler kurmuştu.	
Kaya sıcak süt içerse Kayra ılık süt içiyordu.	
Okullarda arkadaşlarımızla ders çalışmak isteriz.	
Mülki amir dayım mülkiyede kış akşamları saz çalardı.	
Afetzedeler zor şartlarda yaşamaya çalışıyorlar.	



2.3.14. “N” Tuşunun Yazımı

Sağ elin orta parmağı “M” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “N” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.21).



Görsel 2.21: N tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18830

Uygulama Faaliyeti 2.23: “N” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

nnn	nnn	nnn	nmn	nmn	nmn	mnm	mnm	nnn	nnn
nmn	nmn	nmn	mnm	mnm	nnn	nnn	nnn	nmn	nmn
mnm	mnm	nan	nen	nin	nun	nün	nın	non	nam
nim	num	nüm	nım	nom	nak	nek	nik	nuk	nük
nık	nay	ney	niy	nam	men	nar	son	ana	nal
not	nan	nas	naz	net	ney	nim	sen	ona	san
kin	cin	can	din	ani	ant	naaş	onay	nail	name
nema	nato	neli	nane	nene	neon	nisa	niye	nice	nida
onur	odun	ozan	oyun	onca	onlu	sene	uzun	akran	aksan
ancak	cinsi	cunda	çanak	manas	madun	manda	macun	maden	manen
mayın	melon	mantı	kozan	senet	kuzen	kolon	konak	korna	keman

İrem bir meslek lisesinde **''Klavye Teknikleri''** dersi alan başarılı bir öğrencidir. İrem, Merve ile yakın arkadaştır. Merve'nin, kendisi gibi iyi bir f klavye kullanıcısı olmasını isteyen İrem, sizce Merve'yi ikna etmek için neler söyleyebilir?

İrem: .....

.....

.....

.....

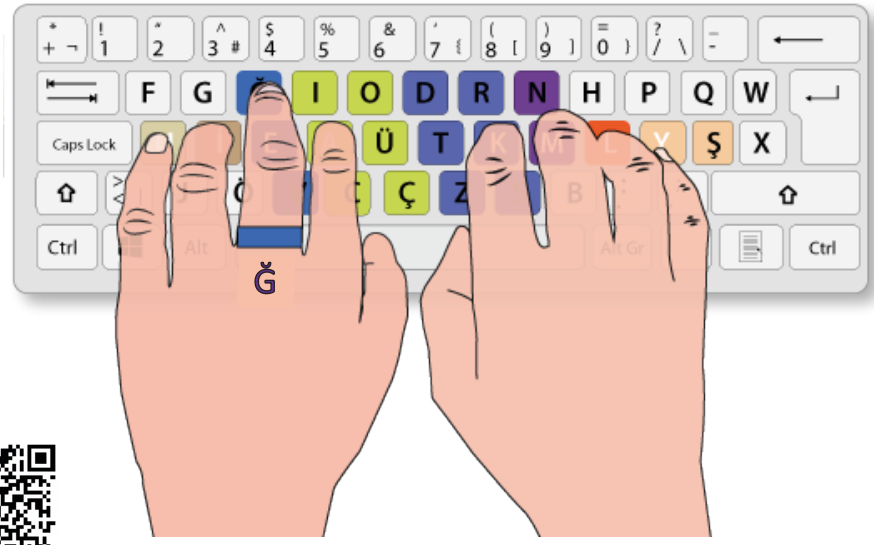
.....

.....

.....

2.3.15. "Ğ" Tuşunun Yazımı

Sol elin orta parmağı "E" tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan "Ğ" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.22).



Görsel 2.22: Ğ tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18832

Uygulama Faaliyeti 2.24: "Ğ" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

ğğğ	ğğğ	ğğğ	eğe	eğe	eğe	eğe	eğe	ğğğ	ğğğ	ğğğ
eğe	eğe	eğe	eğe	eğe	ğğğ	ğğğ	ğğğ	eğe	eğe	eğe
eğe	eğe	ağa	eğe	iği	uğu	üğü	oğo	ığı	kağ	keğ
kiğ	kuğ	mağ	meğ	miğ	muğ	moğ	lağ	leğ	liğ	luğ
loğ	lığ	yağ	yeğ	ağa	dağ	ağı	cağ	çağ	çiğ	eğe
lığ	sağ	sığ	tığ	tuğ	yağ	yeğ	yoğ	kığ	ağaç	eğin
eğir	eğer	eğim	eğik	eğil	otağ	oğul	kuğu	kığı	oğan	oğuz
yağı	doğu	doğa	düğü	çoğu	ağız	ağcı	ağıl	ağım	ağım	ağın
ağılı	eğrim	eğlek	eğmeç	doğal	doğru	doğum	leğen	meğer	sağım	soğuk
söğüş	tuğla	tuğra	uğrak	yağma	yeğen	yeğin	sağrı	sığın	nağme	oğlak

Arda "Klavye Teknikleri "dersi alan dersinde başarılı olmak için gayret gösteren bir öğrencidir. Ne yazık ki bir süredir sağlık problemleri yaşamaktadır. Okula gelebildiği bir gün en yakın arkadaşı Kerem'in yanına gider. Aralarında şöyle bir konuşma geçer.

ARDA: Kerem en son klavye teknikleri dersinde neler işlediniz?

KEREM: Öğretmenimiz bize iş sağlığı ve güvenliği kurallarına uyarak bilgisayar laboratuvarında uyulması gereken kuralları anlattı.

ARDA: Keşke sağlığım elverseydi, ben de sizinle derste olabilseydim.

KEREM: Üzülme ben sana anlatırım. Zaten öğretmenimizin de sık sık hatırlattığı bu kurallar laboratuvarımızın çeşitli yerlerinde yazılı. Oradan da okursun.

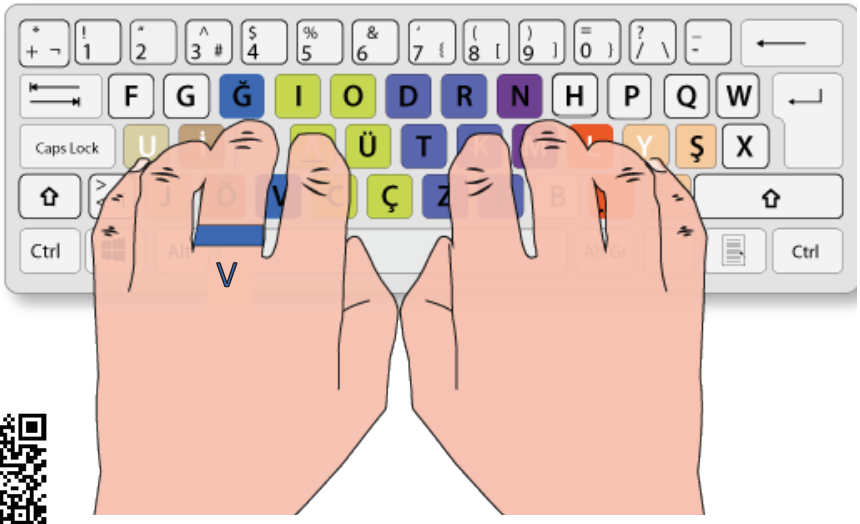
Kerem ve Arda bilgisayar laboratuvarında uyulacak kuralların bazılarını birlikte okurlar.

ATÖLYE DERSLERİNDE UYULMASI GEREKEN KURALLAR

- Laboratuvara yiyecek ve içecek getirilmemelidir.
- Kullanılan bilgisayarda bir arıza varsa klavye ya da fare yoksa öğretmen haberdar edilmelidir.
- Bilgisayarların kasası kesinlikle açılmamalıdır.
- İnternet üzerinden işlenecek tüm bilişim suçlarının yasal sorumluluğu öğrenciye aittir. Oyunlara ve keyif verici maddelere özendirici, şiddet içeren, ahlak dışı her türlü internet sitesine girmek yasaktır.
- Laboratuvarlar temiz ve düzenli tutulmalıdır.
- Kullanılan bilgisayardaki her türlü arıza öğretmene bildirilmeli, öğrenci tarafından tamir edilmeye çalışılmamalıdır.
- Yüksek sesle konuşulmamalı, el sakası yapılmamalı, nezaket kurallarına uyulmalıdır!

2.3.16. "V" Tuşunun Yazımı

Sol elin orta parmağı "E" tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan "V" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.23).



Görsel 2.23: V tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18833

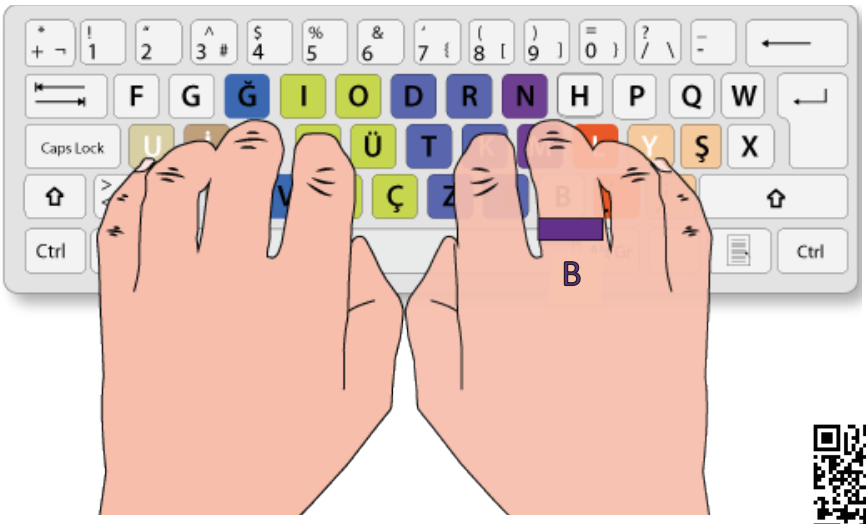
Uygulama Faaliyeti 2.25: "V" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

vvv	vvv	vvv	vev	vev	eve	eve	eve	vvv	vvv	vvv
vev	vev	eve	eve	eve	vvv	vvv	vvv	vev	vev	eve
eve	eve	vak	vek	vik	vuk	vük	vok	vık	vam	vem
vim	vum	vüm	vom	vım	val	vel	vil	vul	vül	vay
vey	viy	vuy	vüy	çav	dav	dev	kav	lav	vay	vat
tav	nev	hav	evç	kov	var	şov	sav	vaz	vın	vız
yiv	ova	şev	van	eve	ver	evce	evci	evet	evla	evli
evre	işve	ivme	nüve	vida	reva	sevk	sıva	vaaz	vaat	vade
vali	vale	vaka	vaiz	vaks	vals	veli	vize	vatan	arşiv	avans
evlik	evrak	evlat	evsiz	evvel	kavim	kovan	kovma	kavun	manav	mevla
ovalı	revir	sivil	tavan	tavuk	valiz	varak	varis	vakar	virüs	vakum

2.3.17. “B” Tuşunun Yazımı

Sağ elin orta parmağı “M” tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan “B” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.24).



Görsel 2.24: B tuşunun yazımı

ttp://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18834

Uygulama Faaliyeti 2.26: “B” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

bbb	bbb	bbb	bmb	bmb	bmb	mbm	mbm	bbb	bbb
bbb	bmb	bmb	bmb	mbm	mbm	bbb	bbb	bbb	bmb
bmb	bmb	mbm	mbm	bak	bek	bik	ben	bam	bet
bel	bey	bal	bim	bil	biy	bor	bum	bul	biz
bol	boy	bay	bom	baş	bük	bül	boş	bale	baca
beka	bone	bana	büro	brüt	borç	baba	abla	badi	bakı
baki	bark	batı	bayi	bank	bant	beze	bina	duba	ebru
soba	şube	matbu	mebus	memba	meşru	mobil	obruk	kubbe	mabet
burun	buton	burma	buzlu	bükme	büküm	bütçe	bütün	çabuk	çoban
cebir	cebri	duble	ibare	ikbal	ibraz	kabza	kabul	rubai	kabin
kablo	kaban	bakan	imbat	inbat	batıl	basma	bulma	banat	tabib

Uygulama Faaliyeti 2.27: Öğrenilen tuşlarla cümle çalışması

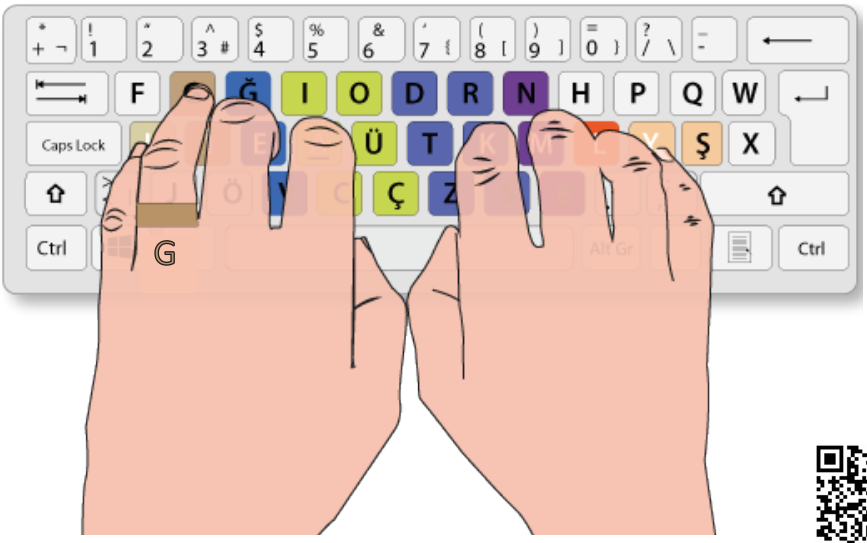
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Nalan ninenin aldığı inekler kenelendi.
Babası, ablası ve kendisi için iki uçak bileti almıştı.
Yavuz vişne kivi, Sevda tatlı kavun yerdi.
Oğuz abi akşam iğne oldu.
Yağız, bizim bağ çok tatlı üzüm verir.
Çağla ağaca çıkarken dal kırıldı.
Yağ yağmur yağ dağa bağa yağ ormana denize yağ çatıya bacaya yağ.
Babam yoksul bir işçi çocuğu olarak doğdu.
Dağlara tepelere yamaçlara bayırlara bol bol ağaç dikeceğiz ki sel olmasın.
İlk kez sincap duyan çocuklar sevinç çığlıkları atarak ağacın etrafını sardılar.
Kedinin adı Mırnav daha çok küçük bilmez av Sibel onu süt ile besler Mırnav lıkır lıkır içer.
Karşılaştığımız zorluklar karşısında çabucak sıkılmamalı, sorunların çözümü konusunda yeterince düşünmeli ve çalışmalıyız.
Bayramlarda büyük bir coşkuyla okullarımızı bayraklarla süsleriz.

Sadece
X, Q, W değil
Lâtin alfabesinin tüm harflerinin
de bulunduğu millî **F Klavyemiz**le,
Dünya Şampiyonalarının **"Çok Dilli Yarışlar"** kategorisinde ülkemizi
temsil eden yarışmacılar,
16 yabancı dilde rekor kırarak
Dünya Şampiyonu
olmaktadır.

2.3.18. “G” Tuşunun Yazımı

Sol elin yüzük parmağı “İ” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “G” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.25).



Görsel 2.25: G tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18835

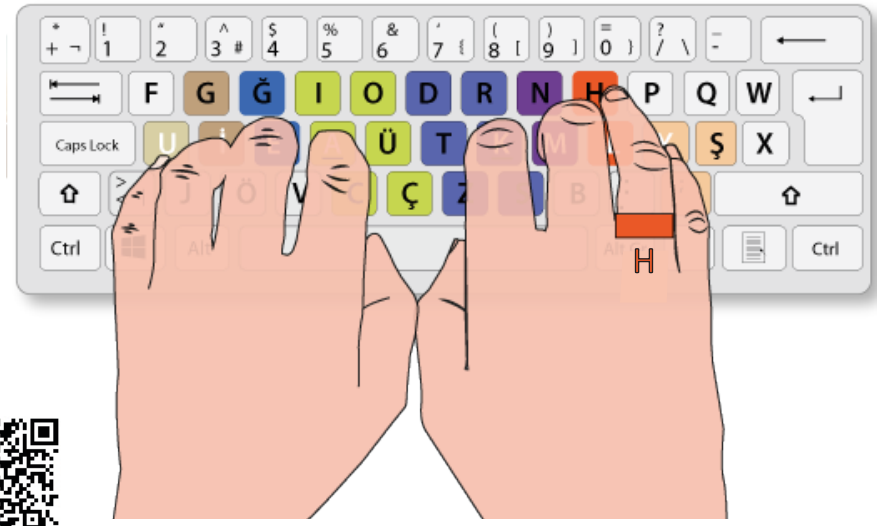
Uygulama Faaliyeti 2.28: “G” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

ggg	ggg	ggg	igi	igi	gig	gig	gig	ggg	ggg	ggg
igi	igi	gig	gig	gig	ggg	ggg	ggg	igi	igi	gig
gig	gig	ga	ge	gi	gu	gü	gı	gag	geg	gig
gug	güg	gıg	gak	gam	gal	gek	gak	gam	gal	gek
gik	guk	gır	gar	güm	gam	gir	gol	gel	gem	gir
gül	org	gri	güç	giz	gır	lig	agu	alg	ege	ego
erg	geç	gün	gen	gut	gez	ilgi	iglu	imge	ivgi	liga
loğa	gemi	gazi	ergi	gali	ezgi	gali	gani	morg	olgu	sagu
güve	gaye	ring	garb	üzgü	gıda	güre	günü	genel	ilgeç	işgal
sezgi	silgi	simge	vergi	vurgu	yergi	yengi	güçlü	gülme	gülüş	giysi
giyit	giyme	gizem	gizli	gitme	gitti	giriş	girdi	gelen	geliş	gidiş

2.3.19. “H” Tuşunun Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı “L” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “H” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.26).



Görsel 2.26: H tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18836

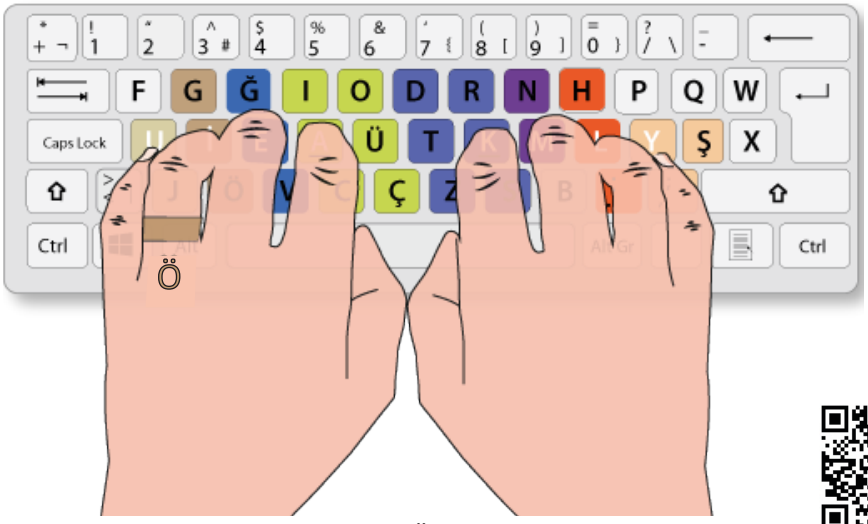
Uygulama Faaliyeti 2.29: “H” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

hhh	hhh	hhh	lhl	lhl	lhl	hlh	hlh	hhh	hhh	hhh
lhl	lhl	lhl	hlh	hlh	hhh	hhh	hhh	lhl	lhl	lhl
hlh	hlh	lah	leh	lih	luh	lüh	lıh	loh	hol	hak
hal	ham	haz	has	hab	hat	haş	hem	hık	haç	had
hah	her	hey	hor	har	haç	had	han	huğ	hoş	hür
hol	hun	hac	hav	hay	haz	hem	her	huş	hiç	hır
hız	huy	hit	hiş	hin	his	ehli	hala	hale	halı	hele
ilah	ulah	hali	baht	cerh	çuha	daha	hamt	hane	hata	hani
hara	hare	hars	hasa	hece	hınç	hırs	hibe	ahali	ahlat	aleyh
ahlak	ahkam	cehil	cephe	bahçe	bahir	bohça	dahil	eyvah	halay	halen
haliç	halik	haklı	halis	harun	hatim	havuç	hicaz	hızma	hırlı	harlı

2.3.20. "Ö" Tuşunun Yazımı

Sol elin yüzük parmağı "İ" tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan "Ö" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.27).



Görsel 2.27: Ö tuşunun yazımı

ttp://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18837

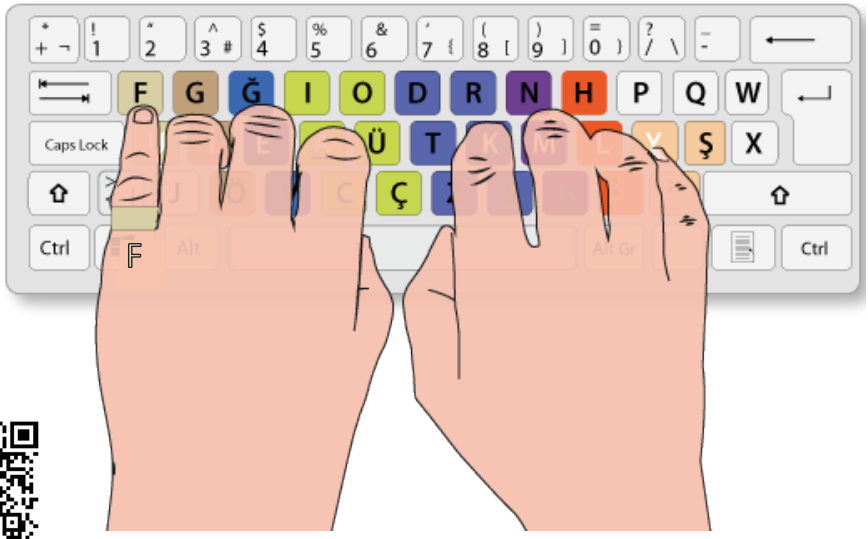
Uygulama Faaliyeti 2.30: "Ö" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

öööö	öööö	öööö	iöi	iöi	iöi	öiö	öiö	öööö	öööö	öööö
iöi	iöi	iöi	öiö	öiö	öööö	öööö	öööö	iöi	iöi	iöi
öiö	öiö	öaö	öeö	öiö	öuö	öüö	öoö	öıö	ökö	ömö
ölö	öyö	öşö	ötö	ödö	öbö	öhö	övö	ödö	ölö	öçö
özö	önö	ögö	öğö	böğ	bön	çöl	çöz	döş	göç	göl
göz	kör	kös	örk	köy	öke	ölü	söz	tör	tös	töz
yön	öte	örs	öze	örü	sör	köri	köle	köre	köşe	ölçü
öbür	ödev	ödül	kötü	mönü	öğün	öğür	öğlen	ölçü	ölüm	öncü
öyle	özen	özel	özlü	töre	söbe	söke	öykü	döviz	lizöz	örcin
öteki	özlem	öznel	özerk	özgün	şömiz	vizör	yönlü	sözce	sözel	şölen
şöyle	sökük	övme	ötmek	ötücü	örgün	ölçüş	ölçüm	öksüz	minör	örgün

2.3.21. "F" Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı "U" tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan "F" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.28).



Görsel 2.28: F tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18838

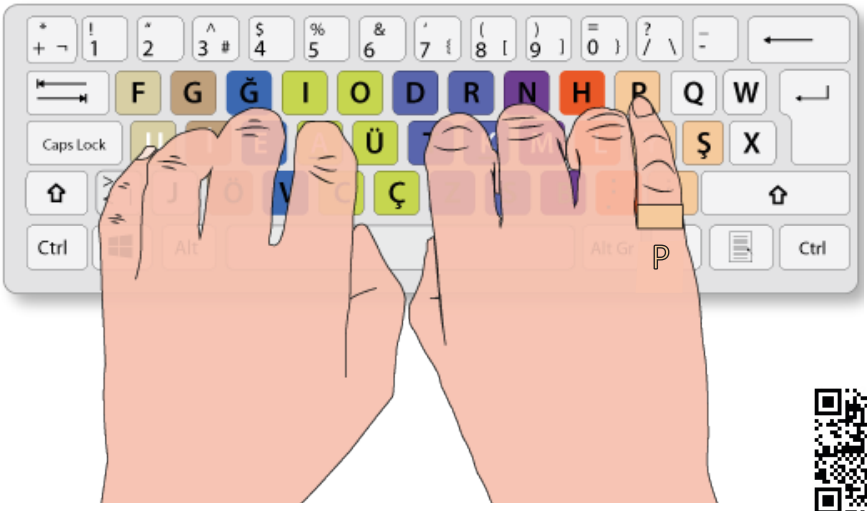
Uygulama Faaliyeti 2.31: "F" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

fff	fff	fff	ufu	ufu	ufu	fuf	fuf	fff	fff	fff
ufu	ufu	ufu	fuf	fuf	fff	fff	fff	ufu	ufu	ufu
fuf	fuf	faf	fef	fif	fuf	füf	fof	fif	föf	fak
fal	fol	fay	fat	faş	fiş	fit	fiş	far	fas	fiğ
fön	fin	fit	flu	ifa	küf	ful	fut	flu	kef	faş
afi	aft	def	efe	fay	faz	fek	fen	fel	fır	fön
fon	fos	kof	gaf	haf	saf	kufi	muaf	şufa	ufuk	uful
vefa	sörf	sırf	sarf	sefa	kefe	kafi	füze	flüt	folk	flaş
fink	fert	fiil	file	feza	fani	çift	defa	efsun	filum	fodul
forum	fulya	fular	turfa	ulufe	yulaf	yufka	afaki	afili	afşar	enfes
fahur	çifte	evsaf	falan	fanus	fecir	ferdi	fıkra	fırça	fırın	fatsa

2.3.22. “P” Tuşunun Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı “Y” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “P” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.29).



Görsel 2.29: P tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18839

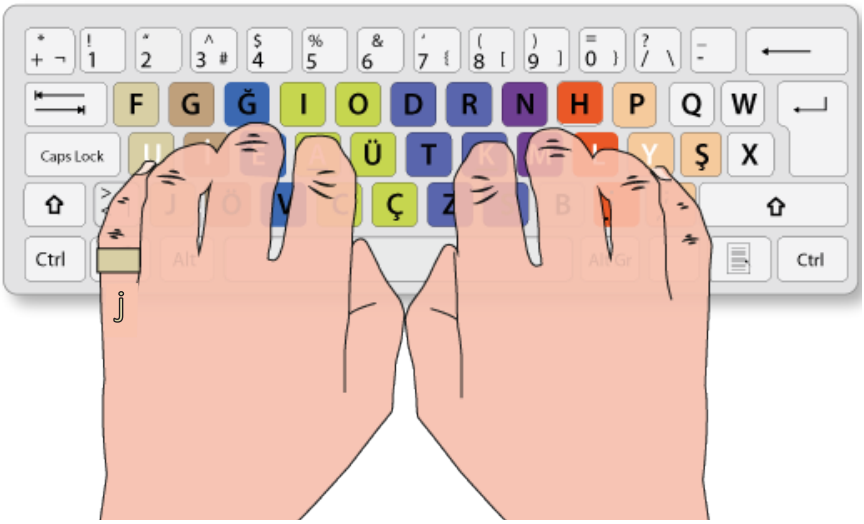
Uygulama Faaliyeti 2.32: “P” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

ppp	ppp	ppp	ypy	ypy	ypy	pyp	pyp	ppp	ppp	ppp
ypy	ypy	ypy	pyp	pyp	ppp	ppp	ppp	ypy	ypy	ypy
pyp	pyp	pap	pep	pip	pup	püp	pop	pıp	pöp	pay
pey	peş	pat	pas	pah	pak	pal	pak	pil	pim	pir
pis	pus	püf	pür	alp	cep	pir	pik	put	pus	pul
puf	pıt	pır	pey	pek	pat	lap	lop	arp	dip	epe
hep	hap	hop	kup	kip	top	puan	puhu	puma	pupa	sulp
spot	sopa	tapa	yapı	püre	plak	pişi	pire	pisi	pili	plan
paye	pazı	peki	pens	peni	pide	pike	piko	yapım	yapıt	yapay
yapak	yalpa	tepsi	tıpkı	tepki	sevap	sapan	salep	pürüz	punto	puslu
pullu	pizza	muzip	köprü	köpük	kepez	kitap	kayıp	iptal	aplik	iplik

2.3.23. “J” Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı “U” tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan “J” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.30).



Görsel 2.30: J tuşunun yazımı

Uygulama Faaliyeti 2.33: “J” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

jjj	jjj	jjj	uju	uju	juj	juj	juj	jjj	jjj	jjj
uju	uju	juj	juj	juj	jjj	jjj	jjj	uju	uju	juj
juj	juj	ja	je	ji	ju	jü	jo	jı	jö	aja
eje	iji	uju	üjü	ojo	iji	öjö	ruj	juk	jum	jul
juy	juş	jut	jur	jul	bej	jak	jel	jet	jig	jön
oje	jak	jet	ruj	bej	oje	lig	jul	jak	jul	bej
jak	jel	jet	jig	jön	oje	judo	juro	jöle	jips	jile
buji	jest	staj	sarj	plaj	reji	ajan	imaj	jale	jant	jest
jips	kaju	obje	ojit	süje	ajur	buji	guaj	jakar	abuja	rejim
tiraj	viraj	silaj	müjde	ojeli	mesaj	joker	kalaj	kolej	ajans	dozaj
jikle	jeton	ejder	eleji	jarse	bagaj	dozaj	baraj	lojik	majör	jigle

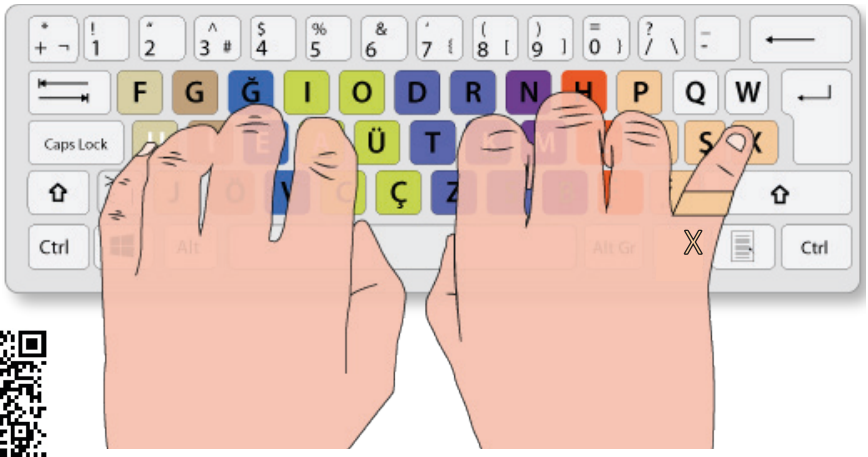
Uygulama Faaliyeti 2.34: Öğrenilen tuşlarla cümle çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Öğüt birlikten kuvvet doğar birlikte dirlik vardır güç vardır.
Öyle bir gürültü koptu ki annesi korkudan açılmış gözlerle mutfağa geldi.
Alperen para ile pide ve piliç aldı.
Jale ablana oje, jöle ve ruj al.
Müjde anne müjde bahar geldi.
Fikret bir gol Furkan da bir gol attı maçı bizim takım kazandı.
Okul bahçesine fotografçı geldi hepimizin fotoğrafını çekti.
Polat ve Poyraz pazardan patates, pırasa, pazı alıp geldiler.
Pelin öğrenci arkadaşlarına gazozla jöleli pasta ve bazlama ikram etti.
Efe file ufak fıstık at.
Hilalin bu hafta aldığı ehliyet bu sabah gelecek.
Halil hasta olunca halası ziyarete gelirken hurma getirmiş.
Pilot Alptuğ uçak ile Parise bu perşembe günü uçtu.

2.3.24. "X" Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı "Y" tuşundan ayrılarak yine aynı sırada bulunan "X" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.31).



Görsel 2.31: X tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18841

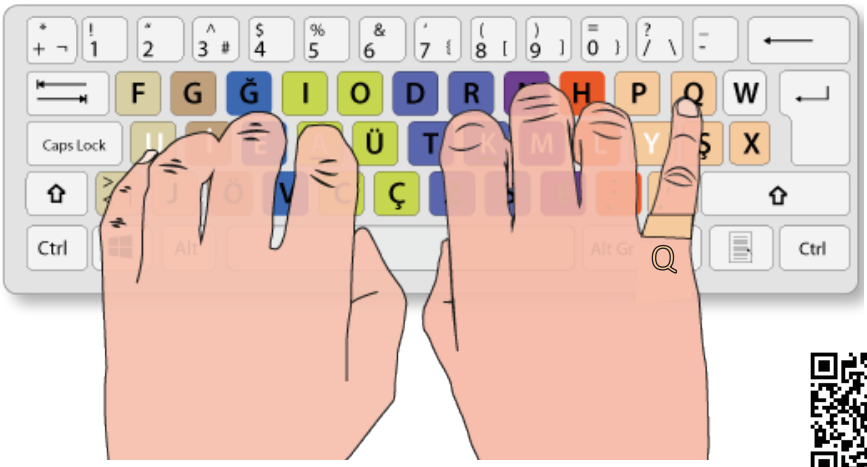
Uygulama Faaliyeti 2.35: "X" tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

xxx	xxx	xxx	yxy	yxy	yxy	xyx	xyx	xxx
xxx	xxx	yxy	yxy	yxy	xyx	xyx	xxx	xxx
xxx	yxy	yxy	yxy	xyx	xyx	xa	xe	xi
xu	xı	xu	xo	xxx	xak	xex	xik	xuk
xık	xuk	xok	xxx	axe	fox	axe	fox	axe
fox	axe	fox	box	ax	cx	axa	bax	bmx
dax	xia	unix	xidi	yuxi	ıamx	xolo	xoxo	xrcd
laxe	expo	expr	geox	jaxa	exit	exor	doxa	xsrf
slax	ajax	xare	Xbox	xcas	xenu	ırıx	ırcx	malax
xibra	yumex	xmind	xoops	xpath	lovex	lpoxo	carex	conax
gamex	exopc	extra	fedex	fixed	culex	chinx	cimex	codex
albox	alexa	araxa	arxiv	bebox	pardux	maxine	maxtorr	metaxa
sxusem	foxtel	exeter	dexter	lindex	maxima	oxygen	spacex	oxumak
naxxar	necaxa	nordex	oaxaca	clorox	colfax	rednex	oxford	oxygen

2.3.25. “Q” Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı “Y” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “Q” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.32).



Görsel 2.32: Q tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18843

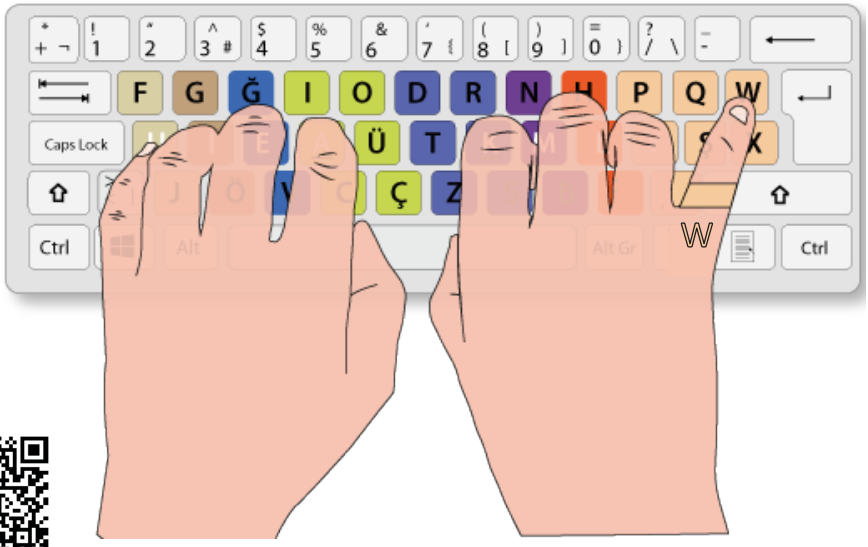
Uygulama Faaliyeti 2.36: “Q” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

qqq	qqq	qqq	yqy	yqy	yqy	qyq	qyq	qqq
qqq	qqq	yqy	yqy	yqy	qyq	qyq	qqq	qqq
qqq	yqy	yqy	yqy	qyq	qyq	qkq	qmq	qlq
qyq	qaq	qeq	qiq	quq	qbs	qin	qnx	qoo
qos	que	qıf	rqd	sql	thq	uiq	icq	deq
foq	ncq	qbs	aqua	benq	bubq	dqdb	efqm	gchq
ipaq	osqa	qami	qdos	qemu	qgis	qleb	qmle	qrio
quad	qufu	quim	qxga	qzss	spqr	tbhq	ı.q.	ıshq
finiq	kongi	kunqu	luque	maliq	muqam	mysql	nagqu	qubit
ndroq	nosql	queer	quena	squid	squad	quora	quart	queen
queer	quena	quern	quini	quipu	quito	anqing	aquila	quaora
square	sqlite	tianqi	toques	uniqlo	vaqarr	xquery	rekonq	saltaq
qujing	qantas	qalhat	openqm	zerqan	ıjiraq	uniqlo	vaqarr	musiqq

2.3.26. “W” Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı “Y” tuşundan ayrılarak üst sırada bulunan “W” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.33).



Görsel 2.33: W tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18848

Uygulama Faaliyeti 2.37: “W” tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

www	www	www	ywy	ywy	ywy	wyw	wyw	www	www
www	ywy	ywy	ywy	wyw	wyw	www	www	www	ywy
ywy	ywy	wyw	wyw	wpp	wta	who	why	way	web
wen	swf	low	owl	owa	uwn	swv	wto	won	wil
was	wav	bow	dkw	dwt	exw	awk	wbc	bowk	jawa
onew	watt	welt	wish	wola	flow	wasp	wins	woff	work
worm	when	why	wind	glow	show	view	sarow	snow	anew
shaw	arrow	crawl	worry	sweat	watch	waste	waiter	water	waste
which	wimax	witch	world	worms	weida	weber	weave	while	whose
wisch	works	watch	wrong	write	wrist	wrath	whale	watch	wand

Araştır-Geliştir

1. **Noktalama işaretlerini ve nerelerde kullanıldıklarını araştırınız.**
2. **Bir belge oluşturulurken noktalama işaretleri nasıl yazılır? Araştırınız.**

2.4. Noktalama İşaretleri ve Özel Tuşlar

Bu bölümde bir belgedeki metinlere noktalama işaretlerinin nasıl ekleneceği anlatılmaktadır. Ayrıca klavyede bulunan özel görevli tuşların görevleri ve nasıl kullanıldıkları anlatılmaktadır.

2.4.1. Noktalama İşaretleri

Duygu ve düşünceleri daha açık ifade etmek, cümlenin yapısını ve duraklama noktalarını belirlemek, okumayı ve anlamayı kolaylaştırmak, sözün vurgu ve ton gibi özelliklerini belirtmek üzere noktalama işaretleri kullanılır.

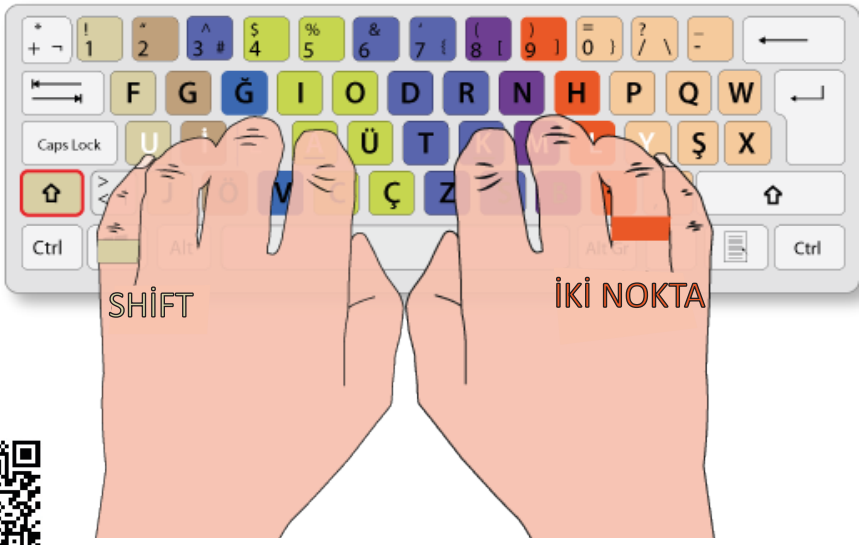
Noktalama işaretlerinden iki nokta , noktalı virgül, soru işareti, ünlem, tırnak, parantez(ayraç), kesme işareti, kısa çizgi ve düzeltme işareti bu bölümde anlatılmaktadır. Bu noktalama işaretleri, ait oldukları kelimelere bitişik olarak yazılır ve kesme işareti dışındaki işaretlerden sonra bir harf boşluğu ara verilir.

Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 2.4: Noktalama işaretleri tuşları yazımı öncesi

- **Kelime işlemci programı açılır.**
- **Yazı tipi Calibri, yazı boyutu 12 yapılır.**
- **Doğru oturuş ve duruş sağlanır.**
- **Kitap klavyenin sağına konumlandırılır ve yazı yazarken gözler kitaptan ayrılmaz.**
- **Parmaklara bakmadan eller temel sıraya yerleştirilir.**
- **Sağ ve sol baş parmaklar boşluk çubuğuna yerleştirilir.**
- **Boşluk çubuğuna baş parmakla basılır.**
- **Ellere ve ekrana bakmadan yazma işlemi gerçekleştirilir.**

2.4.1.1. İki Nokta İşareti Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı "Shift" tuşuna basılıyken sağ elin yüzük parmağı "L" tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan ":" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.34).



Görsel 2.34: İki nokta tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18850

Uygulama Faaliyeti 2.38: İki nokta tuşu çalışması

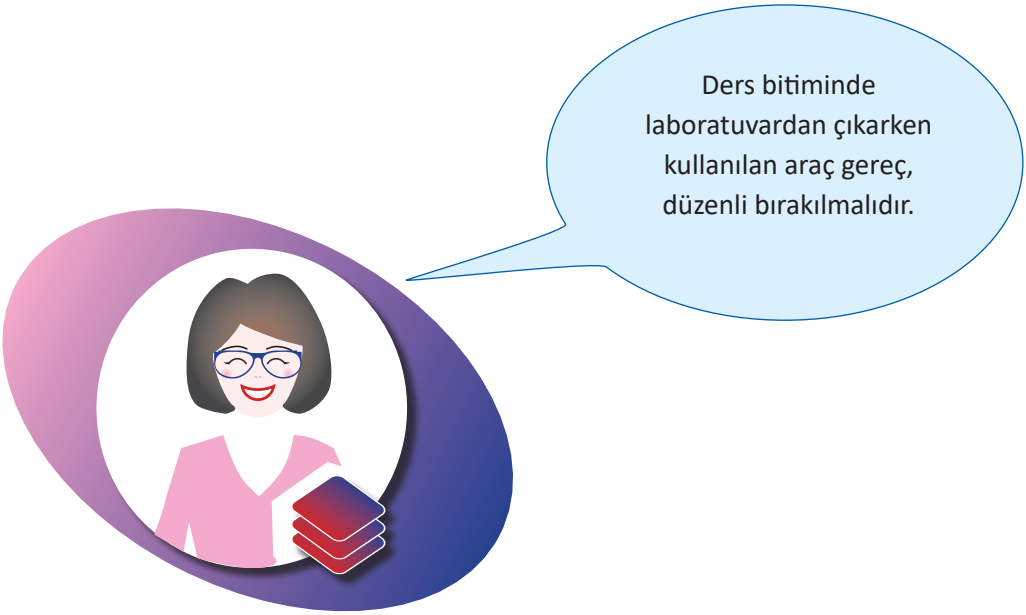
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

:::	:::	laf:	laf:	lak:	lal:	lam:	lan:	lap:	lim:	lir:
lok:	lop:	lor:	loş:	lot:	lök:	löp:	lös:	lup:	lük:	lüp
bal:	bel:	bol:	bul:	dal:	dil:	döl:	dul:	fal:	fel:	fil:
fol:	göl:	gül:	jel:	kal:	kel:	kıl:	kil:	kol:	kul:	kül:
mal:	mil:	mül:	nal:	pal:	pil:	pul:	sol:	şal:	lal:	tal:
tel:	tol:	tül:	yal:	yel:	yıl:	yol:	zil:	abla:	açan:	adam:
adem:	bazı:	beri:	cila:	dahi:	fare:	pide:	posa:	post:	pupa:	suna:
şema:	şirk:	taba:	takı:	tüyo:	uçlu:	uçma:	üçlü:	üçüz:	vade:	yeni:

Uygulama Faaliyeti 2.39: İki nokta tuşu ile cümle çalışması

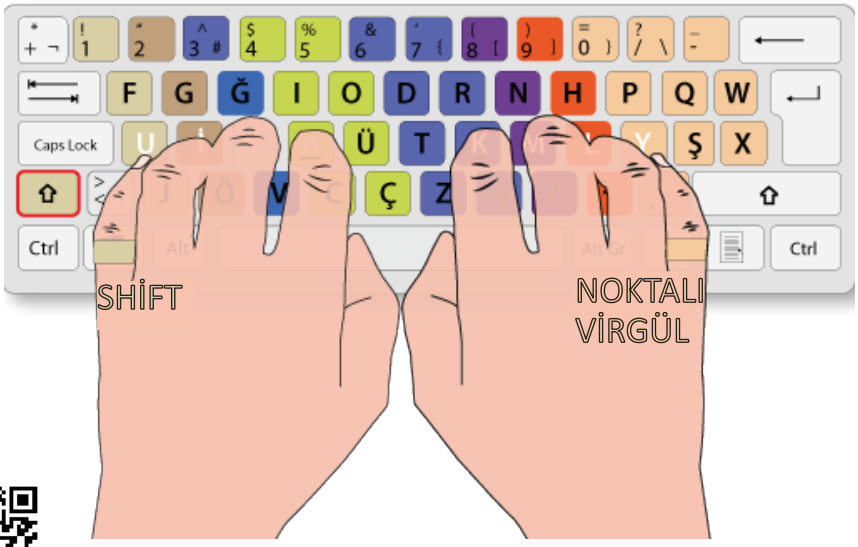
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Bu zor soruyu sınıfta iki kişi bilmişti: Özlem ve Harun.
Aklın ve bilimin üç büyük düşmanı vardır: Fenalık, cahillik ve tembellik.
Millî Edebiyat akımının temsilcilerinden bir kısmını sıralayalım: Ömer Seyfettin, Halide Edip Adıvar, Ziya Gökalp, Mehmet Emin Yurdakul, Ali Canip Yöntem.
Bu kararın istinat ettiği en kuvvetli muhakeme ve mantık şu idi: Esas, Türk milletinin haysiyetli ve şerefli bir millet olarak yaşamasıdır.
Kendimi takdim edeyim: Meclis katiplerindenim.
Ziraatçı sayar: Yulaf, pancar, zerzevat, tütün...
Şimdi herkes ona şöyle sesleniyordu: Atmaca Kamil.



2.4.1.2. Noktalı Virgül Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı “Shift” tuşuna basılıyken sağ elin yüzük parmağı “Y” tuşundan ayrılarak alt sırada bulunan “,” tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.35).



Görsel 2.35: Noktalı virgül tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18851

Uygulama Faaliyeti 2.40: Noktalı virgül tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

;;;	;;;	;;;	adı;	ağa;	ağı;	ala;	ana;	anı;	ani;	ara;
arı;	asa;	ası;	asi;	aşı;	ata;	ate;	ati;	aya;	ayı;	aza;
azı;	ıra;	ısı;	iki;	ila;	ile;	ima;	ini;	iri;	İsa;	ita;
iti;	iye;	iyi;	oba;	oda;	oha;	oje;	ole;	oma;	yıl;	ona;
ora;	otu;	ova;	oya;	uca;	udi;	ula;	ulu;	umu;	uzi;	uzo;
üre;	ütü;	üye;	yal;	yay;	yel;	açan;	adil;	afat;	amir;	asıl;
baca;	bari;	beka;	bela;	gaga;	gama;	gemi;	gıda;	gibi;	göce;	gres;
güdü;	hadi;	menü;	mest;	mika;	mira;	müze;	nane;	neşe;	niye;	otel;

Uygulama Faaliyeti 2.41: Noktalı virgül tuşu ile cümle çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Erkek çocuklara Doğan, Tuğrul, Aslan, Orhan; kız çocuklara ise İnci, Çiçek, Gönül, Yonca adları verilir.
Türkiye, İngiltere, Azerbaycan; Ankara, Londra, Bakü.
At ölür, meydan kalır; yiğit ölür, şan kalır.
Yeni usul şiirimiz; zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu.
Sevinçten içim içime sığmıyor; bağırmak, kahkahalar atmak, ağlamak istiyorum.
Erkek çocuklara Fatih, Osman, Murat; kız çocuklara ise Buse, Meryem, Havva adları verilir.

Uygulama Faaliyeti 2.42: Noktalı virgül tuşu ile cümle çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulama yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

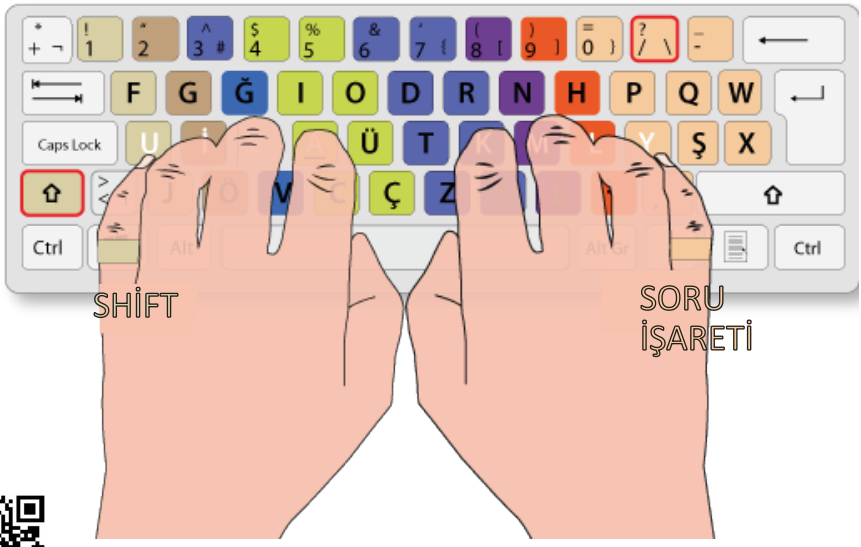
Hint Felsefesinden...

Düşünmeye vakit ayır; düşünce güç için kaynaktır. Eğlenceye vakit ayır; eğlence gençliğin sırrıdır. Okumaya vakit ayır; okuma bilginin pınarıdır. Duaya vakit ayır; dua, güç anlarda direnmenin desteğidir. Sevmeye vakit ayır; sevme yaşamı tatlı kılandır. Anlaşmaya vakit ayır; anlaşma hoşgörünün anahtarıdır. Gülmeye vakit ayır; gülme ruhun müziğidir. Vermeye vakit ayır; verme günün aydınlığıdır. İşini yapmaya vakit ayır; iş, huzurun kaynağıdır. Teşekküre vakit ayır; teşekkür, yaşam pastasının kremasıdır.

Çocuk ve Aile Eğitimi Komisyonu, Başarı Öyküleri

2.4.1.3. Soru İşareti Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı "Shift" tuşuna basılı iken sağ serçe parmağı "Y" tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "?" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.36).



Görsel 2.36: Soru işareti tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18852

Uygulama Faaliyeti 2.43: Soru işareti tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

???	???	y?y	ya?	ye?	uy?	yay?	kaç?	kim?
ne?	yak?	yek?	tek?	?ş?	ş?ş	se?	sa?	san?
sın?	sıl?	sun?	dı?	di?	du?	dır?	dir?	ma?
mi?	mü?	mu?	miş?	miz?	misin?	mısın?	ne?	neden?
usta?	nız?	niz?	kim?	kimsin?	nerede?	nasıl?	mı?	hiç?
Ne kadar?		Soru mu?	Var mı?	adınız?	yaşınız?	Hangi ali?		
Sen misin?		Ne oldu?		Doğum tarihiniz?		arıyorsun?		Üşüdün mü?

Uygulama Faaliyeti 2.44: Soru işareti tuşu ile cümle çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Ne zaman tükenecek bu yollar, arabacı?
Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı?
Atatürk hangi tarihte doğdu?
Akşam yemeğe gelecek misin?
Türk edebiyatının ilk yazılı belgesi nedir?
Bu havada dışarı mı çıkılır?
Seni hiç sevmez olur muyum?

OKUMA ZAMANI

BÜYÜK ADAM ÖLÜNCE

Sene 1938, 10 Kasım...

İstanbul Üniversitesi'nde saat dokuzu beş geçerken meşum haber duyulur. Bir Alman profesör vardır, hukuk fakültesinde, o da duyar, şaşırır. Derse girsin mi, girmesin mi bir türlü karar veremez. O sırada aklına rektöre müracaat etmek gelir. Kalkar, yanına gider. Aralarında şu konuşma geçer:

- Efendim, tereddüt ediyorum. Acaba ne yapsam?

Rektör cevap verir:

- Sizde böyle büyük bir adam ölünce ne yaparlarsa, onu yapın.

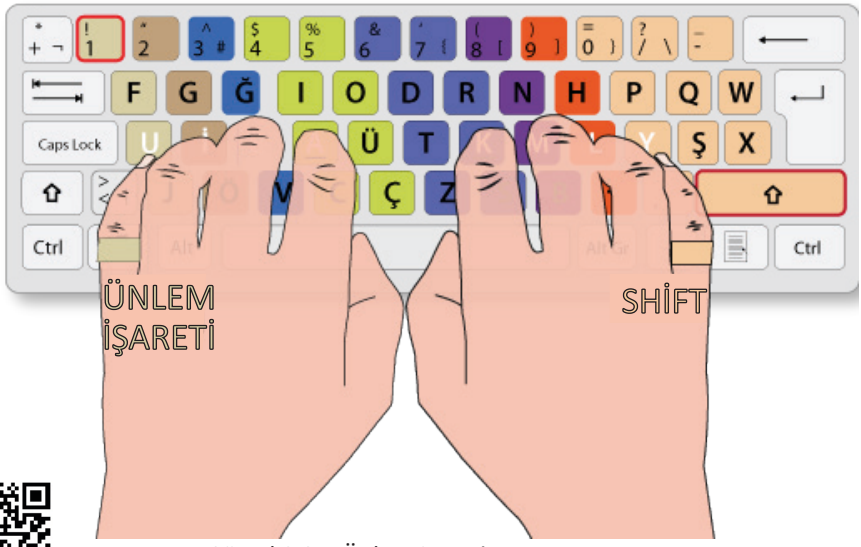
İşte o zaman Alman profesör kollarını iki yana sarkıtarak:

- Bizde bu kadar "büyük bir adam" ölmedi ki... der.

Hilmi YÜCEBAŞ, Atatürk'ün Nükteleri - Fıkraları, Hatıraları

2.4.1.4. Ünlem İşareti Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı "Shift" tuşuna basılı iken sol elin serçe parmağı "U" tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "1" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.37).



Görsel 2.37: Ünlem işareti tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18853

Uygulama Faaliyeti 2.45: Ünlem işareti tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

!!!	!!!	of!	şahane!	kul!	kel!
şşt!	muazzam!	dikkat!	oley!	buldum!	foşş!
inanılmaz!	teşekkürler!	yaşasın!	Ah!	İmdat!	Yapma!
Vay be!	oh!	Hoşt!	şans!	muhteşem!	harika!

Çık dışarı!	Kutlu olsun!	Hay sürpriz!
Hişt! Buraya gel!	İmdat! Boğuluyorum!	Ee, yeter artık!
Seni seviyorum! Şşt!	Sus bakayım!	Eyvah! Geç kaldım!
Ne gün ama!	bu ne dağınıklık!	Vay canına!

Uygulama Faaliyeti 2.46: Ünlem işareti tuşu ile cümle çalışması

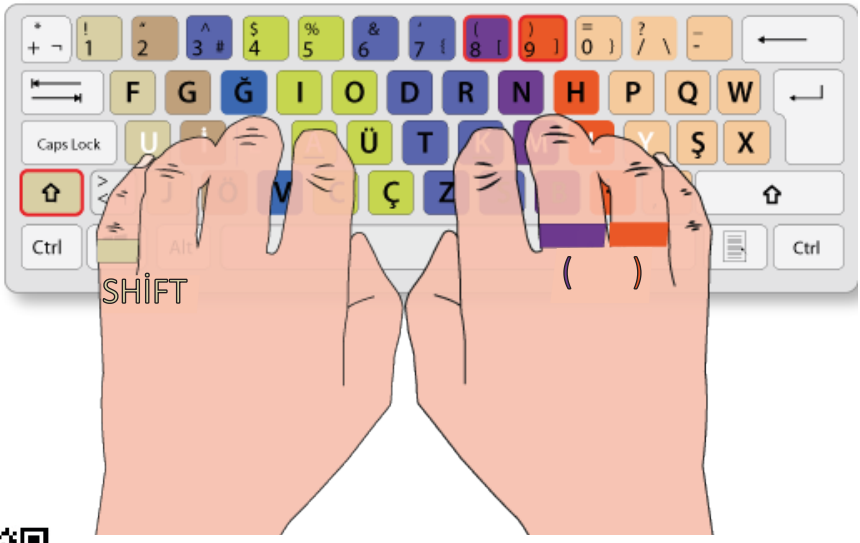
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra “Enter” tuşuyla alt satıra geçiniz.

Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz, ileri!
Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.
Ak tolgalı Beylerbeyi haykırdı: İlerle!
Dur, yolcu! Bilmeden gelip bastığın bu toprak bir devrin battığı yerdir.
İsteseymiş bir günde bitirirmiş (!) ama ne yazık ki vakti yokmuş (!).
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

2.4.1.5. Parantez (Ayraç) İşareti Tuşunun Yazımı

Parantez işaretini açmak için sol elin serçe parmağı "Shift" tuşuna basılı iken sağ elin orta parmağı "M" tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "8" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.38).

Parantez işaretini kapatmak için sol elin serçe parmağı "Shift" tuşuna basılı iken sağ elin yüzük parmağı "L" tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "9" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.38: Parantez işareti tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18854

Uygulama Faaliyeti 2.47: Parantez işareti tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

(	)	(((	)))	(ak)	(il)	(en)	(tek)
(uyu)	(şu)	(şa)	(şen)	(no)	(hem)	(nam)	(hal)
(el)	(ek)	(un)	(an)	(up)	(ip)	(kip)	(hep)
(nar)	(naz)	(not)	(hop)	(hit)	(hür)	(han)	(heba)
(has)	(hem)	(hep)	(her)	(hiç)	(ahi)	(ela)	(mala)

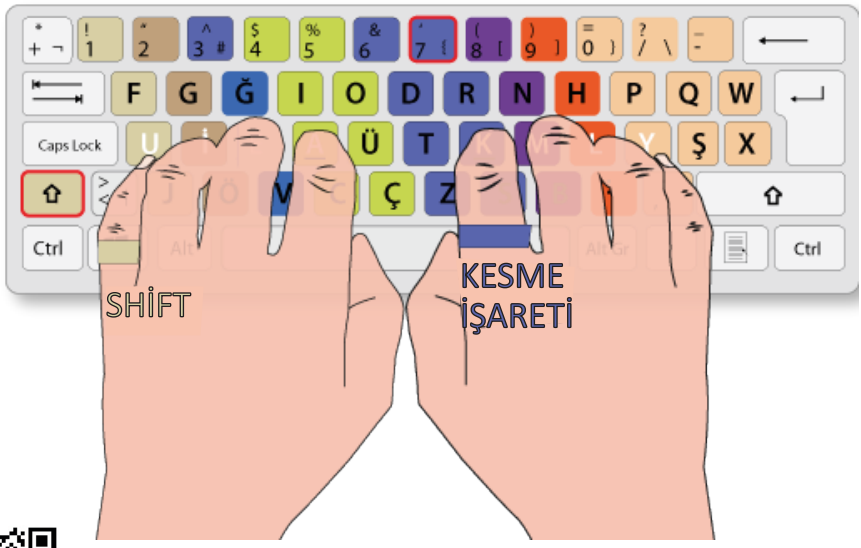
Uygulama Faaliyeti 2.48: Parantez tuşu ile cümle çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

Anadolu kentlerini, köylerini (Köy sözünü de çekinerek yazıyorum.) gezsek bile görmek için değil, kendimizi göstermek için geziyoruz. (Nurullah Ataç)
Cihanın tarihi, vatanı uğrunda senin kadar uğraşan, kanını döken bir millet daha gösteremez. Senin kadar kimse kendi vatanına sahip olmaya hak kazanmamıştır. Bu vatan ya senindir ya kimsenin. (Ahmet Hikmet Müftüoğlu)
Kıyametler koparmak neydi ey bülbül, nedir derdin? (Mehmet Akif Ersoy)
Adam, akıllı (!) olduğunu söylüyor.

2.4.1.6. Kesme İşareti Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı "Shift" tuşuna basılı iken sağ elin işaret parmağı "K" tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "7" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.39).



Görsel 2.39: Kesme işareti tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18855

Uygulama Faaliyeti 2.49: Kesme işareti tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

'k	'k	'rk	'rk	k'r	k'r
Atatürk'ün	Fatma'nın	Ali'nin	Ata'nın	Yunus Emre'nin	Kadir'in
Mars'a	Minnoş'u	Dünya'nın	Orta Çağ'ın	Japonya'nın	Yakup'un
Çırağan Sarayı'nın		Atatürk'ten	a'dan z'ye	Samsun'a	Karadeniz'i
Kaşağı'yı Karabaş'a		Cumhuriyet Dönemi'nde		Kadri'nin	Anıtkabir'e
Enver Paşa'ya		Kaplumbağa Terbiyecisi'nde		Çanakkale Şehitleri Anıtı'na	

Uygulama Faaliyeti 2.50: Kesme işareti tuşu ile cümle çalışması

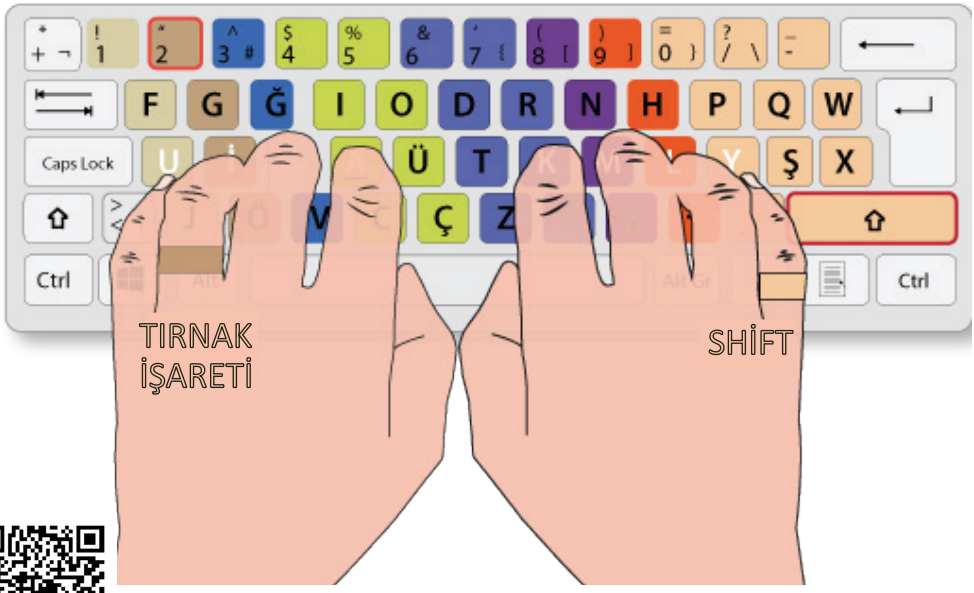
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra "Enter" tuşuyla alt satıra geçiniz.

"Onun için Batı'da bunlara birer fonksiyon buluyorlar." (Burhan Felek)
Engel aramızı açtı n'eyleyim (Karacaoğlan)
Şems'in gözlerine bir şüphe çöreklendi: "Dostum ne'n var? Her şey yolunda mı?" (Elif Şafak)
Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'dır.
Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesiyle bir çağ başladı.

2.4.1.7. Tırnak İşareti Tuşunun Yazımı

Tırnak işaretini açmak için sağ elin serçe parmağı “Shift” tuşuna basılı iken sol elin yüzük parmağı “İ” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “2” tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.40).

Tırnak işaretini kapatmak için sağ elin serçe parmağı “Shift” tuşuna basılı iken sol elin yüzük parmağı “İ” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “2” tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner.



Görsel 2.40: Tırnak işareti tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18856

Uygulama Faaliyeti 2.51: Tırnak işareti tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

“”	“”	“üç”	“boş”	“koş”	“sor”	“son”	“ata”	“eti”
“abi”	“ada”	“agu”	“aha”	“aşk”	“ate”	“baş”	“bol”	“boy”
“cem”	“dış”	“dut”	“dük”	“düş”	“fil”	“gam”	“hem”	“hiç”
“iki”	“kat”	“kel”	“keş”	“kış”	“kök”	“kül”	“mil”	“kil”
“ova”	“pay”	“rey”	“şok”	“tak”	“tuş”	“ulu”	“yak”	“yok”

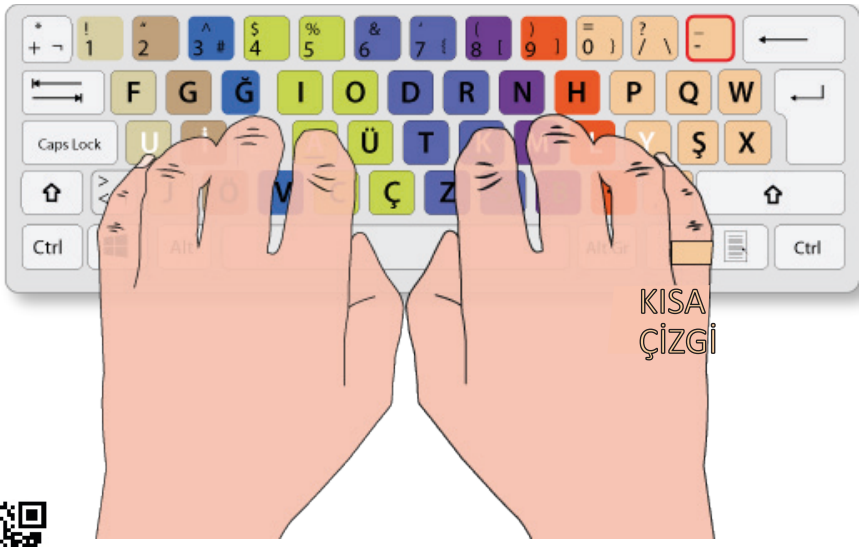
Uygulama Faaliyeti 2.52: Tırnak işareti tuşu ile cümle çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.
- Bir cümleyi yazdıktan sonra “Enter” tuşuyla alt satıra geçiniz.

Peyami Safa: “Kendimize uygun eserler okuruz.” der.
Andre Gide: “Yazmaya başlayınca en zor şey samimi olmaktır.” diyor.
En yakınımız bile olsa “kaldırım“ a “tretuvar“ diyene kızsak, “yer ayırtmak” yerine “rezerve etme” yi kullananları affetmesek...
Bu sıralar Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın “Dört Kanatlı Kuş“ adlı şiir kitabım okuyorum. Necip Fazıl’ın “Çile“ sini okudunuz mu?

2.4.1.8. Kısa Çizgi Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı "Y" tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "-" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerine döner (Görsel 2.41).



Görsel 2.41: Kısa çizgi (tire) tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18857

Uygulama Faaliyeti 2.53: Kısa çizgi tuşu çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

---	---	-y-	ş-ş	–ş-	ay-	aş-	iş-	eş-
ay-	ey-	tay-	yay-	kay-	kaş-	keş-	kiş-	kuş-
şah-	şal-	şat-	şaz-	şık-	Şii-	şok-	şom-	yaş-
şua-	şuh-	şut-	arş-	baş-	beş-	boş-	dış-	diş-
döş-	duş-	düş-	faş-	fiş-	foş-	hiş-	hoş-	huş-
kaş-	keş-	kış-	kuş-	leş-	loş-	maş-	muş-	niş-

Uygulama Faaliyeti 2.54: Kısa çizgi tuşu ile metin çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

Soğuktan mı titriyordum, yoksa heyecandan, üzüntüden mi bilmem. Havuzun suyu bulanık. Kapının saatleri 12'yi geçmiş. Kanepelerde kimseler yok. Tramvay ne fena gıcırdadı! Tramvaydaki adam bir tanıdık mı idi acaba? Ne diye öyle dönüp dönüp baktı? Yoksa kimseciklerin oturmadığı kanepelerde bu saatte pek başıboşlar mı oturur?

Sait Faik ABASIYANIK, Havuz Başı

Uygulama Faaliyeti 2.55: Öğrenilen işaret tuşları ile metin çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

AHLAK

Su, ateş ve ahlak dostluk kurmuşlar, dolaşırlarken birbirlerini merak etmeye başlamışlar. Suya sormuşlar:

- Kaybolursan seni nasıl bulacağız?

- Nerede bir şırıltı, çağıltı duyarsanız ben oradayım.

Ateşe,

- Seni yitirirsek ne yapalım? demişler.

- Bir duman gördüğünüz yerde ben varım.

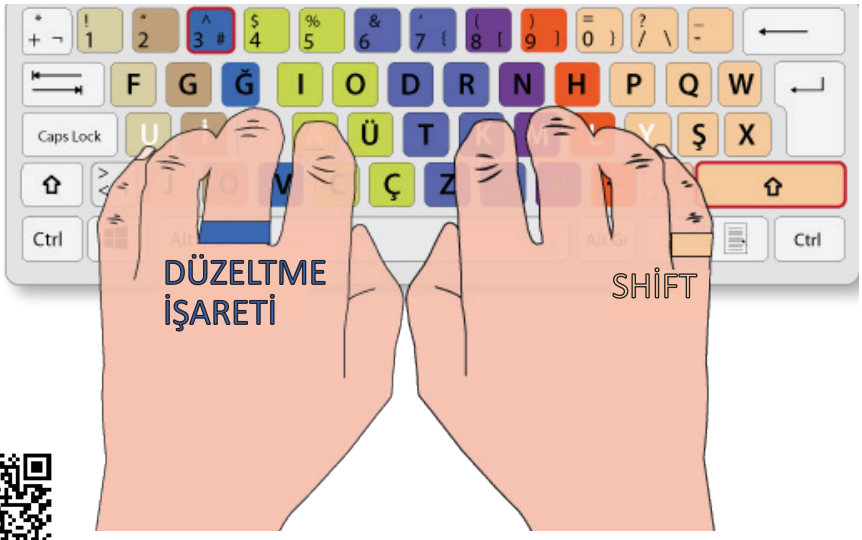
Sıra ahlaka gelince yanıt şu olmuş:

- Beni kaybederseniz, bir daha kesinlikle bulamazsınız!

Ekrem ALTINTOP, Bilgelik Hikâyeleri

2.4.1.9. Düzeltme İşareti Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı "Shift" tuşuna basılı iken sol elin orta parmağı "E" tuşundan ayrılarak rakam sırasında bulunan "3" tuşuna basar (Görsel 2.42). Basma işlemi bitince parmaklar temel sıradaki yerlerine döner. Daha sonra hangi harfe düzeltme işareti yapılacaksa o tuşa basılır. Shift ile 3 tuşuna basıldıktan sonra ekranda herhangi bir işaret görülmez. İnceltme yapılacak harfe basılınca aynı anda düzeltme işaretiyle birlikte o harf ekranda görüntülenir.



Görsel 2.42: Düzeltme işareti tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18858

Uygulama Faaliyeti 2.56: Düzeltme işareti tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

âââ	êêê	îîî	ûûû	âââ	êêê	îîî
ergâh	gâvur,	karargâh,	tezgâh,	yadigâr,	Nigâr;	hâlâ
kâğıt,	Hakkâri,	Kâzım;	gülgûn,	merzengûş;	mahkûm,	şûra
âdem	âdet	âlem	âlim	âşık	hâkim	hâli
Halûk,	Lâle,	Nalân;	Balâ,	Elâzığ,	İslâhiye,	Lâdik,
dükkân,	hikâye,	kâfir,	mezkûr,	sükûn,	sükût	Lâpseki,

Uygulama Faaliyeti 2.57: Öğrenilen işaret tuşları ile metin çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

HALİME ÇAVUŞ (Kocabıyık)

Kastamonu'da doğan, anne-babasının "kızım gitme" şeklinde yalvarışlarını dinlemeden milli mücadeleye katılan Halime Çavuş, uzun yıllar Halim Çavuş zannedildi. Kurtuluş Savaşı'na giderken erkek kılığına girdi, erkek gibi tıraş oldu, saçını kazıttı ve kimseye kadın olduğunu söylemeden Türk askerinin arasına karıştı. Gün geldi savaş bitti, ancak o ne asker üniformasını çıkardı ne de her sabah tıraş olmaktan vazgeçti.

Savaş sonrası Mustafa Kemal Paşa tarafından Ankara'ya çağrıldı. Onun "Seni yollamıyorum, bizim kızımız ol." önerisine "Annem beni bekler." şeklinde cevap veren Halime Çavuş "Ben ana-babaya itaatli evlada saygı duyarım." diyen Mustafa Kemal Paşa tarafından çeşitli hediyeler verilerek tekrar evine yollandı ve kendisine maaş bağlandı.

Ekrem ALTINTOP, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 2.58: Öğrenilen işaret tuşları ile metin çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

ALIN TERİNDE BEREKET VARDIR

Birinci Sultan Mahmut, boş zamanlarında kuyumculuk yapar, yaptıklarını sattırır; elde ettiği birkaç kuruş kâr ile kendinin ufak tefek ihtiyaçlarını temin ederdi. Bundan da büyük haz duyardı. Yine bir gün kuyumculuk ederken vezirlerinden biri padişahın yanına yaklaşmış ve:

"Şevketlim, milletin hazinesi sizin demektir. Niçin böyle uğraşıp kendinize zahmet edersiniz ?" deyince hamiyetli padişah:

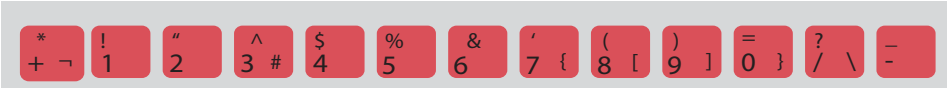
"Bre ne yabana (boşa) söylersin. Milletin hazinesini, milletin ihtiyacına sarf etmek gerekir. Saniyen, insan olana durmadan çalışmak gerekir. İnsanın çalışıp alın teri, göz nuru dökerek kazandığı paranın zevki başkadır. İçinde alın teri göz nuru bulunan kazanç helâl olur. Tadı, beti bereketi olur." diyerek vezirin ağzını kapamıştır.

Muammer YILMAZ, Tarihimizden Altın Damlalar

Araştır-Geliştir

1. **Klavyede özel görevli tuşların görevlerini ve nasıl kullanıldıklarını araştırınız.**
2. **Klavyedeki tuşların üzerinde bulunan üçüncü karakterlerin belgeye nasıl eklendiklerini araştırınız.**

2.4.2. Özel Görevli Tuşlar ile Yazılan Tuşlar



Görsel 2. 43: Özel görevli tuş takımı

Bu bölümde direk bir tuşa basıldığında yazılamayan ancak "Shift", "Alt", "Alt Gr" tuşlarıyla basıldığında yazılan özel karakterler anlatılmaktadır (Görsel 2.43).

2.4.2.1. "Shift" Tuşu ile Yazılan Tuşlar

"Shift" tuşunun tek başına bir görevi yoktur; başka tuşlarla birlikte kullanılır. Yazıda "Shift" tuşuna basılı tutarken bir harfe basılırsa o harf büyük yazılır. Ayrıca "Shift" sayı grubunda yer alan sayıların üstündeki işaretlerin yazılmasını sağlar. Örneğin "Shift" ile birlikte "1" tuşuna basılırsa "!" işareti; "0" tuşuna basılırsa "=" işareti yazılır. Yukarıda görselde de görüldüğü gibi sayıların üstünde yer alan işaretleri yazmak için "Shift" ile birlikte o tuşa basılır.

2.4.2.2. "Alt Gr" Tuşu ile Yazılan Tuşlar

"Alt Gr" tuşunun da tek başına bir görevi yoktur. O da başka tuşlarla birlikte kullanılır. Klavyedeki sayı grubunda yer alan sayıların yanında yer alan karakterlerin yazılmasını sağlar. "AltGr'' tuşuyla birlikte sırasıyla "2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 0" sayılarına basıldığında "², #, ¼, ½, {, [,], }" işaretleri yazılır. Ayrıca e-mail adreslerindeki "@" işaretini yazmak için "Alt Gr" tuşuyla birlikte "F" tuşuna basılır.

F klavye kullanırken sağ elin yüzük parmağı ..... tuşunda dururken sol elin yüzük parmağı ..... tuşunun üzerinde durur.

Tablo 2.1: “Shift” ve “AltGr” tuşları ile basılan karakterler

Simge	Yazılış	Açıklama
~	AltGr+W	Tilde
'	Shift+7	Tek tırnak
!	Shift+1	Ünlem işareti, ünlem işareti veya patlama
@	AltGr+F	At veya sembol
#	AltGr+3	Diyez
$	Shift+4	Dolar işareti veya genel para birimi
%	Shift+5	Yüzde
^	Shift+3	Düzeltme işareti veya inceltme işareti
&	Shift+6	Ve işareti, and sembolü
*	Shift++	(sol tab tuşu üstünden) Yıldız işareti, matematiksel çarpma işareti
(	Shift+8	Açık veya sol parantez
)	Shift+9	Kapalı veya sağ parantez
-		Kısa çizgi, eksi veya kısa çizgi
_	Shift+_	Alt çizgi
+		Artı
=	Shift+0	Eşit
{	AltGr+7	Parantez açık
}	AltGr+0	Parantez kapalı
[	AltGr+8	Açık köşeli parantez
]	AltGr+9	Kapalı köşeli parantez
|	AltGr+-	Dik çizgi, dikey çubuk
/	AltGr+/	Ters eğik çizgi
/		İleri eğik çizgi ve matematilsel bölme sembolü
:	Shift+	İki nokta üstüste
;	Shift+,	Noktalı virgül
"	Shift+2	Alıntı, tırnak işareti veya çif tırnak
'	Shift+7	Kesme işareti veya tek tırnak
<		Küçüktür işareti
>	Shift+<	Büyüktür işareti veya açılı ayraçlar
,		Virgül
.		Nokta
?	Shift+/	Soru işareti

2.4.3. Belge Hazırlamada Özel Görevli Tuşlar

Bu bölümde belge hazırlarken kullanılan özel görevli tuşlar anlatılmaktadır.

2.4.3.1. "Caps Lock" Tuşu

Sürekli büyük veya küçük harf yazmakta kullanılır. Tuşa basıldığında gösterge ışığı yanar ve tüm yazılan karakterleri büyük harfe dönüştürür. Sol serçe parmak "U" harfinden ayrılarak "Caps Lock (keps lak)" tuşuna basar. Basma işlemi bitince parmak temel sıradaki yerlerine döner.

2.4.3.2. "Shift" Tuşu

Tek başına bir görevi yoktur, başka tuşlarla birlikte kullanılır. Yazı sırasında "Shift" tuşuna basılı tutarken hangi harfe basılırsa o harf büyük yazılır. Kelimenin yalnızca ilk harfi büyük yazılacaksa "Caps Lock" yerine bu tuşu kullanılır. Ayrıca birden çok karakter içeren tuşlarda sol üstteki karakterin yazılmasını sağlar. Belge hazırlarken "Shift" tuşuna basılı iken sağ oka basılırsa sağa doğru; sol oka basılırsa sola doğru harf harf seçim gerçekleşir. "Shift" basılı iken aşağı oka basılırsa aşağıya doğru; yukarı oka basılırsa yukarı doğru satır satır seçim gerçekleşir.

2.4.3.3. "Tab" Tuşu

"Tab" tuşu, belge hazırlarken blok şeklinde metin hazırlama sırasında kullanılır. Blok şeklinde yazım gerçekleşecekse bloklar arası geçişte "Tab" tuşu kullanılır.

Uygulama Faaliyeti 2.59: Bloklu yazı yazma çalışması

- Aşağıda bloklu yazı örneğinde blokların oluşturulmasında "Tab" tuşunu kullanınız.
- Başlıkları "Caps lock" tuşunu aktif hâle getirerek yazınız.

TUŞUN ADI	NASIL YAZILIR	HANGİ SIRADA YER ALIR
K Tuşu	Sağ El İşaret Parmağı	Temel Sıra
R Tuşu	Sağ El İşaret Parmağı	Üst Sıra
A Tuşu	Sol El İşaret Parmağı	Temel Sıra
B Tuşu	Sağ El Orta Parmağı	Alt Sıra

2.4.3.4. "Ctrl" Tuşu

Belge hazırlarken dosya işlemleri komutlarının kısayolları ''Ctrl'' tuşuyla olmaktadır. Ayrıca belge içinde imleç hareketleri de "Ctrl" ile olmaktadır. Tablo 2.2 'de bu işlemlere ait örnekler verilmektedir.

Tablo 2.2: "Ctrl" tuşu ile verilen komutlar

Komutun Adı	Komutun Görevleri
Ctrl+N	Yeni bir belge oluşturmaya yarar.
Ctrl+O	Kayıtlı bir belgeyi açmaya yarar.
Ctrl+S	Üzerinde çalışılan belgeyi kaydetmeye yarar.
Ctrl+P	Belgenin sayfalarının yazıcıya yazdırılmasını sağlar.
Ctrl+Sağ Ok	İmlecin kelime kelime sağa doğru hareketini sağlar.
Ctrl+Sol Ok	İmlecin kelime kelime sola doğru hareketini sağlar
Ctrl+Page Up	İmlecin bulunduğu yerden bir önceki sayfaya gitmesini sağlar.
Ctrl+Page Down	İmlecin bulunduğu yerden bir sonraki sayfaya gitmesini sağlar.
Home	İmleci bulunduğu yerden satırın başına getirir.
End	İmleci bulunduğu yerden satırın sonuna getirir.
Ctrl+Home	İmleci bulunduğu yerden belgenin başına getirir.
Ctrl+End	İmleci bulunduğu yerden satırın sonuna getirir.
Ctrl+Aşağı Ok	İmleci bir alt satıra götürür.
Ctrl+Yukarı Ok	İmleci bir üst satıra götürür.
Ctrl+Shift+Sağ Ok	Sağa doğru kelime seçimi gerçekleştirir.
Ctrl+Shift+Sol Ok	Sola doğru kelime seçimi gerçekleştirir.
Ctrl+Shift+Aşağı Ok	Aşağı doğru satır seçimi gerçekleşir.
Ctrl+Shift+Yukarı Ok	Yukarı doğru satır seçimi gerçekleşir.
Ctrl+Shift+Home	İmlecin bulunduğu yerden belgenin başına kadar olan tüm yazılar seçilir.
Ctrl+Shift+End	İmlecin bulunduğu yerden belgenin sonuna kadar olan tüm yazılar seçilir.

2.4.3.5. "Back Space" Tuşu

Yazıda imlecin solundaki karakterleri tek tek silmeye yarar. Ayrıca yazıda bir yer seçilir ve "Back Space (bek speys)''tuşuna basılırsa seçilen metin silinir.

2.4.3.6. "Delete" Tuşu

Yazıda imlecin sağındaki karakterleri tek tek silmeye yarar. Ayrıca yazıda bir yer seçilir ve "Delete (delet)'' tuşuna basılırsa seçilen metin silinir.

2.4.3.7. "Enter" Tuşu

Yapılan işlemi onaylamaya yarar. Yazıda imlecin bir alt satıra geçmesini sağlar. Ayrıca seçili dosya ve klasörleri açar.

2.5. Rakam Tuşları

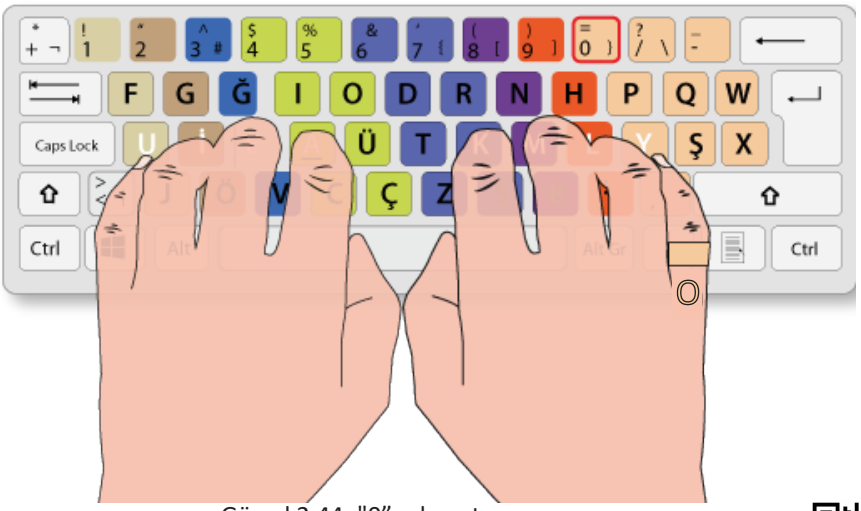
Bu bölümde rakam tuşlarının klavyeye bakmadan on parmak yazma teknikleri anlatılmaktadır.

Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 2.5: Sayı tuşları yazımı öncesi

- **Kelime işlemci programı açılır.**
- **Yazı tipi Calibri, yazı boyutu 12 yapılır.**
- **Doğru oturuş ve duruş sağlanır.**
- **Kitap klavyenin sağına konumlandırılır ve yazı yazarken gözler kitaptan ayrılmaz.**
- **Parmaklara bakmadan eller temel sıraya yerleştirilir.**
- **Sağ ve sol baş parmaklar boşluk çubuğuna yerleştirilir.**
- **Boşluk çubuğuna baş parmakla basılır.**
- **Ellere ve ekrana bakmadan yazma işlemi gerçekleştirilir.**

2.5.1. “0” Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin serçe parmağı “Y” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “0” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner (Görsel 2.44).



Görsel 2.44: "0” rakam tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18859

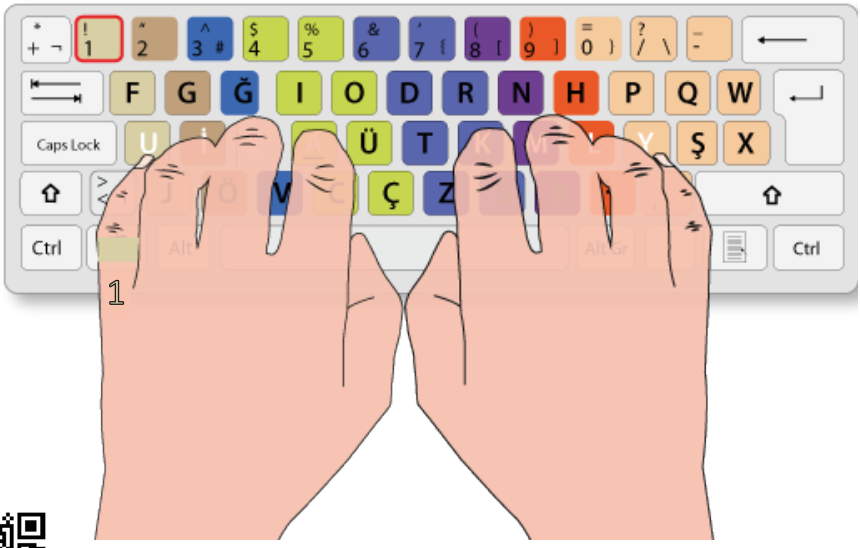
Uygulama Faaliyeti 2.60: “0” rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

y0	y0	y0y	y0y	yp0	yp0	0py
p0	p0	p0p	p0p	y0p	y0p	p0y
0 ya	0 pa	0 ye	0 pe	0 yi	0 pi	0 yu
0.0	0.0	0. kat	0 yat	0 mat	0 puf	0 tat
00 yurt	00 para	00 iye	00 yalın	00 kalın	00 Pelin	00 tapu
0 lira	0 kale	0 takı	0 limit	0 yalı	0 palet	0 nema
0 artı 0 eşittir 0		0 etkisiz eleman		0 yutan eleman		

2.5.2. "1" Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin serçe parmağı "U" tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki "1" tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner (Görsel 2.45).



Görsel 2.45: "1" rakam tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18860

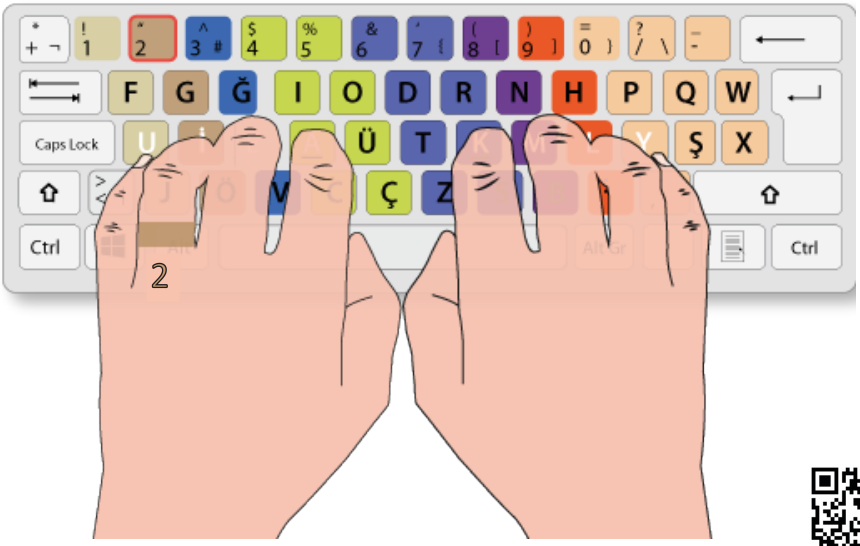
Uygulama Faaliyeti 2.61: "1" rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

1u	1u	u1u	u1u	uf1	uf1	u1
u1u	fu1u	fu1u	u11u	u11u	f11f	f11f
1f	1f	1f1	f1f	f1f	fufu1	ufu1
u1y0	u1y0	u1y0	0y1u	0y1u	0y1u	0y1u
uf1fu	uf1fu	yp0py	yp0py	10 yupu	10 puf	101 foya
no: 1	no: 10	daire: 10	daire: 11	sokak: 101	sokak: 111	1.1
1.0	0.1	0.1	1.0 milyon puf	0.1 milyon puf		
10 ton	101 ton	10 mg	100 mg	1100 ton	1010 ton	1001 ton

2.5.3. “2” Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin yüzük parmağı “İ” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “2” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner (Görsel 2.46).



Görsel 2.46: "2” rakam tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18861

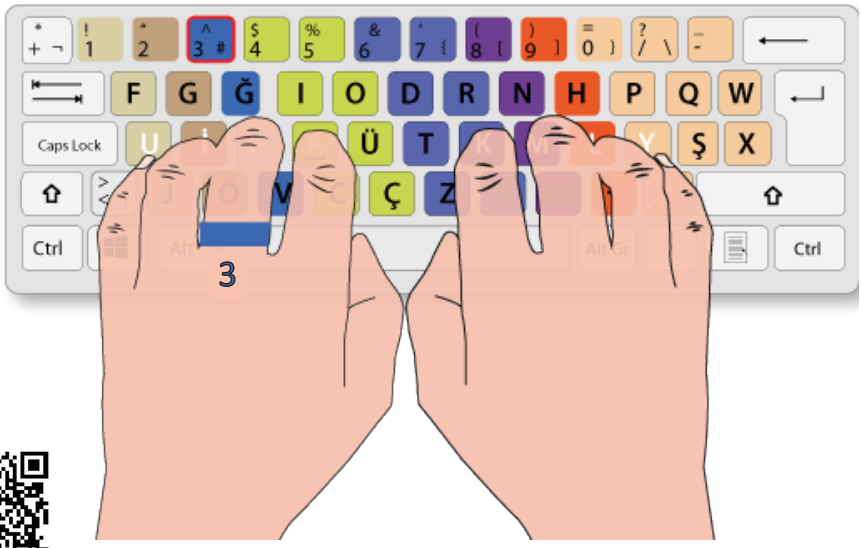
Uygulama Faaliyeti 2.62: “2” rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

i2	i2	i2i	i2i	2i	2i	2i2
g2	g2	g2g	g2g	2g	2g	2g2
ig2i	ig2i	gi2g	gi2g	2gig	2igi	2ig2gi
2 giz	2 gaz	22 ili	22 kil	222 tiz	22 ilah	222 gazi
no: 2	no: 22	daire: 2	daire: 22	sokak: 2	sokak: 22	2.2
2.0	0.2	1.2	2.1 milyon lira	0.2 milyon lira		
20 ton	12 ton	21 litre	22 litre	2210 ton	1022 ton	2002 ton

2.5.4. “3” Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin orta parmağı “E” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “3” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner (Görsel 2.47).



Görsel 2.47: “3” rakam tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18862

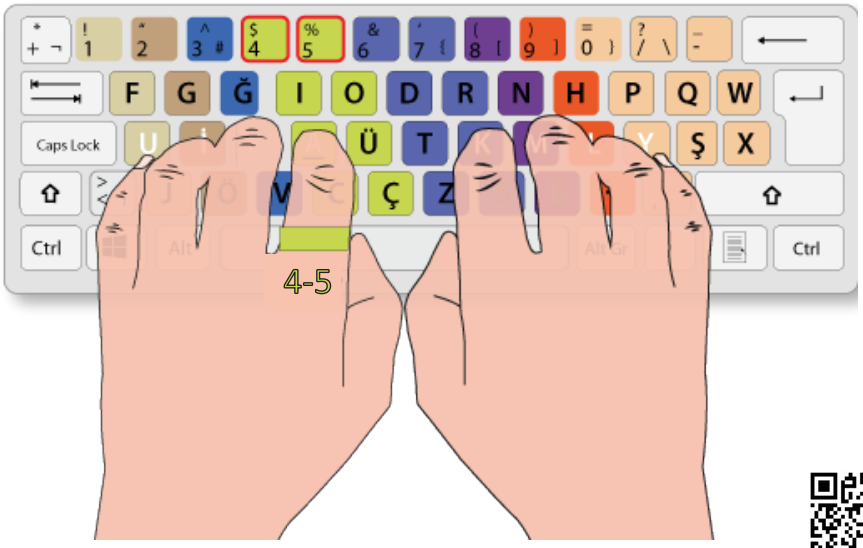
Uygulama Faaliyeti 2.63: “3” rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

e3	e3	e3e	e3e	3e	3e	3e3
ğ3	ğ3	ğ3ğ	ğ3ğ	3ğ	3ğ	3ğ3
eğ3e	eğ3e	3ğe3	3ğe3	eğ3ğe	eğ3ğe	3ğe3
3 yeğ	3 yağ	3 yem	3 kem	3 say	3 kay	33 kere
33 em	33 ek	33 me	33 me	333 koy	33 kem	333 yağ
32 kitap	30 limon	323	33.333	323 lira	13 mani	313 mana
no: 3	no: 33	daire: 3	daire: 33	sokak: 3	sokak: 33	3.1
3.0	1.3	0.3	3.1 milyon nema		1.3 milyon nema	
30 ton	13 ton	33 mg	13 mg	3300 ton	1133 ton	3113 ton

2.5.5. “4” Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı “A” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “4” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner (Görsel 2.48).



Görsel 2.48: “4”-“5” rakam tuşlarının yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18863

Uygulama Faaliyeti 2.64: “4” rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

a4	a4	a4a	a4a	4a	4a	4a4
I4	I4	I4ı	I4ı	4ı	4ı	4ı4
44ak	44ak	44ka	44ka	4ı4a	4ı4a	4akıl
4ıa	Ia4	44ıa	44ıa	43 rakamı	34 rakamı	444
no: 4	no: 44	daire: 4	daire: 44	sokak: 4	sokak: 44	4.4
4.3	3.4	1.4	4.1 milyon lira	1.4 milyon lira		
44 ton	34 ton	41 kg	14 kg	4411 ton	1144 ton	4004 ton

2.5.6. “5” Rakam Tuşunun Yazımı

Sol elin işaret parmağı “A” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “5” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.

Uygulama Faaliyeti 2.65: “5” rakam tuşunun çalışması

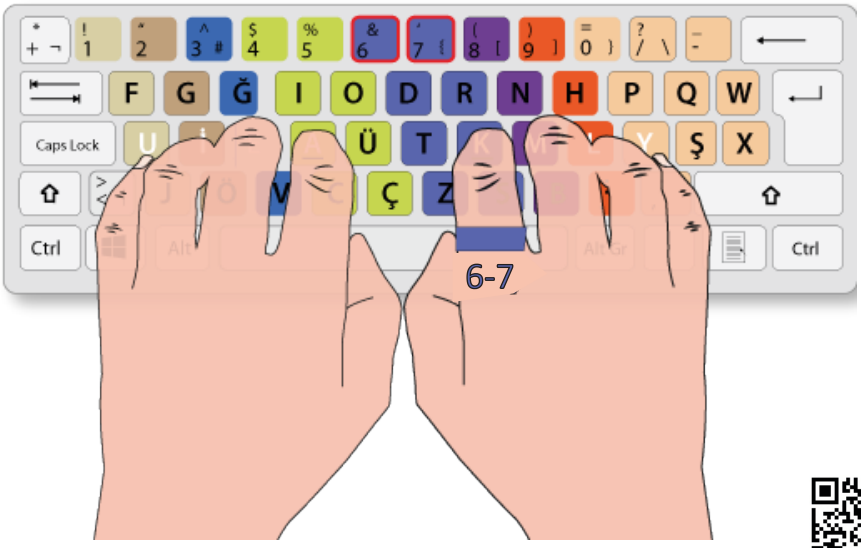
- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

a5	a5	a5a	a5a	5a	5a	5a5
I5	I5	I5ı	I5ı	5ı	5ı	5ı5
aı5a	aı5a	5aı5ıa	5aı5ıa	55 arı	55 azı	55 ırak
a5ı5	a5ı5	I5a5	I5a5	5 ıra	55 rıza	5 kira
54ak	54ak	45ka	45ka	a54a	a54a	5ıa5
no: 5	no: 55	daire: 5	daire: 55	sokak: 5	sokak: 55	5.5
5.4	4.5	4.5	5.4 milyon lira	4.5 milyon lira		
54 ton	45 ton	54 kg	45 kg	5544 ton	4455 ton	5445 ton

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18864

2.5.7. “6” Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin işaret parmağı “K” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “6” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner (Görsel 2.49).



Görsel 2.49: “6”-“7” rakam tuşlarının yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18865

Uygulama Faaliyeti 2.66: “6” rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

k6	k6	k6k	k6k	6k	6k	6k6
D6	D6	D6d	D6d	6d	6d	6d6
kd6k	kd6k	D6k6	D6k6	6dk6	6dk6	6kd6
a5k6	a5k6	a5k6	5a6k	5a6k	5a6k	k6a5
56ak	56ak	65ka	65ka	5ı6r	5ı6r	5ak6rı
5ıa	6rk	56ıa	65kr	56 rakamı	65 rakamı	565
no: 6	no: 66	daire: 6	daire: 66	sokak: 6	sokak: 66	5.6
5.6	6.5	6.5	5.6 milyon lira	6.5 milyon lira		
56 ton	65 ton	56 kg	65 kg	5566 ton	6655 ton	5665 ton

2.5.8. “7” Rakam Tuşunun Yazımı

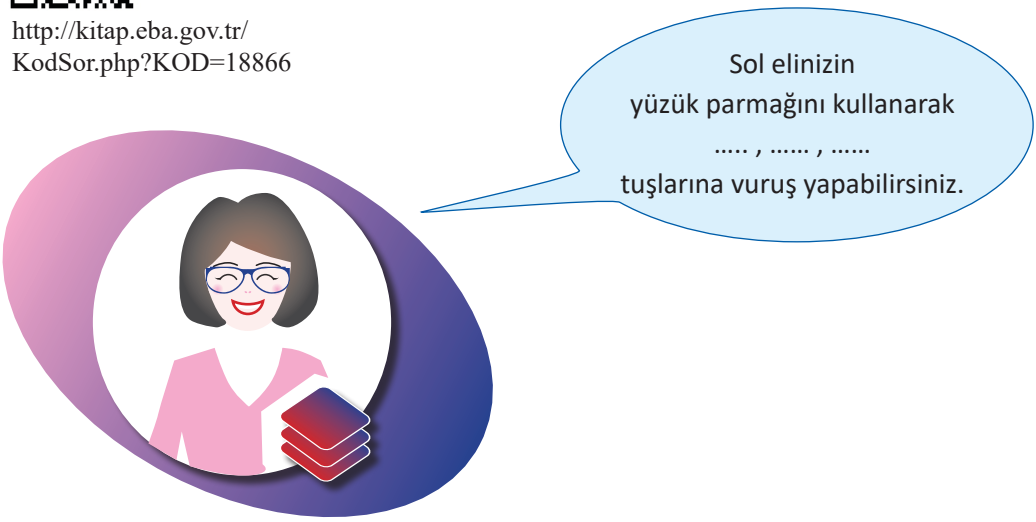
Sağ elin işaret parmağı “K” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “7” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner.

Uygulama Faaliyeti 2.67: “7” rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

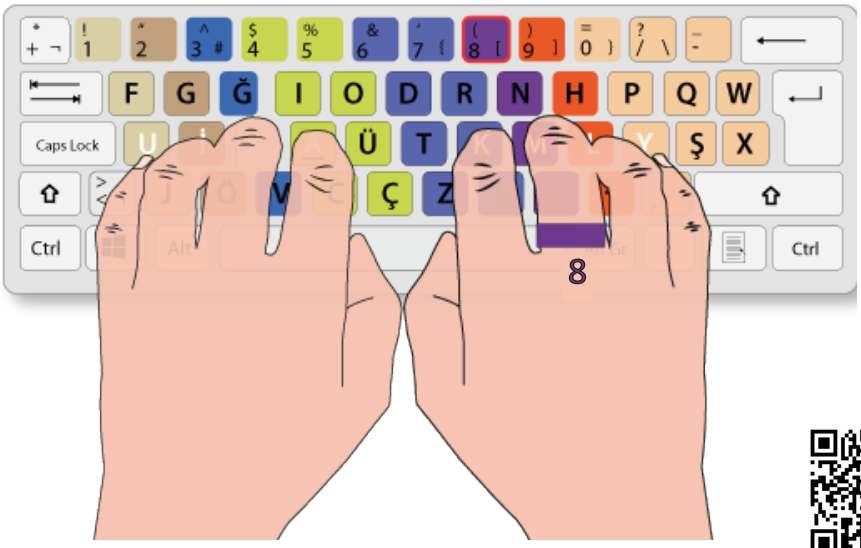
k7	k7	k7k	k7k	7k	7k	7k7
R7	R7	R7r	R7r	7r	7r	7r7
Kr7k	Kr7k	R7kr	R7kr	7rk7	7rk7	7kr7
a4k7	a4k7	a4k7	4a7k	4a7k	4a7k	k7a4
47ak	47ak	74ka	74ka	4ı7r	4ı7r	4ak7rı
4ıa	7rk	47ıa	74kr	47 rakamı	74 rakamı	474
no: 7	no: 77	daire: 7	daire: 77	sokak: 7	sokak: 77	4.7
4.7	7.4	7.4	4.7 milyon lira	7.4 milyon lira		
47 ton	74 ton	47 kg	74 kg	4477 ton	7744 ton	4774 ton

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18866



2.5.9. “8” Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin orta parmağı “M” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “8” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner (Görsel 2.50).



Görsel 2.50: “8” rakam tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18867

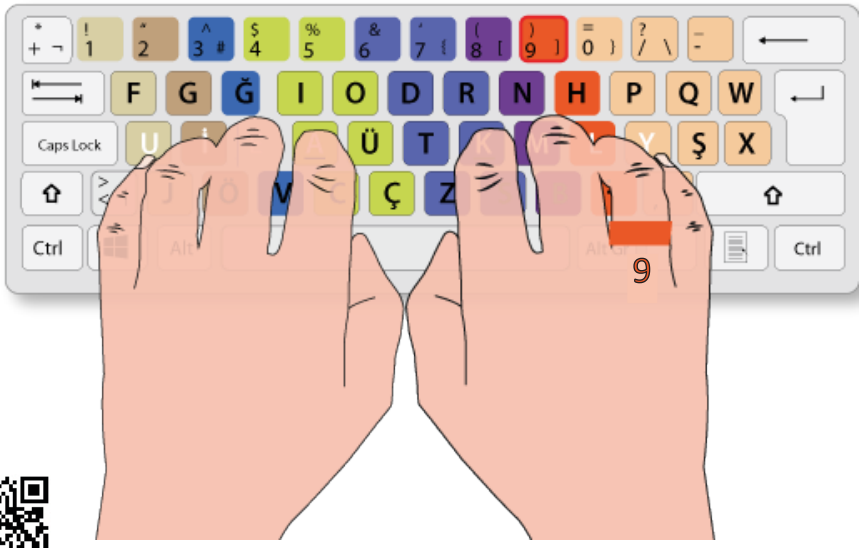
Uygulama Faaliyeti 2.68: “8” rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

m8	m8	m8m	m8m	8m	8m	8m8
n8	n8	n8n	n8n	8n	8n	8n8
mn8m	mn8m	8nm8	8nm8	8mn8	8mn8	8m8m
e3m8	e3m8	e3m8	3e8m	3e8m	3e8m	m8e3
38em	38em	83me	83me	3ğ8n	3ğ8n	3em8nğ
3ğe	8nm	38ğe	83mn	38nm	83 mani	383
mana						
no: 8	no: 88	daire: 8	daire: 88	sokak: 8	sokak: 88	3.8
3.8	8.3	8.3	3.8 milyon nema	8.3 milyon nema		
38 ton	83 ton	38 mg	83 mg	3388 ton	8833 ton	3883 ton

2.5.10. “9” Rakam Tuşunun Yazımı

Sağ elin yüzük parmağı “L” tuşundan ayrılarak rakam sırasındaki “9” tuşuna basar. Basma işlemi bittikten sonra parmak temel sıradaki yerine geri döner (Görsel 2.51).



Görsel 2.51: “9” rakam tuşunun yazımı

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18868

Uygulama Faaliyeti 2.69: “9” rakam tuşunun çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

l9	l9	l9l	l9l	9l	9l	9l9
H9	H9	H9h	H9H	9H	9H	9H9
i2l9	i2l9	i2l9	2i9l	2i9l	2i9l	l9i2
29il	29il	92li	92li	2g9h	2g9h	2il9hg
2gi	9hl	29gi	92lh	29 hl	92 ilah	292 hala
no: 9	no: 99	daire: 9	daire: 99	sokak: 9	sokak: 99	2.9
2.9	9.2	9.2	2.9 milyon lira	9.2 milyon lira		
29 ton	92 ton	29 litre	92 litre	2299 ton	9922 ton	2992 ton

Uygulama Faaliyeti 2.70: Öğrenilen rakam tuşları çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Uygulamayı yaparken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

0 bit	11 bot	12 büt	13 çip	14 dağ	15 dal
16 dem	17 dut	18 fan	19 fay	10 fes	90 fil
91 fin	92 fiş	93 fok	94 föy	11 gar	22 gün
33 ırk	44 tel	55 jet	66 jel	77 jön	88 kat
99 kaz	20 kek	30 kın	40 kış	50 kol	60 kök
70 kör	80 küp	90 lig	100 lot	1. kilo	2. yol
3. kere	4. mal	5. mil	6. not	7. ova	9. pil

Uygulama Faaliyeti 2.71: Öğrenilen işaret ve rakam tuşları ile metin çalışması

- Aşağıdaki uygulama satırlarını yazınız.
- Bu cümleleri yazarken yanlış yazdığınızda silme tuşunu kullanmayınız.

KARA FATMA (Fatma Seher Erden)

1888'de Erzurum'da doğdu. Subay Suat Derviş Bey ile evlenip Balkan Savaşı'na katıldı. 1. Dünya Savaşı'nda Kafkas Cephesine gitti. 1919'daki Kongre günlerinde, Mustafa Kemal'le bizzat görüşebilmek için Sivas'a gitti.

Bu görüşmenin ardından, Milis Müfreze Komutanı olarak Batı Cephesinde görevlendirildi. 300 kişiyi aşkın birliği ile Başkomutanlık Meydan Muharebesi'nde Mehmetçikle birlikte destanlar yazdı.

Büyük Taarruz 'un ilk günlerinde General Trikupis'in birliğine esir düşmüşse de, kaçarak yeniden müfrezesinin başına geçmiştir. Kahraman kadın Kurtuluş Savaşı'ndan sonra "üsteğmen" rütbesi ile emekli oldu. Emekli maaşını Kızılay'a bağışladı. 1954 yılında TBMM kendisine yeni aylık tespit etti.

Canan ARISOY, Millî Mücadele Hikâyeleri

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

1. Aşağıda verilen metni 1 dakikada yazınız. Öğrenme biriminin değerlendirme ölçütleri yönergesine göre vuruşunuzu hesaplayınız.

Mesleki ve teknik eğitim, sosyal ve ekonomik sektörler ile iş birliği içinde ulusal ve uluslararası mesleki yeterliliğe, meslek ahlakına ve mesleki değerlere sahip; yenilikçi, girişimci, üretken, ekonomiye değer katan, ehil iş gücü yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Mesleki ve teknik eğitim ile bireylerin ilgi, yetenek ve mizaçları doğrultusunda uygun öğrenme fırsatlarının sunulduğu, iş ve meslek ahlakını merkeze alan, yenilikçi, istihdama hazırlayan, iktisadi ve sosyal sektörlerin ihtiyaçlarına göre geliştirilen ve paydaşlarla iş birliği içinde sürekli yenilenen bir mesleki ve teknik eğitim sistemi oluşturulması amaçlanmaktadır.

2. Günlük hayatta sıkça kullanılan bazı kelimeler aşağıda verilmiştir. Bu kelimeleri 3 dakikada yazınız. Yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.

yer	en	insan	değil	yıl	gün	iş	şey
ara	el	zaman	çocuk	içinde	yol	neden	konu
kadın	ev	göz	dünya	baş	durum	yan	hâl
su	ülke	iç	kişi	son	şekli	yüz	taraf
adam	ses	kız	para	anne	baba	hayat	bilgi
an	sonuç	dış	ad	süre	saat	yaş	sorun
devlet	sahip	sıra	yüzde	ay	olay	söz	sistem
kapı	kitap	gece	alan	bugün	arkadaş	ürün	aile
erkek	güç	gerçek	ilişki	çevre	yaşam	halk	sokak
bey	tarih	özellik	bölüm	akıl	madde	tür	karar
anlam	banka	ayak	toplum	araç	hava	sayı	grup
oda	biçim	haber	soru	arka	yazı	okul	dil
şirket	kaynak	program	hareket	renk	hak	çalışma	açı
parça	gazete	değer	yapı	doktor	gelir	görev	amaç

3. Aşağıda verilen metni 5 dakika yazınız. Yönergeye göre vuruşunuzu hesaplayınız.

AHİLİK

Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. yüzyılda meslek eğitimi, çeşitli sanat ustalarının dükkanlarında öğretilirdi. İlk sanat eğitiminin başladığı bu dükkanlarda çıraklar mesleği öğrendikten sonra önce kalfa sonra da usta olarak kendi mesleklerini icra edebilecek yeterliliğe ulaşabilirlerdi. Bir eğitim kurumu vasfı taşıyan bu dükkanların esnaf ve sanatkârları yardımlaşma ve haklarının korunması amacıyla 13. yüzyılda Ahilik teşkilatlarını kurdular.

Ahi Evran, Kayseri'de açtığı debbağ (deri) dükkanı sayesinde dükkan çevresinde bulunan esnaf ve sanatkârlar arasında Ahilik'in yaygınlaşmasını sağlamıştır. Ekonomik hayatı düzenleyen Ahilik, bireylerin meslek sahibi olmalarını ve iktisadi şartlarının iyileşmesinde önemli rol oynayarak zamanla Anadolu'nun birçok şehrinde ve köyünde hızla gelişmiştir.

Ahilerde eğitim, hayata dönük uygulamalı bir şekilde gerçekleştirilmiştir. Ahilik teşkilatında ahi ve pir denen öğreticiler teşkilata girenlere mesleklerinin inceliklerinden okuma-yazmaya, temizlikten görgüye kadar pek çok konuda dersler verirdi. İşbaşı eğitime büyük önem verilen Ahilik sisteminde zaviyelere gitmek için ustanın referansı gerekmekteydi.

Yalnızca Müslüman esnaf ve sanatkarların üye olabildiği ahi teşkilatları gayrimüslim esnafın da teşkilatlanması gerekliliğinin ortaya çıkarmıştır. Böylece lonca teşkilatları kurulmaya başlanmıştır. Kuruluş amacı tüccar ve sanatkârların haklarının korunması olan loncaların sıkı bir yönetimle yönetilmesi hem üretimin artmasına hem de ekonomiye katkı sağlamıştır. Mesleğe sadakat, gelenek ve göreneklere bağlılık gibi çeşitli ahlaki kurallara sahip olan loncalarda, lonca heyetlerinin aldığı kararlara uymayanlar para cezası, loncadan çıkarılma, gerçekleştirilen sanattan alıkonulma gibi ağır cezalarla karşılaşabilirler. Sanatından alıkonulan bir kişi hiçbir yerde çalışamaz hâle gelmekteydi.

KLAVYE TUŞLARININ GRUPLANDIRILMASI ÖĞRENME BİRİMİNİN DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ YÖNERGESİ

"Klavye Tuşlarının Gruplandırılması" isimli öğrenme biriminde yazılı değerlendirme hız testi olarak yapılır. Hız testlerini değerlendirebilmek için şu kavramların bilinmesi gerekir.

BRÜT VURUŞ: F klavye kullanıcısının verilen sürede yapmış olduğu tüm vuruşlardır. En son vuruş da dâhildir.

HATA İNDİRİM PUANI: F klavye kullanıcısına yapmış olduğu her bir yanlış için uygulanan hata indirim puanının çarpımı sonucu oluşan puandır.

NET VURUŞ: Brüt vuruştan hata indirim puanı çıkarıldıktan sonra elde edilen vuruşun, sürat testinin uygulandığı süreye bölünmesiyle bulunan vuruştur.

Değerlendirme yapılırken yanlış olarak kabul edilen hususlar aşağıda verilmektedir.

- Tamamlanmamış harf ya da hece eksiklikleri
- Büyük harflerin yerinde ve doğru kullanılmaması
- Eksik, fazla ya da yanlış noktalama işareti kullanılması
- Eksik kalan ya da gereksiz bırakılan boşluklar
- Metin yazarken sözcüklerin/satırların atlanması
- Metin yazarken harflerin yerinin değiştirilmesi
- Metinde olmayan sözcüklerin eklenmesi

Hız Testi Değerlendirmesi

1. Aynı metinden beşer dakikalık en az iki test yapılır.
2. F Klavye kullanıcısı tarafından seçilen (en olumlu olan) test değerlendirilir.
3. Seçilen testin yanlışları bulunurken bir sözcükte birden fazla hata olsa bile, hatalar bir hata sayılır ve en son kelimede yanlış varsa bu yanlış olarak değerlendirilmez.
4. Bu öğrenme birimindeki değerlendirmeler için ilk sınavda 5 hata indirim puanı uygulanır. Daha sonra yapılacak her bir sınav için hata indirim puanı 5 puan arttırılarak hesaplanır. Örneğin; 1.Sınav 5, 2. Sınav 10, 3. Sınav 15, 4.Sınav 20 vuruş hata indirim puanı şeklinde devam edilir.
5. Brüt vuruşu kolayca hesaplamak için açık olan belgeden değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da ''Gözden Geçir'' menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanılır. İki komutta da gelen pencereden karakter(boşluklu) satırı hesaplamalarda kullanılır. Aşağıdaki tabloda bu adımdan sonra nasıl bir hesaplama yapılması gerektiği anlatılmıştır.
6. Klavye tuşlarının gruplandırılması öğrenme biriminin uygulama sınavı değerlendirme ölçütleri puan tablosu 1. dönem ve 2. dönem değişiklik göstermektedir.

Hız Testi Hesaplama Örneği	
5 dakikalık brüt vuruş:	610
Tespit edilen yanlış sayısı:	3
Her yanlış için 1. sınav hata indirim puanı:	5 vuruş
Test süresi:	5 dk.
Hata indirim puanı:	610-(3*5)=595
Dakikalık net vuruş:	595/5= 119
1.dönem puan tablosuna göre alınan puan:	79

DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN
2	1	39	26	77	51	114	76
3	2	41	27	78	52	116	77
5	3	42	28	80	53	117	78
6	4	44	29	81	54	119	79
8	5	45	30	83	55	120	80
9	6	47	31	84	56	122	81
11	7	48	32	86	57	123	82
12	8	50	33	87	58	125	83
14	9	51	34	89	59	126	84
15	10	53	35	90	60	128	85
17	11	54	36	92	61	129	86
18	12	56	37	93	62	131	87
20	13	57	38	95	63	132	88
21	14	59	39	96	64	134	89
23	15	60	40	98	65	135	90
24	16	62	41	99	66	137	91
26	17	63	42	101	67	138	92
27	18	65	43	102	68	140	93
29	19	66	44	104	69	141	94
30	20	68	45	105	70	143	95
32	21	69	46	107	71	144	96
33	22	71	47	108	72	146	97
35	23	72	48	110	73	147	98
36	24	74	49	111	74	149	99
38	25	75	50	113	75	150	100

**Dakikalık net vuruşunuz iki sayı arasında kalmışsa bir önceki satırdaki dakikalık net vuruş sayısını temel alarak puanınızı tabloda bulunuz.*

Kendini Değerlendir

DEĞERLENDİRME ÇALIŞMASI	NET VURUŞ SAYISI	HATA SAYISI	GELİŞTİRİLECEK SEVİYE (78 altında vuruş)	ORTA SEVİYE (78'den 102'ye kadar vuruş)	İYİ SEVİYE (103'ten 127'ye kadar vuruş)	ÇOK İYİ SEVİYE (128 ve üzeri vuruş)
1. Değerlendirme						
2. Değerlendirme						
3. Değerlendirme						

Geliştirilecek Seviye İçin Öneriler: Klavye grubu tuşlarını uygulama faaliyetleri tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

Orta Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin uygulama faaliyetlerinin tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.

İyi Seviye İçin Öneriler: Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin uygulama faaliyetleri ve tekerleme çalışmalarının tekrarı ile hız arttırımı sağlanabilir.

Çok iyi Seviye İçin Öneriler: Bu bölüm çok iyi derecede bitirilmiştir. Üçüncü bölümdeki uygulama faaliyetlerine de aynı özen gösterildiğinde yazım hızı daha ileri bir noktaya gidecektir.

3. ÖĞRENME BİRİMİ

SÜRELİ METİN ÇALIŞMALARI

KONULAR

1. Kelime ve Cümle Çalışmaları
2. Kelime (Sözcük) Sayımı
3. Metinlerle Çalışma

TEMEL KAVRAMLAR

- Düzensiz Kelimeler
- Harften/Heceden Kelimeye
- Kısa Metinler
- Hatalı Vuruş/Hata İndirim Puanı
- Tekerlemeler
- Atasözleri
- Şiirler
- Süreli Metinler
- Hukuki ve Adli Metinler

Bu öğrenme biriminde,

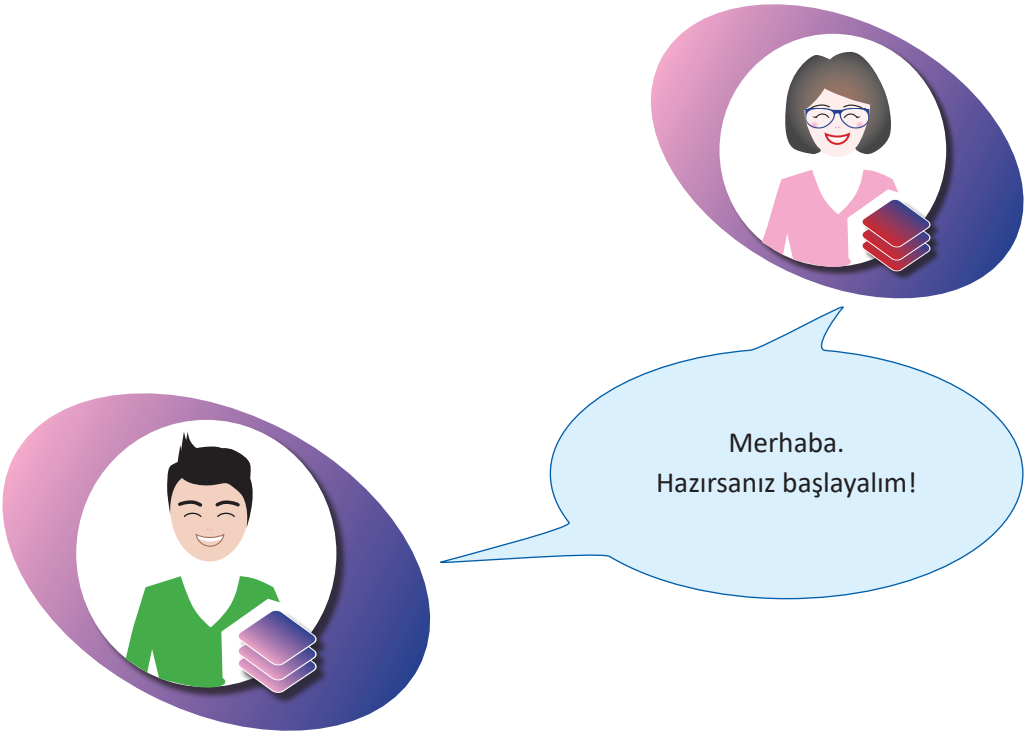
- Metinlerde verilen kelimeleri belirlenen sürede yazmayı,
- Süre bitimine kadar yazılan metnin yanlışlarını bularak puan hesaplamayı,
- Metinlerde verilen cümleleri belirlenen sürede yazmayı öğreneceksiniz.

Hazırlık Çalışmaları

1. **F Klavye kullanmanızın meslek hayatınıza ne gibi etkileri olacaktır? Arkadaşlarınızla paylaşınız.**
2. **Dünya şampiyonları yarışmalara hazırlanırken daha çok hangi metinleri yazmayı tercih ederler?**
3. **Verilen sürede yazılan metnin değerlendirilmesinde neler hatalı vuruş sayılmalıdır?**

3. METİN ÇALIŞMALARI

Süreli metin çalışmaları öğrenme biriminde, süreli metinler, kelime ve cümle çalışmaları olmak üzere iki bölümde incelenmiştir. Amaç, yazılacak yazıyı en az hatayla, mümkünse hatasız, tamamlamayı öğretmektir. Bu çalışmaları yaparken süreç içinde gelişim durumunu görebilmek için öğrenme birimi sonuna hız-takip çizelgesi eklenmiştir.



Uygulama Faaliyetlerine Hazırlık 3.1: Parmakların temel sıraya yerleşimi

- **Kelime işlemci programı açılır.**
- **Yazı tipi Calibri, yazı boyutu 12 yapılır.**
- **Kitap klavyenin sağına konumlandırılır ve yazı yazarken gözler kitaptan ayrılmaz.**
- **Sandalyeye dik oturulur.**
- **Sırt ve bel sandalyeye yerleştirilir.**
- **Ayaklar yere paralel şekilde durur.**
- **Bir ayak diğer ayaktan bir adım öne getirilir.**
- **Parmaklar sanki bir rulo kâğıt veya yuvarlak bir top tutuyormuş gibi şekillendirilir. Aslan pençesi görünümü sağlanır.**
- **Parmaklar temel sıraya yerleştirilir.**
- **Yerleştirirken işaret parmakları "A" ve "K" harflerindeki tırtık bulunup sol işaret parmağı "A" harfine; sağ işaret parmağı "K" harfine yerleştirilir. Daha sonra diğer parmaklar yerleştirilir.**
- **Parmaklar yerleştirilirken sadece parmak uçları kullanılır.**
- **Bilekler klavyeye paralel durur, eller ve bilekler klavyeye, masaya temas etmez.**
- **Sağ ve sol başparmaklar boşluk çubuğuna yerleştirilir.**
- **Boşluk çubuğuna başparmakla basılır.**
- **Ellere ve ekrana bakmadan yazma işlemi gerçekleştirilir.**

3.1. Kelime ve Cümle Çalışmaları

Bu bölümde kelime ve cümle çalışmaları başlangıç, orta ve zor seviyelerde; 1,3 ve 5 dakikalık çalışmalar hâlinde gruplandırılmıştır.

3.1.1. Düzensiz Kelime Çalışmaları

Düzensiz kelimelerle yapılacak çalışmalar; altı harf ve üzeri olan kelimeler, en sık kullanılan kelimeler, Türkçenin "en" leri kelimeleri ve Adalet, Büro Yönetimi, Muhasebe ve Finansman alanları terimleridir. Her çalışmanın seviyesi tuşların zorluk derecesine göre belirlenmiş olup yine vuruş sayısına göre de süresi belirlenmiştir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.1: Düzensiz Kelime Çalışmaları

- **Düzensiz kelime çalışmalarını verilen sürede kelimeleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız. Verilen tablodaki hücreler arasında bir boşluk bırakınız.**
- **Alt satıra geçmek için "Enter" tuşunu, yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

3.1.1.1. Başlangıç Düzeyi 1, 3 ve 5 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışmaları

Başlangıç düzeyi kelimeler için 4 tane 1 dakikalık, 5 tane 3 dakikalık, 1 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane kelime çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.1: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 195

mahfil	miftah	tefhim	gaflet	halife	tahlif
mahlep	mehtap	afiyet	alüfte	atölye	galyum
helyum	kafiye	külfet	mutfak	giymek	gülmek
gütmek	heyula	himaye	mahiye	milföy	göymek
hafiye	öfkeli	gömlek	gofret		

Uygulama Faaliyeti 3.2: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 195

mühlet	mühlik	mülhak	mülhit	gayeli	hamule	hikaye
kafile	küpeli	methal	latife	mahluk	mahlut	matlup
mektup	muhtel	piyale	teklif	telafi	yelpik	empati
gemlik	gitmek	hamile	hatime	hemati	hikmet	lahuti

Uygulama Faaliyeti 3.3: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 195

mutlak	nebati	nikbet	takiye	yetkin	altuni	anemik
etamin	ikamet	kemani	makine	maktel	matine	tekman
tekmil	temkin	temlik	tulani	ilkten	kalite	kental
kentli	netlik	taneli	tekila	telaki	telkin	tenkil

Uygulama Faaliyeti 3.4: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 195

lüzuci	müzeci	mucize	sezyum	yüzmek	zayiçe	çizmek
mecazi	süzmek	icazet	mecusi	sütlaç	temyiz	tümleç
çayeli	çekyat	ilkyaz	kaziye	meclis	mescit	mestçi
selçuk	taziye	tazyik	tüymek	yüklem	zilyet	zulmet

Uygulama Faaliyeti 3.5: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 489

tahkim	tahmil	teakup	tekapu	telmih	tüymek	yüklem
aplike	hilkat	lityum	plaket	taklip	talyum	telkih
üyelik	yutmak	kümeli	maiyet	maliye	mülaki	teamül
yemlik	yitmek	akliye	aktüel	maktul	makule	mutlak
takiye	ikamet	maktel	tekmil	temlik	kalite	tekila
telaki	tuğbay	kuş evi	meblağ	tuğyan	üveyik	muğlak
şevkli	tebliğ	teşvik	yeğlik	kuveyt	baykuş	evliya
klavye	mevkut	mevzi	muavin	teavün	tevabi	vikaye
vinyet	vükela	manevi	meval	meblağ	minval	nevmit
takvim	vualet	buymak	kalevi	müştak	neymiş	tekvin

Uygulama Faaliyeti 3.6: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 489

tevkil	yetmiş	beşlik	kulübe	kümbet	şeytan	tümbek
tüymek	menkul	beylik	bulmak	bunmak	bülten	enbiya
kuşane	lityum	yüklem	bakiye	şakuli	şemail	talyum
tembul	teşmil	üyelik	maişet	makbul	manşet	ateşin
ateşli	bilmek	binmek	bitmek	yunmak	yutmak	alümin
amentü	maiyet	maliye	mülaki	şenlik	buklet	bultak
butlan	kaşeli	kümeli	niamey	akliye	kabile	teamül
teşkil	timbal	tünmek	yemlik	yitmek	kabine	kalben
aktüel	albeni	banket	benlik	bienal	binkat	inayet
mutena	katibe	kinaye	kitabe	lüknet	maktul	makule

Uygulama Faaliyeti 3.7: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 490

manuel	atletik	azimet	çameli	çelmik	çitmek	lityum
mikyas	müsait	müskat	selçik	setliç	sinmek	sükuti
talyum	telsiz	tescil	tuzlak	tümsek	üyelik	yutmak
akçeli	asliye	çiklet	çeltik	kaleci	kumsal	kümeli
maiyet	maksut	maliye	meskut	mülaki	siluet	teamül
telcik	tezlik	yemlik	yitmek	muskat	akliye	aktüel
kutsal	lamise	maktul	makule	melisa	mesail	miskal
misket	mutlak	silkme	silmek	takiye	taksim	temsil
teslim	timsal	aleksi	asetik	ikamet	isteka	kalsit
lastik	lateks	maktel	selika	tekmil	temlik	kalite

Uygulama Faaliyeti 3.8: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 490

doymuş	dolmuş	düşlem	düşmek	rüşeym	yoldaş
iyodür	küşade	mayşor	rodyum	dolayı	türdeş
doymak	uyarış	duymak	üreyiş	eşkıya	dışrak
eşyalı	oluşma	koldaş	radyum	mürşit	ulaşım
müşrik	yardım	müştak	yaşlık	dişlek	yetmiş
dokuma	yordam	dümtek	altmış	dürmek	dimyat
dürtme	meşkur	kardeş	meşrut	kuşmar	midyat
maşrık	müdire	matruş	müdrik	toryum	oymalı
tüymek	oyulma	uşaklı	şuralı	uyarım	şüreka
üretiş	dolmak	yüklem	durmak	adliye	ırktaş
ardiye	armudi	kaplan	kaptan	çardak	

Uygulama Faaliyeti 3.9: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 461

karşıt	kartuş	kaşmer	kaşmir	kıymet	kirloş
komedi	kudema	kurmay	kuşlar	lityum	maişet
melodi	makara	muadil	odalık	şakuli	şarklı
şartlı	şemail	talyum	taşlık	teadül	teşmil
toyluk	türedi	urodel	uyaklı	uyartı	üyelik
yılmak	yırtma	yolmak	yormak	yortma	yukarı
yutmak	yükler	akyurt	aşiret	ateşli	darlık
demlik	dilmek	ditmek	edatlı	işaret	kaşeli
kılade	komuta	korida	koruma	kromlu	kudret
kumalı	kümeli	maiyet	maliye	devrik	cumhur
varlık	biftek	zengin	peçete	makine	yıllık

Uygulama Faaliyeti 3.10: Başlangıç Düzeyi 5 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 755

marley	milyar	morluk	morula	mülaki	okutma
oküler	orkide	oturma	romalı	şükran	şalter
şerait	şirket	takdim	teamül	temadi	teşkil
teşrik	tomruk	troyka	tümler	üremik	üretim
yarlık	yemlik	yitmek	akliye	aktüel	aktüer
amorti	ariyet	dertli	direkt	kadril	komita
komite	kumral	kuralı	laedri	maktul	makule
matlık	metruk	mikalı	mutlak	oktrua	ortalı
oturak	rektum	riayet	ritüel	yarlık	ikamet
imaret	kalori	kameri	kartlı	katmer	kiralı
kolera	koreli	maktel	market	merkat	metrik
miktar	mitral	reklam	tekmil	telaro	temlik
teorik	termal	termik	torlak	kalite	kareli
kartel	tekila	telaki	terlik	müştak	yetmiş
tüymek	yüklem	lityum	maişet	şakuli	şemail
talyum	teşmil	üyelik	yutmak	ateşli	kümeli
maiyet	maliye	mülaki	teamül	teşkil	yemlik
yitmek	akliye	güncel	parmak	çakmak	kibrit

3.1.1.2. Orta Düzey 1, 3 ve 5 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışmaları

Orta Düzey kelimeler için 6 tane 1 dakikalık, 3 tane 3 dakikalık, 1 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane kelime çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.11: Orta Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 196

dış	ad	az	an	ses	hep
tüm	kız	para	süre	yani	anne
öyle	yine	onun	bazı	baba	hayat
sonuç	küçük	fazla	bilgi	diğer	artık
bunun	sormak	çekmek	durmak	sadece	anlamak
sağlamak	konuşmak	üzerinde	kullanılmak		

Uygulama Faaliyeti 3.12: Orta Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 200

her	top	ait	rol	yasa	ceza
hele	ilke	ilaç	birer	imkan	şarkı
kanal	mekan	uymak	uzman	kredi	yıllık
parmak	saymak	normal	eleman	kırmızı	atılmak
yazılmak	başarılı	dolayısıyla	doldurmak	belirlemek	incelemek

Uygulama Faaliyeti 3.13: Orta Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 150

idi	boş	maç	yaşlı	soğuk	canlı
bitki	metre	acaba	mektup	makine	kalite
yönetici	tutulmak	getirilmek	değişiklik	bağırmak	davranmak
sorumluluk	yararlanmak				

Uygulama Faaliyeti 3.14: Orta Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 164

80.tekamül	81.teraküm	82.yeraltı	83.yırtlak	84.akortlu
85.kremalı	86.meraklı	87.ortalık	88.tedarik	89.türkeli
90.mertlik	91.metalik	92.telkari	93.lüzucet	94.temayüz

Uygulama Faaliyeti 3.15: Orta Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 158

tekamül	katiyen	nakliye	nükteli	takiben	kamilen
melanit	metalik	minkale	nizami	muhalif	tegafül
tehalüf	halfeti	hilafet	mühliye	tufeyli	fakülte
kamuoyu	akılsız				

Uygulama Faaliyeti 3.16: Orta Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 178

kamufle,	kifayet,	hamiyet,	layuhti,	mahiyet,
müptela,	palmiye,	tahkiye,	tahliye,	tehalük,
tekalif,	ahmetli,	gametli,	hakemli,	mülkiye,
temayül,	layemut,	maliyet,	tekamül,	metalik

Uygulama Faaliyeti 3.17: Orta Düzey 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 479

1. kuş yemi,	2. müşteki,	3. mülkiyelik,	4. şikayet,	5. temayül,
6. kuşetli,	7. layemut,	8. şematik,	9. ateşlik,	10. maliyet,
11. tekamül,	12. metalik	13. doyuşma,	14. dolaşım,	15. doluşma,
16. domaniç,	17. uylaşım,	18. arşidük,	19. dolaşık,	20. doyulma,
21. doyurma,	22. kuşetsiz,	23. okuldaş,	24. oydurma,	25. rüştiye,
26. türeyiş,	27. duyarlı,	28. komedya,	29. koşulma,	30. kumaşlı,
31. küriyum,	32. modüler,	33. müşteki,	34. müşteri,	35. oluşmak,
36. tokuşma,	37. aydemir	38. detaylı,	39. dokutma,	40. dolamık,

Uygulama Faaliyeti 3.18: Orta Düzey 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 481

41. dolukma,	42. dürtmek,	43. koşaltı,	44. koyulma,
45. meşruta,	46. meşruti,	47. müdrike,	48. mülkiyeli,
49. oldurma,	50. olmadık,	51. oyulmak,	52. şikayet,
53. temayül,	54. yorulma,	55. dirayet,	56. duraklı,
57. idamlık,	58. kadrolu,	59. kıdemli,	60. kıyamet,
61. kuşetli,	62. layemut,	63. melodik,	64. metodik,
65. mutedil,	66. şematik,	67. tardiye,	68. uyarlık,
69. yırtmak,	70. yortmak,	71. yürekli,	72. ateşlik,
73. daktilo,	74. ırkiyat,	75. kademli,	76. liturya,
77. maliyet,	78. medikal,	79. muratlı,	80. oturmak,

Uygulama Faaliyeti 3.19: Orta Düzey 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 498

mesutça,	mülteci,	müzelik,	müzikal,	tacikçe,
mukteza,	muktezi,	mülkiye,	selçuki,	temayül,
kasetçi,	kazulet,	layemut,	maketçi,	kiyaset,
maliyet,	tazelik,	tekamül,	tekasül,	üstelik,
kalemis,	kalsemi,	maskeli,	metalsi,	elastik,
metalik,	ulviyet,	nağmeli,	nümayiş,	takviye,
vilayet,	başülke,	kuş yemi,	levanti,	münşeat,
müşteki,	albümin,	başkent,	bektaşi,	mabeyin,
mülkiye,	şantiye,	şeytani,	şikayet,	temayül,
tükeniş,	kuşetli,	layemut,	mukabil,	niyabet,
şematik,	tabliye,	tekabül,	maliyetli,	ateşlik,

Uygulama Faaliyeti 3.20: Orta Düzey 5 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 799

on	su	ev	kol	hal
sen	yan	baş	göz	ise
kat	acı	art	cam	kan
köy	can	üst	ana	masa
kafa	spor	ölüm	oysa	isim
hafta	kent	belli	ayrı	önem
koca	ilgi	adın	orta	yeni
önce	diye	sana	örnek	şöyle
duvar	sanat	takım	müzik	türlü
kısım	cevap	akşam	yoksa	sanki
şehir	hasta	inmek	hesap	bazen
fiyat	yavaş	satış	başka	sahip
aşağı	doğal	hayır	genel	ölmek
sabah	ortam	düzey	durum	dünya
onlar	içeri	birçok	ödemek	merkez
derece	mümkün	yöntem	enerji	rağmen
sağlık	bundan	teknik	dışarı	yerine
yönetim	yatmak	toprak	sunmak	trafik
mutfak	yalnız	varlık	geçmek	izlemek
öğrenci	sürekli	çeşitli	yabancı	gerekli
korumak	sonunda	ekonomi	söylemek	gerekmek
götürmek	katılmak	otomobil	davranış	hakkında
belirtmek	bulunmak	hastalık	televizyon	ayrılmak
üniversite	hissetmek	internet	araştırma	kurulmak
bilinmek	kaldırmak	hazırlamak	ekonomik	

3.1.1.3. İleri Düzey 1, 3 ve 5 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışmaları

İleri Düzey kelimeler için 4 tane 1 dakikalık, 4 tane 3 dakikalık, 2 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane kelime çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.21: İleri Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 189

türkçenin ingilizcede de anlamı bulunan en uzun kelimesi:

define (6) (ingilizce' de "tanımlamak")

türkçede kullanılan en güzel kelimeler:

elveda, kakofoni, nisyan, pıstırmak, lütfen, tebessüm

Uygulama Faaliyeti 3.22: İleri Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 146

alfabemizin ilk 14 harfi ile yazılan en uzun kelime:

affedicideki (12)

alfabemizin son 14 harfi ile yazılan en uzun kelime:

tutuşturtuşumuzunmuş (20)

Uygulama Faaliyeti 3.23 İleri Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 182

en çok "a " harfini içeren kelime:

alafrangalaştıramayacaklardansalar (13)

en çok "b" harfini içeren kelime:

beybabalaşabilen (4)

en çok "c" harfini içeren kelime:

seccadecileşebilecek (4)

Uygulama Faaliyeti 3.24: İleri Düzey 1 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 153

en çok anlamı olan kelime:

çıkmak

farklı dillerden türkçeye giren en çok anlama sahip kelime:

an (4 anlamı: sınır; lahza; zihin; anmak fiilinin emir hali.)

Uygulama Faaliyeti 3.25: İleri Düzey 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 456

1. tuhafiye	2. muhtelif	3. gülhatmi	4. muafiyet
5. müteakip	6. muafiyetsiz	7. müteakip	8. mülkiyet
9. tümleşik	10. mülkiyetsiz	11. yoldurtmak	12. türdeşlik
13. yoldurmak	14. yoldurtma	15. oturtmalık	16. doyuşmak
17. düşeylik	18. oydaşlık	19. doluşmak	20. doyulmak
21. doyurmak	22. dondurma	23. kutlayış	24. oydurmak
25. yoldurma	26. yordamlı	27. armudiye	28. atıyorum
29. diyatome	30. maliyetli	31. sakıncalı	32. çapkınlık
33. muhalefet	34. basketbolcu	35. jimnastik	36. kardeşli
37. sevimlilik	38. bankacılık	39. denetimsiz	40. sirkülasyon

Uygulama Faaliyeti 3.26: İleri Düzey 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 464

36. kardeşlik,	37. koyultma,	38. medyatik,	39. diyalekt,
40. mütedair,	41. oldurmak,	42. yorulmak,	43. aşurelik,
44. demokrat,	45. diyalektik,	46. kıymetli,	47. miyokart,
48. muktedir,	49. kudretli,	50. otlakıye,	51. oturaklı,
52. kraliyet,	53. katmerli,	54. külyutmaz,	55. cülûsiye,
56. mecalsiz,	57. lütesyum,	58. müstacel,	59. yükselim,
60. kalsiyum,	61. mülkiyetli,	62. yükselti,	63. müstakil,
64. tümsekli,	65. kemalist,	66. mağlubiyet,	67. mütekabil,
68. başvekil,	69. kavmiyet,	70. kuveytli,	

Uygulama Faaliyeti 3.27: İleri Düzey 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 438

en çok sessiz harfi ters sıralı olan kelime:

yatırmak (5)

en çok kelime içeren anagram grubu:

çakır, çarık, çarkı, çıkar, çıkra, çırak, kaçır, kıraç, arkçı, ırkça (10)

en uzun çekim eksiz anagram çifti:

kıyaslamak, sayıklamak (10)

en uzun çekim ekli anagram çifti:

kıyaslayamayabileceklerdenmişsiniz,sayıklayamayabileceklerdenmişsiniz (34)

harfleri sıralı olan en uzun kelime:

dekorsuz (8)

harfleri ters sıralı olan en uzun kelime:

soğdca (6)

Uygulama Faaliyeti 3.28: İleri Düzey 3 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 446

en çok “ç” harfini içeren kelime:

çiçekçiymişçesine (4)

en çok “d” harfini içeren kelime:

didindirdiklerimizdendir (6)

en çok “e” harfini içeren kelime:

geleneksellestiriveremeyebileceklerdenseler (15)

en çok “f” harfini içeren kelime:

şeffaf (3)

en çok “g” harfini içeren kelime:

gepgergin (3)

en çok “ğ” harfini içeren kelime:

dağdağasızlığa (3)

en çok “h” harfini içeren kelime:

hahhah (4)

en çok “ı” harfini içeren kelime:

sıkıntısızlaştırıcılığınızın (11)

Uygulama Faaliyeti 3.29: İleri Düzey 5 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 733

En çok "i" harfini içeren kelime:

kişiliksizleştiricileştiriverebileceklerimizdenmişsiniz (15)

En çok "j" harfini içeren kelime:

jeoloji (2)

En çok "k" harfini içeren kelime:

kikirikleşecektik (5)

En çok "t" harfini içeren kelime:

tellallaşılabilmeli (7)

En çok "m" harfini içeren kelime:

mükemmelleşememememmiş (7)

En çok "n" harfini içeren kelime:

anneanneninkininsin (9)

En çok "o" harfini içeren kelime:

otokontrolsüzleşiyor (5)

En çok "ö" harfini içeren kelime:

mösyö (2)

En çok "p" harfini içeren kelime:

papazlaşıp (3)

En çok "r" harfini içeren kelime:

muharrirleştirivermişlerdir (7)

En çok "s" harfini içeren kelime:

hassasiyetsizleşseymişsin (6)

En çok "ş" harfini içeren kelime:

şişikleşmişmiş (5)

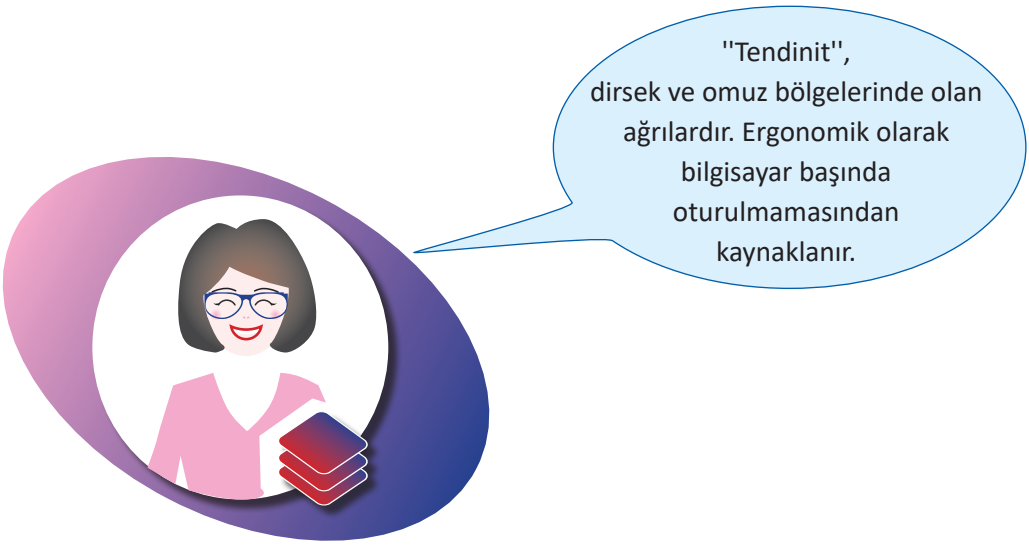
En çok "t" harfini içeren kelime:

tattırttıktan (6)

Uygulama Faaliyeti 3.30: İleri Düzey 5 Dakikalık Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 716

türkçenin en uzun kelimesi:
muvaffakiyetsizleştiricileştiriveremeyebileceklerimizdenmişsinizcesine (70)
en uzun bir sesli bir sessiz giden kelime:
mücadelecileşiveremeyebileceğimizin (35)
harf tekrarı içermeyen en uzun ekli kelime:
hüpletiyormuşsanız (18)
harf tekrarı içermeyen en uzun eksiz kelime:
jeosantrizm (11)
sadece bir harfi farklı olan en uzun fiil çifti:
karalamak, paralamak (9)
sadece bir harfi farklı olan en uzun isim çifti:
mahrumiyet, mahkumiyet (10)
türk dil kurumu'ndaki en uzun kelimeler:
ademimerkeziyetçilik, elektroansefalografi, kuyruksallayangiller (20)
en uzun palindromik kelime:
esneyemeyense (13)
tersten okunduğunda da anlamlı olan ve palindrom olmayan en uzun kelime:
ıralamamalara, aralamamaları (13)



3.1.1.4. Adalet, Büro Yönetimi, Muhasebe ve Finansman Alanları Terimleri Düzensiz Kelime Çalışmaları

Bu kısımda "Klavye Teknikleri" kitabını kullanacak olan Adalet, Büro Yönetimi, Muhasebe ve Finansman alanı öğrencileri için gelecek senelerde sık sık duyacakları terimler ve düzensiz kelime çalışmaları verilmiştir. Çalışmaların seviyesi ve vuruş sayısı belirtilmiştir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.2: Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

- **Adalet alanı terimleri, düzensiz kelime çalışmalarını verilen sürede kelimeleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız. Verilen tablodaki hücreler arasında bir boşluk bırakınız.**
- **Alt satıra geçmek için "Enter" tuşunu, yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

İnternet Klavye Şampiyonası'na katılarak şampiyon olabileceğinizi **biliyor muydunuz?**

Uygulama Faaliyeti 3.31: Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 576

çek	eda	hak	ifa	sav
aciz	adli	ayni	dava	defi
edim	adil	fail	gaip	gasp
harç	hata	iaşe	nevi	davacı
norm	rücu	sarf	sulh	usul
vade	vasi	zayi	cebri	mevat
celse	amele	cürüm	delil	elzem
icra	emsal	ameli	emtia	evrak
dosya	fesih	fıkra	anayasa	gıyab
haciz	hukuk	haklar	ızrar	ibare
mülga	ibraz	mümeyyiz	ifade	ihale
ihdas	ihmal	ikame	ikmal	isnad
kaide	kanun	kasıt	katip	kıyas
malik	miras	mutad	mülga	onama
rayiç	rehin	resim	resmi	avdet
reşit	sanık	savcı	ağlep	senet
şahit	tacir	tekid	varis	vekil
yargı	yayım	azami	yayın	zanlı
adalet	asgari	bakiye	beraat	davalı
havale	ariyet	himaye	icazet	

Uygulama Faaliyeti 3.32: Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 757

mümessil	içtima	kayyum	keşide	lehtar
lokavt	mahcur	mahpus	mahrum	temlik
mahsus	maktul	muaheze	matrah	meçhul
müflis	nizam	nizami	paydaş	poliçe
replik	re'sen	sehven	hukuk	sinkaf
tafhim	tahvil	istinaf	taksir	tasnif
azami	tebliğ	tensip	tescil	uyarma
varaka	yargıç	yokluk	alt soy	becayiş
cezaevi	asgari	derdest	dilekçe	istiktab
doktrin	duruşma	eklenti	feragat	fezleke
gaiplik	hükümlü	istinad	iştirak	kefalet
kontrat	liberal	liyakat	mahiyet	arzuhal
mamelek	mübaşir	müebbet	naiplik	nezaret
safahat	tahliye	teminat	uzlaşma	üst soy
argüman	vasiyet	adüvv	vaziyet	velayet
nedamet	zaruret	azletmek	ahzukabz	ampirik
aleniyet	kadirşinas	bihakkın	celpname	davaname
def'aten	müstekar	gardiyan	ibraname	iktisadi
kadastro	kolektif	muafiyet	muhakeme	muhtelif
mukavele	mükellef			

Uygulama Faaliyeti 3.33: Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

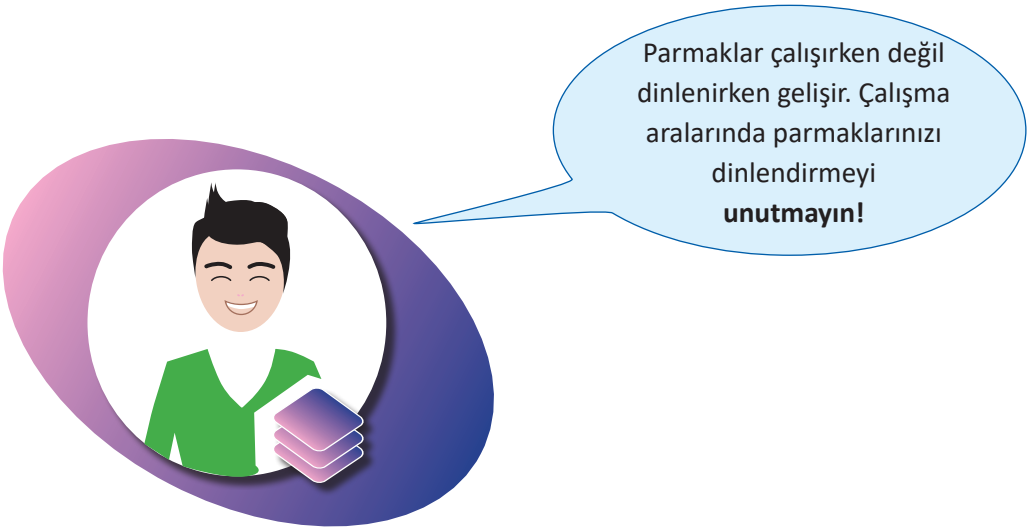
Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 555

mutlak hak	reddiyat	sarfiyat	savcılık	sayıştay
sözleşme	tahkikat	tazminat	tebligat	temerrüd
tesellüm	teşebbüs	yargıtay	yediemin	adli vaka
adiyen darp	apostille	beyanname	ecrimisil	iddianame
ihtarname	kronoloji	men etmek	meşruiyet	vatandaşlık
nisbi hak	uhdesinde	zikretmek	zilyetlik	cebri icra
eda davası	hakkaniyet	kadük olma	olası kast	rayiç değer
özel hukuk	peşin harç	zamanaşımı	zeyil name	aile hukuku
cebri satım	gayrimenkul	gerçek kişi	haksız fiil	kamu düzeni
kamu yararı	kamu zararı	nihai karar	nisbi hak	taahhütname
vekaletname		devletler genel hukuku		

Uygulama Faaliyeti 3.34: Adalet Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 750

vuku bulmak	açık artırma	fiil ehliyeti
gayr-i resmi	hak ehliyeti	hukuki işlem
ihtiva etmek	kamu hakları	kamu malları
nispi butlan	tazyik hapsi	zabıt katibi
aciz vesikası	bedelsiz terk	borç ilişkisi
kanun teklifi	nafaka yükümü	örtülü boşluk
pozitif hukuk	siyasi haklar	sosyal devlet
veraset ilamı	bölünemez edim	cevap layihası
duruşma salonu	haksız iktisap	kazanılmış hak
temyiz kudreti	bedelsiz temlik	iade-i muhakeme
ihtiyati tedbir	kayın hısımlığı	bölünebilir edim
mahalli idareler	bidayet mahkemesi	demokratik devlet
disiplin cezaları	kambiyo senetleri	müdahalenin men'i
objektif iyiniyet	yeniden değerleme	cumhuriyet savcısı
ilamlı icra takibi	self-determinasyon	kamu tüzel kişiliği
kanuni ipotek hakkı	devletler özel hukuku	
vergide adalet ilkesi	devletler genel hukuku	



Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.3: Büro Yönetimi Alan Terimleri Düzensiz Kelime Çalışmaları

- **Büro Yönetimi alanı terimleri, düzensiz kelime çalışmalarını verilen süre-de kelimeleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız. Verilen tablodaki hücreler arasında bir boşluk bırakınız.**
- **Alt satıra geçmek için "Enter" tuşunu, yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Uygulama Faaliyeti 3.35: Büro Yönetimi Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 586

kadro	kanal	kasko	katip	kitle	matbu	mesaj
mimik	mizan	mühür	nüsha	örgüt	paraf	rapor
sanık	sicil	simge	sorgu	speak	sunum	sütun
tacir	tarih	terfi	teyit	tüzel	unvan	uzman
vergi	yetki	zaman	adress	ajanda	alıntı	avukat
başlık	borçlu	bordro	davalı	davacı	dipnot	empati
ev büro	fatura	finans	flight	formel	formül	gereği
grafik	içerik	indeks	itiraz	kaydet	kaynak	klasör
klavye	mağdur	makale	maktul	matrah	marker	masraf
mobing	müdafi	office	option	phone	poliçe	satıcı
sembol	stopaj	tasnif	tebliğ	tebrik	temyiz	ticket
yazıcı	zimmet	arşivci	arz etme	asistan	bilanço	brifing
company	daktilo	check in				

Uygulama Faaliyeti 3.36: Büro Yönetimi Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 798

denetim	dilekçe	doküman	efatura	fihrist
genelge	hitabet	good bye	ıstampa	ihracat
istinaf	iş etüdü	iş gören	işletme	iş veren
ithalat	kodlama	kopyala	maliyet	manager
mübaşir	müşteki	printer	rekabet	scanner
sermaye	sigorta	şüpheli	telefon	tezkere
tutanak	yazışma	yönetim	açık büro	alacaklı
algılama	altbilgi	biçimsel	customer	çalıştay
çok gizli	danıştay	gecekondu	demirbaş	diksiyon
direktif	envanter	ergonomi	excuse me	filigran
fotokopi	friendly	gizlilik	güdüleme	ham madde
home ofis	internet	intranet	iş kazası	iş tanımı
ivedilik	kaynakça	mavi yaka	mükellef	noterlik
operatör	örenyeri	özgeçmiş	personel	planlama
politika	rica etme	rotasyon	sekreter	sirküler
sözleşme	şartname	tahakkuk	tahsilat	tebellüğ
tebligat	thank you	toplantı	turn left	üst bilgi
yapıştır	yöneltme	yönetici	arşivleme	beyanname
beyaz yaka	bilgi için	cebr-i icra	documents	dosyalama
enflasyon	fesihname	finansman	hiyerarşi	idari dava
iddianame	ihbarname			

Klavyelerin oluşturulmasında herhangi bir dünya standartı yoktur.

Uygulama Faaliyeti 3.37: Büro Yönetimi Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 971

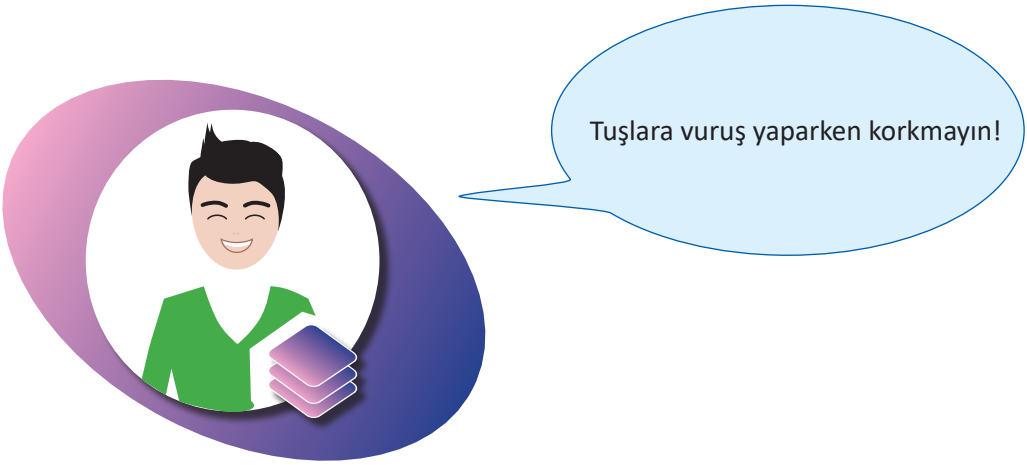
ihtarname	interview	iş analizi	kararname
kartvizit	konferans	müzekkere	otomasyon
örgütleme	pazarlama	projektor	sanal büro
secretary	turn right	verbalizm	amortisman
belge geçer	bilgisayar	çağdaş büro	calculator
department	evrak kaydı	gelen evrak	gereği için
giden evrak	gizli belge	hizmet akdi	idari işlem
inisiyatif	iş tasarımı	klasik büro	kovuşturma
motivasyon	örgütlenme	özel sektör	sır saklama
single room	soruşturma	verimlilik	yetki devri
yıllık izin	zaman etüdü	aslı gibidir	barkovizyon
birim arşivi	check in time	dava dosyası	entegrasyon
evrak sepeti	form analizi	good evening	good morning
hizmete özel	hukuk bürosu	information	iş güvenliği
iş rotasyonu	kamu sektörü	kayıt kaşesi	kurum arşivi
lazer yazıcı	mali müşavir	modüler büro	ofis düğmesi
pos makinesi	rezervasyon	ücretli izin	vergi dilimi
vekaletname	zabıt katibi	antetli kağıt	damga vergisi
değerli belge	devlet arşivi	dijital arşiv	enformansyon
gelir vergisi			

Çalıştığınız bilgisayarı ve çevresini temiz tutunuz!

Uygulama Faaliyeti 3.38: Büro Yönetimi Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 969

iş genişletme	karar defteri	mükellefiyet
noter tasdiki	saygı ifadesi	tıp sekreteri
ticaret odası	yabancılaşma	arz ve rica etme
başlat düğmesi	dava dilekçesi	davanın konusu
dikey iletişim	dosya numarası	gider pusulası
grup iletişimi	hizmet belgesi	ifade tutanağı
kayıt numarası	sosyalizasyon	sözlü iletişim
taşınır bellek	telekonferans	ticaret sicili
yatay iletişim	zimmet defteri	administration
basın sekreteri	beyin fırtınası	dijital doküman
elektronik imza	güdümlü konuşma	hukuk sekreteri
idare mahkemesi	ihbar tazminatı	işletme defteri
kıdem tazminatı	randevu defteri	sanal dosyalama
sevk irsaliyesi	sözsüz iletişim	taahhütlü belge
telefon rehberi	vergi mahkemesi	video konferans
yazılı iletişim	akademik hitabet	animasyon efekti
elektronik belge	iş basitleştirme	işsizlik ödeneği
kurumlar vergisi	kurul toplantısı	meslek hastalığı
protokol listesi	sigorta poliçesi	temyiz dilekçesi
geri bildirim	hareket etüdü	



Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.4: Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışmaları

- **Muhasebe ve Finansman alanı terimleri, düzensiz kelime çalışmalarını verilen sürede kelimeleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız. Verilen tablodaki hücreler arasında bir boşluk bırakınız.**
- **Alt satıra geçmek için "Enter" tuşunu, yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Uygulama Faaliyeti 3.39: Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

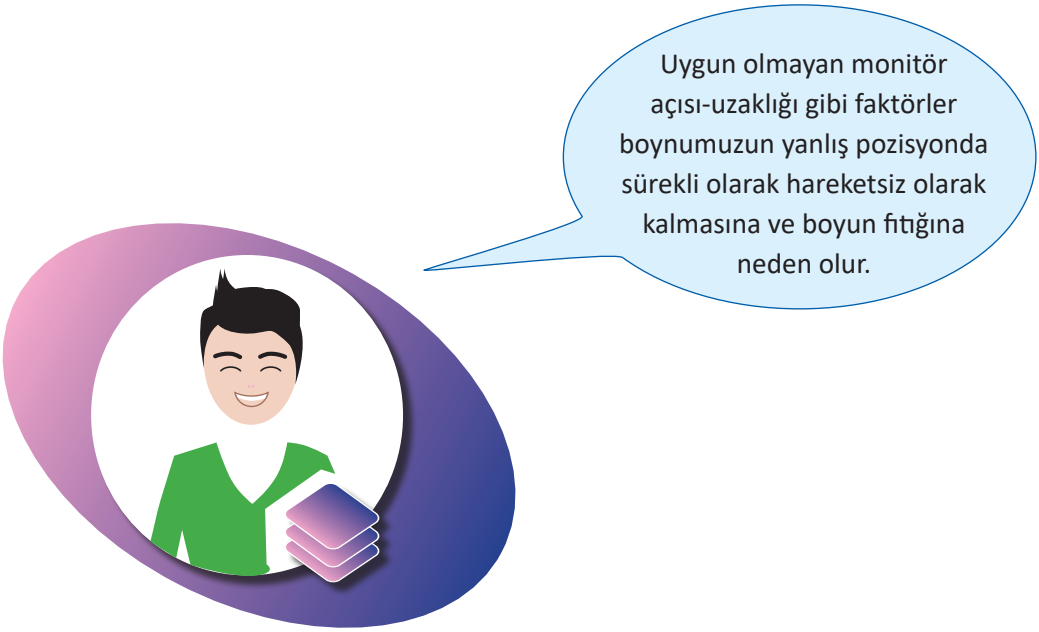
Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 573

rasyo	rehin	resim	talep	tarım
ücret	unvan	valör	vergi	zarar
acente	asgari	bordro	düopol	fatura
gümrük	hazine	hizmet	imalat	ipotek
işgücü	kaynak	keşide	lehdar	mahsup
maliye	matrah	otarşi	piyasa	poliçe
sanayi	sektör	servet	stopaj	şirket
tahvil	tarife	terkin	tescil	trampa
üretim	virman	zimmet	ambargo	bilanço
damping	değişim	efektif	ekonomi	emisyon
harcama	hasılat	holding	ihracat	iskonto
istisna	işletme	iştirak	ithalat	leasing
maliyet	mevduat	monopol	mücavir	opsiyon
risturn	sermaye	sigorta	taahhüt	tasfiye
temettü	ticaret	tüketim	ücretli	vadesiz
yatırım	ana para	arbitraj		

Uygulama Faaliyeti 3.40: Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 576

cari kur	dış borç	ekonomik	envanter
hissedar	iktisadi	istihdam	istikrar
işsizlik	kalkınma	kapasite	karlılık
karşılık	keşideci	likitide	monopson
muafiyet	muhasebe	mukayyet	net faiz
oligopol	planlama	reeskont	şerefiye
tasarruf	tazminat	akreditif	beyanname
cari oran	deflasyon	değerleme	ekspertiz
enflasyon	factoring	faktoring	finansman
formalite	girişimci	iş kazası	nihai mal
nötr para	oligopson	otomasyon	öz varlık
özel borç	para arzı	pazarlama	provizyon
reasürans	reel faiz	reflasyon	yan mamul
açık kredi	açık pazar	adi şirket	amortisman
basit faiz	cari hesap		



Uygulama Faaliyeti 3.41: Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 920

çapraz kur	dış sektör	döviz kuru
endeksleme	faiz oranı	fizibilite
günlük kur	iç iskonto	kooperatif
müteşebbis	normal kar	öz sermaye
özel bütçe	pazar payı	reel gelir
sıcak para	toplam arz	tüzel kişi
uzun dönem	vergi yükü	verimlilik
yarı mamul	yedek akçe	çizgili çek
devalüasyon	gayrimenkul	genel bütçe
hesap özeti	hesap planı	katma değer
kredi kartı	lüks mallar	mahalli çek
mali sektör	milli gelir	nakit akımı
nakit bütçe	nisbi fiyat	piyasa arzı
rantabilite	rayiç bedel	revelüasyon
sanayileşme	serbest mal	sübvansiyon
takas odası	tavan fiyat	vekaletname
vergi oranı	açık artırma	açık eksiltme
asgari ücret	banka hesabı	bileşik faiz
büyük defter	denge fiyatı	götürü vergi
hatır bonosu	hisse senedi	ihraç değeri
iktisadi mal	kamulaştırma	maddi mallar
menkul değer	normal fiyat	organizasyon
otofinansman	özelleştirme	reel sermaye
tam istihdam	tasdikli çek	toplam fayda

Uygulama Faaliyeti 3.42: Muhasebe ve Finansman Alanı Terimleri Düzensiz Kelime Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 875

toplam talep	ulusal bütçe	vergi iadesi
atıl kapasite	banka kredisi	defter değeri
defteri kebir	dolaylı vergi	emlak vergisi
gayrisafi kâr	gelir tablosu	gelir vergisi
hazine bonosu	ihracat primi	ikame malları
iskonto oranı	itibari değer	kamu maliyesi
kamu tüketimi	mali kurumlar	nominal değer
nominal fiyat	nominal gelir	normal mallar
örtülü kazanç	para piyasası	pazarlık gücü
piyasa değeri	piyasa fiyatı	piyasa talebi
primli tahvil	sabit maliyet	talep fazlası
taşıma senedi	vergi matrahı	anonim şirketi
dolaysız vergi	döviz piyasası	hazine tahvili
kambiyo senedi	kıymetli evrak	likitide oranı
limited şirket	mali kaynaklar	maliyet değeri
marjinal gelir	net satış kârı	ortalama gelir
örtülü sermaye	reeskont oranı	sabit değerler
tekel piyasası	toplam maliyet	üretim malları
vadeli mevduat	vergi indirimi	dönen varlıklar

3.1.2. Harften Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

Harften kelimeye ulaşma çalışmaları konusunda yapılacak uygulama faaliyetleri; altı harf ve üzeri olan kelimeler, en sık kullanılan kelimeler, birleşik yapılı kelimeler, unutulmaya yüz tutan kelimeler ve Türkçe'nin "en"leri kelimeleridir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.5: Harften Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

- **Harften kelimeye ulaşma çalışmalarını, verilen sürede sırasıyla kitapta gördüğünüz kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız. Verilen tablodaki hücreler arasında bir boşluk bırakınız.**
- **Alt satıra geçmek için "Enter" tuşunu, yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

3.1.2.1. Başlangıç Düzeyi 1,3 ve 5 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

Başlangıç düzeyi kelimeler için 4 tane 1 dakikalık, 4 tane 3 dakikalık olmak üzere toplamda 8 tane harften kelimeye ulaşma çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.43: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 156

a aç açı açık	a ab abl abla	a ad adı adıl	a ad adı adım
a ad adi adil	a af afi afif	a ağ ağa ağaç	a ağ ağı ağız
a ağ ağı ağır	a ağ ağı ağıt	a ah aha ahar	a ah ahi ahir

Uygulama Faaliyeti 3.44: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 156

a ak aka akaç	a ak akı akım	a ak akı akın	a ak akı akış
a ak aks aksi	a ak aks aksu	a al ala alak	a al ala alan
a al ala alay	a al alı alıç	a al alı alık	a al alı alım

Uygulama Faaliyeti 3.45: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 156

a al alı alın	a al alt altı	a an ana anaç	a an anı anıt
a an anı anız	a an ani anif	a ar ara araç	a ar ara araf
a ar ara araz	a ar art arda	a ar arı arık	a ar arı arız

Uygulama Faaliyeti 3.46: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 156

a ar ark arka	a ar arp arpa	a ar arş arşe	a ar art artı
a ar arz arzu	a as asa asal	a as ası asıl	a as asi asil
a aş aşı aşık	a aş aşı aşım	a aş aşı aşır	a at ata atak

Uygulama Faaliyeti 3.47: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 456

a at ata atam	a at ata ataş	a ay aya ayak	a ay aya ayar
a ay aya ayaz	a ay ayı ayın	a ay ayn ayna	b ba bad bade
b ba bad badi	b ba bağ bağa	b ba bağ bağı	b ba bağ bağı
b be bel bele	b ba bah baha	b ba bak baka	b ba bak bakı
b ba bal bala	b ba bal balı	b ba ban bana	b bo bon bono
b ba ban bank	b ba bas bası	b ba bas basın	b ba bas basi
b ba bat batı	b ba bal bala	b ba baz baza	b be bek beka
b be bel beli	b be ber beri	b bi bil bili	b bi bin bina
b bi bir biri	ç ça çal çala	d de dem deme	

Uygulama Faaliyeti 3.48: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 456

d de dem demo	d de dem deme	d de den dene	e em emi emir
e es esi esir	f fa fak faka	f fa far farz	f fi fil file
f fi fil filo	g ga gam gama	g ge gen gene	g ge gez gezi
h ha hal hala	h ha hal halk	h ha has hasa	h ha hav hava
h ha hat hata	h ha hay haya	h ha haş haşa	h ha haz haza
i iç içe içel	i iç içi için	i ik ika ikam	i ik iki ikiz
i il ila ilaç	i il ili ilik	i il ilk ilke	i im ima imal
i ip ipe ipek	i is isa isal	k ke kek keki	k ke kek keke
k ko kol kola	k ke kel kele	k ka kal kale	

Uygulama Faaliyeti 3.49: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 456

k ka kar kara	k ka kay kaya	k ka kas kasa	k ke kem keme
k ka kam kama	k ke ker kere	k ke ker kerh	k ke kes kese
K kö kös köse	k ka kaç kaça	k ka kaç kaçı	k ke kes kesp
k ke kek keke	k ke kek keki	k kü küt küte	k ke keş keşk
k ka kaş kaşe	k ke ket kete	k ke kez keza	k ki kil kile
k ki kil kilo	k ki kil kils	k ki kim kimi	k ki kip kipe
k ki kir kira	l la lak laka	l la lal lala	l la lal lale
l la lam lama	l la lam lame	l la lap lapa	l la lav lava
l la lam lamı	l la laz laza	m me men menü	

Uygulama Faaliyeti 3.50: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 494

m mi mit miti	m me met meta	m mi mir mira
m mi mir mira miras	m mi mir mira	m mi mir miri
m ma maç maça	m ma mai mail	m ma mai main
m mi mil mili	m ma mal mala	m ma mal malç
m ma mal mali	m ma mal malt	m ma mal male
n ne nem nema	n ne nev neva	o od oda odak
o on ona onar	o on ona onat	o on ona onay
ö öz özü özür	ö öz öze özen	ö öz öze özel
ö öz öze özek	ö öz öze özet	p pe peç peçe
p pe pek peki	p pe pes peso	p pe pes pest
p pe pey peyk	r ra ram rami	r ra ram ramp
s se sek seki	s sa sak saka	s se sek seki
ş şe şem şema	ş şe şem şems	

3.1.2.2. Orta Düzey 1 ve 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

Orta düzey harften kelimeye ulaşma çalışmaları için 4 tane 1 dakikalık, 5 tane 3 dakikalık olmak üzere toplamda 9 tane harften kelimeye ulaşma çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.51: Orta Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 152

a af afi afif afife	a al ala alak alaka	a ar ara araz arazi
a ar ard arda ardak	a ar ark arka arkaç	a ar art artı artık
a at ata atam atama	a al alt altı altın	

Uygulama Faaliyeti 3.52: Orta Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 154

a ar arı arız arıza	a aş aşı aşır aşırı	h ha haz haza hazar
i iç içi için içine	i ik ika ikame ikamet	i il ilk ilke ilkel
i im ima imal imale	i ip ipe ipek ipeke	

Uygulama Faaliyeti 3.53: Orta Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 152

i is isa isal isale	k ke kek keke kekeç	k ke kel kele kelek
k ke kel kelem keleme	k ke kel kele kelep	k ke kel kele keler
k ke kel kele keles	k ke kem keme kemer	

Uygulama Faaliyeti 3.54: Orta Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 152

k ke ker kere kerem	k ke ker kere keres	k ke kes kese kesek
k ke kes kese kesel	k ke kes kese kesen	k ke kes kese keser
k ke keş keşi keşif	k ke keş keşi keşik	

Uygulama Faaliyeti 3.55: Orta Düzey 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 456

k ke keş keşi keşiş	k ke keş keşk keşke	k ke keş keşk keşki
k ke ket kete keten	k ki kil kile kiler	k ki kil kils kilsi
k ki kir kira kiraz	l la lak laka lakap	l la lam lame lamel
l la lav lava lavaj	l la lav lava lavaş	m me met meta metal
m me met meta metan	m mi mir mira miras	m mi mir mira miraç
m mi mir mira mirat	m mi mir miri mirim	m ma mai mail maile
m ma mal mala malak	m ma mal mala malaz	m ma mal mali malik
m ma mal male malen	ö öz öze özen özenç	ö öz öze özen özeni

Uygulama Faaliyeti 3.56: Orta Düzey 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 457

p pe pek peki pekin	p pe pey peyk peyke	r ra ram ramp rampa
s se sek seki sekil	s se sek seki sekiş	s se sek seki sekiz
ş şe şem şems şemsi	ş şe şem şems şemse	ş şe şer şerh şerha
ş şe şer şeri şerif	ş şe şer şeri şerit	ş şe şer şeri şerir
ş şe şer şeri şerik	t ta tab taba tabak	t ta tab taba taban
t ta tab tabi tabii	t ta tab tabi tabip	t ta tab tabi tabir
t ta tab tabu tabur	t ta tab tabu tabut	t ta tab tabl tablo
t te tek teke tekel	t te tek teke teker	t te tel tela telaş

Uygulama Faaliyeti 3.57: Orta Düzey 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 456

t te tem tema temas	t te ter tere terek	t te ter tere teres
t ti tik tike tikel	t tu tul tulu tuluk	t tu tul tulu tulum
t tu tul tulu tulup	ü üs üst üste üstel	y ya yağ yağı yağış
y ya yağ yağı yağır	y ya yağ yağı yağız	y ya yak yakı yakın
y ya yak yakı yakım	y ya yak yakı yakış	y ya yak yakı yakıt
y ya yal yalı yalın	y ya yal yalı yalım	y ya yal yalı yalız
y ya yar yara yaran	y ya yar yara yarar	y ya yar yara yaraş
y ya yas yasa yasak	y ya yas yasa yasal	y ya yaş yaşa yaşam

Uygulama Faaliyeti 3.58: Orta Düzey 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 455

y ya yat yatı yatık	y ya yat yatı yatış	y ya yat yatı yatım
y ya yat yatı yatır	y ya yay yaya yayan	y ye yel yele yelek
y ye yel yele yeleç	y ye yem yeme yemek	y ye yen yeni yenik
a ab abla ablak	b ba baha bahar	b ba balı balık
b ba batı batış	b be beli belik	a ar art artı artık
a at ata ataş ataşe	a ay ayn ayna aynaz	b ba bad badi badik
b ba bağ bağa bağan	b ba bağ bağı bağıl	b ba bağ bağı bağın
b ba bağ bağı bağış	b ba bak bakı bakım	b ba bak bakı bakır
b ba ban bana banak		

Uygulama Faaliyeti 3.59: Orta Düzey 3 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 475

b ba ban bana banal	b ba ban bank banka
b ba bas bası basım	b ba bas basi basit
b ba bat batı batık	b be bek beka bekar
b be ber beri beril	b bi bil bili bilim
b bi bir biri birim	ç ça çal çala çalak
d de dem deme demeç	d de dem deme demek
d de dem deme demet	d de den dene denek
f fa fak faka fakat	f fi fil file filet
f fi fil filo filoz	g ge gen gene genel
g ge gez gezi geziş	h ha hal hala halaç
h ha hal halk halka	h ha has hasa hasar
h ha hav hava havan	h ha hay haya hayat
h ha haz haza hazan	

3.1.2.3. İleri Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

İleri düzey harften kelimeye ulaşma çalışmaları için 4 tane 1 dakikalık, harften kelimeye ulaşma çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.60: İleri Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 172

b ba bas basın basınç	i ik ika ikame ikamet
a at ata atam atama ataman	b ba bad bade badem badema
b ba bal bala balat balata	b ba baz baza bazal bazalt
h ha hay haya hayal hayali	

Uygulama Faaliyeti 3.61: İleri Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 156

h ha haz haza hazar hazari	a at ata atam atama ataman
b ba bad bade badem badema	b ba bal bala balat balata
b ba baz baza bazal bazalt	h ha hay haya hayal hayali

Uygulama Faaliyeti 3.62: İleri Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 156

h ha haz haza hazar hazari	k ke kem keme kemer kemere
k ke kes kese kesel keseli	k ke kes kese kesen kesene
k ke keş keşk keşke keşkek	s se sek seki sekil sekili

Uygulama Faaliyeti 3.63: İleri Düzey 1 Dakikalık Harften Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 156

t ta tab taba tabak tabaka	t ta tab tabu tabur tabure
t te tel tela telaş telaşe	t te ter tere terek tereke
y ya yal yalı yalın yalınç	y ya yas yasa yasal yasalı

3.1.3. Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

Heceden kelimeye ulaşma çalışmaları konusunda yapılacak uygulama faaliyetleri; altı harf ve üzeri olan kelimeler, en sık kullanılan kelimeler, birleşik yapılı kelimeler, unutulmaya yüz tutan kelimeler ve Türkçenin "en"leri kelimeleridir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.6: Heceden Kelimeye Ulaşma

- **Heceden kelimeye ulaşma, verilen sürede sırasıyla kitapta gördüğünüz kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız. Verilen tablodaki hücreler arasında bir boşluk bırakınız.**
- **Alt satıra geçmek için "Enter" tuşunu, yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

3.1.3.1. Başlangıç Düzeyi 1,3 ve 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

Başlangıç düzeyi kelimeler için 4 tane 1 dakikalık, 3 tane 3 dakikalık, 3 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane heceden kelimeye ulaşma çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.65: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 156

a aba abajur	a abar abartı	ab abdest
a abor aborda	abs abstre	ab absürt
a aca acayip	a aba abanoz	a aba abasız
ab ablu abluka	ab abra abrama	
a abuk abukça	a acem acemce	

Uygulama Faaliyeti 3.66: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 185

e eba ebabil	e ebe ebesiz	eb ebru ebrucu
eb ebru ebrulu	ec ecne ecnebi	ec ecza eczalı
e edat edatlı	e ebe ebelik	e ebo ebonit
eb ebru ebruli	e ecin ecinni	ec ecza eczacı
ec ecza eczane	e edep edepli	

Uygulama Faaliyeti 3.67: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 181

ka kaba kabaca	ka kaba kabana	ka kaba kabare
ka kabi kabine	kaç kaçkın	kaç kaçmak
ka kadi kadife	ka kaba kabala	ka kaba kabara
ka kabi kabile	kaç kaçgöç	kaç kaçlık
ka kade kademe	ka kadi kadimi	

Uygulama Faaliyeti 3.68: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 173

ma maaile	ma maa maarif	ma maaş maaşlı
mab mablak	ma mabu mabude	ma mace macera
ma maçu maçuna	ma mada madara	ma made madeni
mad madrup	ma mafevk	maf mafsal
ma mağa mağara	ma mağa mağaza	

Uygulama Faaliyeti 3.69: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 480

i iba ibadet	i iba ibaret	i ibi ibibik
i ibik ibikli	i ibik ibiksi	ib ibra ibradı
ib ibra ibrani	i ica icabet	i icap icapçı
i icat icatçı	i ica icazet	i ime imece
ic icra icraat	ic icra icracı	i içe içecek
i içel içelli	i içe içerik	i içer içerme
iç içgö içgörü	iç içgü içgüdü	i içi içiliş
i içil içilme	i içim içimli	i için içinde
i içi içirik	i içi içiriş	i içir içirme
iç içme içmece	iç içte içtepi	iç içti içtima
iç içya içyağı	if ifşa ifşaat	if ifti iftira
i ikin ikindi	iğ iğne iğneci	iğ iğne iğneli
iğ iğrenç		

Uygulama Faaliyeti 3.70: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 478

la laa laakal	la laba labada	lab labros
la ladi ladini	la laed laedri	laf lafzen
la laha lahana	la lahi lahika	la lahu lahuri
la lahu lahuti	la laka lakacı	lak laklak
lak laktaz	lak laktoz	la lale laleli
la lama lamacı	lamb lambri	la lami lamise
lan langur	lan lantan	la lapa lapacı
lap lapçın	la lapi lapina	las lastik
la lata latalı	la lateks	la lati latife
la lava lavabo	lav lavman	la layi layiha
la lazı lazıme	laz lazlık	le lega legato
le legorn	leh lehtar	le lejant
lej lejyon	le leke lekeci	

Uygulama Faaliyeti 3.71: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 481

ya yaba yabani	yağ yağlık	yağ yağmak
yağ yağmur	yağ yağrın	yağ yağsız
ya yahu yahudi	ya yaka yakalı	ya yaka yakarı
ya yaka yakaza	ya yakı yakıcı	yak yakmaç
yak yakmak	ya yala yalaka	ya yala yalama
yal yalçın	yal yaldız	yal yalgın
ya yalınç	yal yallah	yal yalman
yal yalnız	ya yalo yalova	yal yalpak
yal yalpık	yal yaltak	yal yalvaç
ya yama yamacı	ya yama yamalı	ya yama yamama
yam yamyam	yam yamyaş	yan yandaş
yan yandık	yan yangın	yan yanlık
yan yanlış yanlış	yan yanmak	yan yansız
yan yanşak		

Uygulama Faaliyeti 3.72: Başlangıç Düzeyi 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 781

u ucu ucubik	u ucuz ucuzca	u ucuz ucuzcu
u uçur uçurma	u uçu uçurum	u uçuş uçuşma
u ufa ufacık	u ufak ufakça	u ufak ufaklı
u ufal ufalma	u ufa ufarak	uf ufla uflama
u ufuk ufuklu	u ufu ufunet	uğ uğra uğrama
uğ uğra uğraşı	u uğul uğultu	u uğun uğunma
u uğur uğurlu	uh uhre uhrevi	u uku ukubet
u ulah ulahça	u ula ulamak	u ulan ulanma
u ulan ulantı	u ula ulaşım	u ulaş ulaşma
u ulu ulubey	u ulu ululuk	u ulu ulumak
u ulu ulusal	u ulus ulusçu	u ulus uluslu
u ulut ulutma	u umul umulma	u umut umutlu
un unla unlama	u unut unutma	u upus upuslu
u upu upuzun	u ura urağan	u ura uranüs
ur urba urbalı	ur urdu urduca	u uro urodel
u usan usanma	u usan usantı	us usku uskuru
us usta ustaca	us ustunç	us ustu ustura
u usul usulca	u uşak uşaklı	u uta utanış
u utan utanma	u uta utarit	ut utku utkulu
u utul utulma	u uyak uyaklı	u uya uyanık
u uya uyanış		

Uygulama Faaliyeti 3.73: Başlangıç Düzeyi 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 800

ü üça üçayak	ü üçer üçerli	üç üçle üçleme
ü üçün üçüncü	ü üçüz üçüzlü	üf üfle üfleme
ü üfür üfürme	ü üfü üfürük	ü üleş üleşme
ül ülke ülkece	ü üleş üleştir	ü ümit ümitli
ü üni üniter	ün ünle ünleme	ün ünlü ünlülü
ü üre üremek	ü üre üremik	ü üre üreteç
ü üre üretim	ü üre üretiş	ü üret üretme
ü üre üreyiş	ürk ürkmek	ür ürkü ürkülü
ür ürkünç	ü üro ürolog	ü ürü ürümek
ü ürün ürünlü	ü ürüş ürüşme	ür ürya üryani
üs üskü üsküre	üst üstlük	üst üstsüz
üst üstten	üs üstü üstüne	üs üstü üstüpü
ü üşen üşenme	ü üşü üşümek	ü üşün üşüntü
ü üşür üşürme	ü üşüş üşüşme	ü üşüt üşütme
ü üşü üşütük	ü üto ütopik	ü ütop ütopya
ü ütül ütülme	ü ütü ütüsüz	ü üve üveyik
ü üvey üveyme	ü üye üyelik	ü üzen üzengi
ü üzen üzenti	üz üzgü üzgülü	ü üzül üzülme
ü üzüm üzümcü	ü üzüm üzümlü	ü üzüm üzümsü
ü üzün üzüntü	u uza uzanış	u uzan uzanma
u uzan uzantı	u uza uzatım	u uza uzatış

Uygulama Faaliyeti 3.74: Başlangıç Düzeyi 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 790

ta taba tabaat	ta taba tabaka	ta tabe tabela
ta tabi tabiat	tab tablet	ta tabu tabure
taç taçsız	taf taflan	taf tafsil
tağ tağşiş	tağ tağyir	tah tahdit
tah tahfif	ta tahi tahini	tah tahkik
tah tahkim	tah tahkir	tah tahlif
tah tahlil	tah tahlis	tah tahmil
tah tahmin	tah tahmis	tah tahnit
tah tahrif	tah tahrik	tah tahril
tah tahrip	tah tahrir	tah tahriş
tah tahsil	tah tahsis	tah tahvil
ta taka takacı	ta taka takaza	tak takbih
tak takdim	tak takdir	tak takdis
ta takı takılı	ta taki takiye	tak taklip
tak taklit	tak takmak	tak takrip
tak takrir	tak takriz	tak taksim
tak taksir	tak taksit	tak taktik
tak taktir	tak takvim	tak takyit
ta tale talebe	ta tali talika	tal talkım
tal talkın	tal taltif	tal talyum
tam tambur	tam tamlık	tam tampon
tam tamtam	tan tandem	tan tandır
ta tane taneli	ta tanı tanıma	

3.1.3.2. Orta Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

Orta düzey heceden kelimeye ulaşma çalışmaları için 4 tane 1 dakikalık, 3 tane 3 dakikalık, 3 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane çalışmaya yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.75: Orta Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 187

da dada dadaist	da dada dadaizm	da dada dadanış
da dadan dadanma	da dadı dadılık	dağ dağba dağbaşı
dağ dağda dağdağa	da dağı dağılım	da dağı dağılış
da dağıl dağılma	da dağı dağınık	da dağın dağıntı

Uygulama Faaliyeti 3.76: Orta Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 191

ke kedi kedici kedici	kö köpek köpekçi	ra radan radansa
ra radar radarcı	ra radi radikal	rad radyo radyocu
ra rafa rafadan	ra rafi rafinaj	raf rafting
ra rahat rahatça	rah rahma rahmani	ra rakam rakamlı

Uygulama Faaliyeti 3.77: Orta Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 186

o oba obaba obabaşı	o obe obelisk	o obe obezi obezite
ob obruk obruklu	ob obse obsesif	o obur oburluk
o ocak ocaklık	o ocak ocaksız	o oda odaba odabaşı
o odun oduncul	o odun odunluk	of ofla oflamak

Uygulama Faaliyeti 3.78: Orta Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 193

ığ ığdır ığdırlı	ıh ıhla ıhlara	ıh ıhla ıhlamur
ıh ıhtır ıhtırma	ı ıkın ıkınmak	ık ıkla ıklamak
ıl ılga ılgamak	ıl ılgar ılgarcı	ı ılık ılıkçıl
ı ılık ılıklık	ı ılın ılınmak	ı ılıt ılıtmak
ın ınca ıncalız		

Uygulama Faaliyeti 3.79: Orta Düzey 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 472

sa saat saatlik	sa sabah sabahçı	sa sabah sabahki
sa sabır sabırla	sa sabır sabırlı	sa sabo sabotaj
sa sabun sabuncu	sa sabun sabunlu	sa saca sacayak
sa saçak saçaklı	sa saçı saçılış	sa saçıl saçılma
sa saçın saçıntı	saç saçma saçmacı	sa sada sadakat
sa sadak sadaklı	sa sada sadakor	sa sada sadaret
sa sade sadelik	sa sade sadeyağ	sa sadık sadıkça
sa safa safahat	sa safi safiyet	saf safra safralı
saf safsa safsata	sa sağal sağalma	sa sağa sağanak
sağ sağdu sağduyu	sağ sağgö sağgörü	sa sağı sağılış

Uygulama Faaliyeti 3.80: Orta Düzey 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 496

ca caba cabadan	ca cada cadaloz	ca cadı cadılık
ca cahil cahilce	ca caka cakasız	ca cama camadan
ca came camekan	cam camla camlama	ca cana canavar
can canfe canfeza	ca cani canilik	can canlı canlıcı
car carla carlama	cas casting	cav cavla cavlama
ca cayır cayırtı	caz cazbant	ca cazır cazırtı
ce cebe ceberut	ceb cebra cebrail	ceb cebri cebriye
ce cefa cefakar	ce cefa cefakeş	ce ceha cehalet
ce ceket ceketli	ce cela celadet	ce celal celalli
ce cema cemadat	cem cembi cembiye	ce cemet cemetme
ce cemi cemiyet	cep cepha cephane	

Uygulama Faaliyeti 3.81: Orta Düzey 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 500

za zabi zabitan	za zade zadegan	za zafi zafiyet
za zağa zağanos	za zağar zağarcı	zağ zağla zağlama
za zahir zahirde	za zahi zahiren	za zalim zalimce
za zaman zamanla	za zaman zamanlı	zam zampa zampara
zap zapping	zap zapti zaptiye	za zara zarafet
za zarar zararlı	zar zarga zargana	za zarif zarifçe
za zaru zaruret	za zatür zatürre	za zaval zavallı
ze zebel zebella	ze zede zedesiz	ze zehir zehirli
ze zeka zekasız	ze zeka zekavet	zel zelze zelzele
zem zemhe zemheri	ze zemin zeminli	zen zendost
zen zenne zenneci	zep zephi zephiye	

Uygulama Faaliyeti 3.82: Orta Düzey 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 776

na nabe nabekar	na nadan nadanca	na nadas nadaslı
na nadi nadirat	na nadi nadiren	na nage nagehan
nağ nağme nağmeli	na nahır nahırcı	na naip naiplik
na naka nakarat	na nakış nakışçı	na nakış nakışlı
nak nakka nakkare	nak nakli nakliye	na nala nalayık
nal nalbant	nal nalça nalçalı	na nale nalekar
na nalın nalıncı	na nalın nalınlı	nal nalla nallama
na namaz namazcı	na namus namuslu	na nane nanesiz
nar nardenk nardenk	nar nargi nargile	na narin narince
nar narsist	nar narteks	na nasıl nasılsa
na nasır nasırlı	na nasi nasihat	na nasip nasipli
nas nasra nasrani	nas nastu nasturi	na nata natamam
na natü natürel	na naza nazaran	na naze nazenin
na nazik nazikçe	na nazil nazilli	ne neba nebatat
ne nebü nebülöz	ne neca necabet	ne neca necaset
ne neda nedamet	ne neden nedenli	ne neden nedense
ne nefa nefaset	ne nefes nefesli	

Uygulama Faaliyeti 3.83: Orta Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 796

ba baba babacan	ba baba babacık	ba baba babacıl
ba babaç babaçko	ba baba babadağ	ba bakın bakındı
ba baba babaköş	ba baba babalık	ba baba babasız
ba babı babıa babıali	ba babi babilik	ba bacak bacaklı
ba baca bacanak	ba baca bacasız	ba bacı bacılık
ba badem bademci	ba badem bademli	ba badem bademsi
ba bader baderna	ba baget bagetli	bağ bağda bağdadi
bağ bağda bağdama	ba bağım bağımlı	ba bağın bağıntı
ba bağır bağırma	ba bağır bağırtı	ba bağış bağışçı
ba bağı bağışık	ba bağıt bağıtçı	ba bağıt bağıtlı
bağ bağla bağlama	ba baha bahadır	ba baha baharat
ba bahar baharcı	ba bahar baharlı	bah bahçe bahçeci
bah bahçe bahçeli	ba bahis bahisçi	bah bahna bahname
bah bahri bahriye	bah bahşı bahşılı	baht bahtsız
ba bahu bahusus	ba baka bakalit	ba baka bakanak
ba baka bakarak	ba bakıl bakılma	ba bakım bakımcı
ba bakım bakımlı	ba baba babae babaevi	

Klavye kısayollarıyla yapabileceğiniz işlerin, fareyle yapabileceğiniz işlemlerden kat kat ileri düzeyde olduğunu **biliyor muydunuz?**

Uygulama Faaliyeti 3.84: Orta Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 785

va vabes vabeste	va vade vadesiz	va vadet vadetme
va vago vagonet	va vaha vahamet	vah vahşi vahşice
va vaiz vaizlik	va vakar vakarlı	vak vakfi vakfiye
va vakit vakitçe	va vakit vakitli	vak vakla vaklama
va vakum vakumlu	va vali valilik	val valla vallahi
va vanil vanilya	va varak varakçı	va varak varaklı
var varda vardacı	var varde vardela	var vardi vardiya
va vares vareste	va varıl varılma	va varış varışlı
va vari varidat	va varis varisli	va vari variyet
va varo varoluş	var varsa varsağı	var varyant
var varye varyete	va vasıf vasıflı	va vasi vasilik
va vasi vasiyet	va vavey vaveyla	va vaze vazelin
va vazet vazetme	va vazi vaziyet	ve vefa vefakar
ve vefa vefasız	ve vehim vehimli	ve veka vekalet
ve vela veladet	ve vela velayet	ve velen velense
ve veli veliaht	ve veli velilik	vel velve velvele
ve veran veranda	ve vera veraset	

3.1.3.3. İleri Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışmaları

İleri düzeyde heceden kelimeye ulaşma çalışmaları için 4 tane 1 dakikalık, 4 tane 3 dakikalık, 2 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane çalışmaya yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.85:İleri Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 192

pa pabuç pabuçluk	pa pabuç pabuçsuz
pa padi padişa padişahi	paf pafta paftasız
pa paga paganizm	pa paha pahalı pahalıca
pa paha pahası pahasına	pah pahla pahlamak
pak pakla paklamak	pak paklan paklanma

Uygulama Faaliyeti 3.86: İleri Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 198

pa paça paçacı paçacılık	pa paçav paçavra paçavracı
pa paha pahalan pahalanma	pa paket paketle paketleme
pak paklan paklanmak	pa pala palamar palamarcı
pa palan palanga palangalı	pa palas palaspa palaspare

Uygulama Faaliyeti 3.87: İleri Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 187

şa şaban şabanlık	şa şaşırt şaşırtma
şa şaban şabanö şabanözü	şe şeref şerefyap
şab şablon şabloncu	şam şamdan şamdanlı
şim şimşek şimşekli	şaş şaşka şaşkaloz
şin şinto şintoizm	şam şampi şampiyon

Uygulama Faaliyeti 3.88: İleri Düzey 1 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 201

şah şahlan şahlanmak	şah şahmer şahmerdan
şa şaka şakacı şakacılık	şa şaka şakalaş şakalaşma
şa şakır şakırda şakırdama	şa şakır şakırtı şakırtılı
şak şakket şakketmek	şak şaklat şaklatmak
şak şakrak şakraklık	

Uygulama Faaliyeti 3.89: İleri Düzey 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 440

ja jako jakobe jakobenizm	je jela jelatin jelatinsiz
je jene jeneras jenerasyon	je jeo jeodi jeodina
je jeo jeofi jeofizik	je jeo jeokim jeokimya
je jeo jeopo jeopoli	je jeo jeosant jeosantrik
je jeton jetoncu jetonculuk	ji jilet jiletle jiletlemek
ji jine jineko jinekolo jinekoloji	ji jiu jiujit jiujitsu
jön jönprö jönprömi jönprömiye	jur jurnal jurnalle jurnalleme
je jeo jeomor jeomorfo jeomorfolo jeomorfolojik	
jan jandar jandarma jandarmalık	
je jeo jeosenk jeosenkli jeosenklinal	

Uygulama Faaliyeti 3.90: İleri Düzey 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 502

ö öbek öbeklen öbeklenmek	ö öbek öbekleş öbekleşmek
ö ödünç ödünçle ödünçlemek	ö ödünç ödünçlen ödünçlenme
ö ödünç ödünçleş ödünçleşme	ö ödün ödünsüz ödünsüzlük
öf öfke öfkelen öfkelenmek	öf öfke öfkesiz öfkesizlik
öğ öğren öğrence öğrencelik	öğ öğren öğrenci öğrencilik
öğ öğre öğrenil öğrenilmek	öğ öğre öğretil öğretilmek
ö öğür öğürleş öğürleşmek	ö öğürt öğürtle öğürtlemek
öl ölçüm ölçümle ölçümlemek	öl ölçü ölçüsüz ölçüsüzlük
öl öldü öldüre öldüresi öldüresiye	öl öldü öldürül öldürülmek
ö ölüm ölümsüz ölümsüzlük	

Uygulama Faaliyeti 3.91: İleri Düzey 3 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 500

ha haber haberci habercilik	ha haber haberleş haberleşme
ha haber haberli haberlilik	ha haber habersiz habersizce
ha hacı hacıa hacıağa hacıağalık	ha hacı hacıbek hacıbektaş
ha hacı hacıyat hacıyatmaz	had hadde haddeci haddecilik
had hadde haddele haddelemek	ha hafız hafızla hafızlamak
ha hafif hafifle hafiflemek	ha hafif hafifleş hafifleşme
ha hafif hafifle hafifleyiş	ha hafif hafifse hafifsemek
ha hafif hafifse hafifseyiş	haf hafri hafriyat hafriyatçı
haf hafta haftalık haftalıkçı	haf hafta haftalık haftalıklı

Uygulama Faaliyeti 3.92: İleri Düzey 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 800

fab fabri fabrika fabrikacı	fac facto factoring
fa façe façeta façetasız	fa façu façuna façunalık
fa fago fagosi fagositoz	fa faiz faizci faizcilik
fa fakir fakirha fakirhane	fak faksi faksimi faksimile
faks faksla fakslamak	faks fakslat fakslatma
fa fakül fakülte fakülteli	fa fala falaka falakasız
fa fala falanın falanıncı	fa falan falanjist
fal falça falçata falçatalı	fan fantas fantastik
far farfa farfara farfaracı	fark farklı farklılık
fen fenlen fenlenmek	fa fası fasıla fasılasız
fas faslet fasletmek	fas fassal fassallık
fa faşist faşistlik	fa fatu fatura faturasız
fa fazi fazilet faziletli	fe feda fedakâr fedakârca
fe fede federa federatif	fe feha fehamet fehametli
feh fehmet fehmetmek	fe fela felaket felaketli
fe fele feleki felekiyat	fel felse felsefe felsefeci
fe fena fenalaş fenalaşma	far farma farmako farmakope

Uygulama Faaliyeti 3.93: İleri Düzey 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 794

ça çabuk çabukla çabuklaşa çabuklaşabil çabuklaşabilmek
ça çabuk çabuklaş çabuklaştı çabuklaştırıl çabuklaştırılma
çağ çağcıl çağcıllaş çağcıllaştır çağcıllaştırmak çağcıllaştırmak
çağ çağdaş çağdaşla çağdaşlaşa çağdaşlaşabil çağdaşlaşabilme
çağ çağdaş çağdaşlaş çağdaşlaştır çağdaşlaştırmak
çağ çağrış çağrıştı çağrıştıra çağrıştırabil çağrıştırabilme
çağ çağrış çağrıştı çağrıştırı çağrıştırıver çağrıştırıverme
ça çakış çakıştı çakıştıra çakıştırabil çakıştırabilmek
ça çalım çalımla çalımlaya çalımlayabil çalımlayabilmek
ça çalış çalıştı çalıştıra çalıştırabil çalıştırabilmek
ça çalış çalıştı çalıştırı çalıştırıver çalıştırıvermek
çal çalka çalkala çalkalana çalkalanabil çalkalanabilmek
çal çalka çalkala çalkalaya çalkalayabil çalkalayabilmek
ça çamur çamurla çamurlana çamurlanabil çamurlanabilmek

Uygulama Faaliyeti 3.94: İleri Düzey 5 Dakikalık Heceden Kelimeye Ulaşma Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 798

ga gacır gacırda gacırdamak	ga gado gadolin gadolinyum
gad gadro gadrolun gadrolunma	ga gaga gagalan gagalanmak
ga gaga gagalaş gagalaşmak	gal galva galvaniz galvanizci
gal galva galvaniz galvanizli	gal galva galvano galvanotip
gar gardı gardırop gardıropçu	ga gari gariban garibanlık
ga garip garipleş garipleşme	ga garip garipse garipsemek
ga garip garipsen garipsenme	gar garni garnitür garnitürlü
gar garso garsoni garsoniyer	gast gastro gastrono gastronomi
gast gastros gastroskop gastroskop	gev gevrek gevrekleş gevrekleşme
ga gaye gayesiz gayesizlik	gay gayri gayricid gayriciddi
gay gayri gayrika gayrikabil	gay gayri gayrima gayrimakul
gay gayri gayrimeş gayrimeşru	gay gayri gayrires gayriresmi
gay gayri gayrisıh gayrisıhhi	gay gayri gayrişah gayrişahsi
ga garan garanti garantisiz	
gam gammaz gammazla gammazlama	

3.1.4. Kısa Metinlerle Çalışmalar

1,3 ve 5 dakikalık kısa metinlerle başlangıç, orta ve ileri düzeyde çalışmalar yapılacaktır.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.7: Kısa Metinlerle Çalışmalar

- **Kısa metinlerle çalışmaları, verilen sürede kitapta gördüğünüz kitapta gördüğünüz şekliyle yazınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Alt satıra geçmek için "Enter" tuşunu (uygulama faaliyeti 3. 115 hariç), yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan Kelime İşlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

3.1.4.1. Başlangıç Düzeyi 1, 3 ve 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışmaları

Başlangıç düzeyinde metin çalışmaları için 3 tane 1 dakikalık, 5 tane 3 dakikalık, 2 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane metin çalışmasına yer verilmiştir.

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18869

Uygulama Faaliyeti 3.95: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 182

Ülke halkının büyük bir kısmının, böyle kabalık ve bilgisizlik içinde kalmasına seyirci kalmak ayıptır. Uygarlık ışığıyla aydınlanan her bir kimsenin buna ilgisiz kalması cinayettir.

Grigory Spiridonovich PETROV, Beyaz Zambaklar Ülkesinde

Uygulama Faaliyeti 3.96: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 175

Duvarları ve tavanı uzun bir kışın isleriyle kararan burada mahpus gibi duran bodur ve çirkin ocak, içindeki odunları sanki hiddetle yakıyor, bir an evvel yutmaya çalışıyordu.

Ömer SEYFETTİN, Bomba

Uygulama Faaliyeti 3.97: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 166

...İnsan ölür, gövdesi yeniden toz olur
Benzerlerinin hepsi toprağa döner yeniden
Ama kitap, anısının ağızdan ağıza iletilmesini sağlar
Bir kitap, bir sağlam evden yeğdir
...

Chester BEATTY IV, Arka Yüz

Uygulama Faaliyeti 3.98: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 468

Orhan Kemal her zaman, geçimini en zor koşullarda kazanmak zorunda olan, ekmeği için hep kavganın içinde yer alan insanların yazarı olmuştur. Bu insanların yaşadıklarını hayran olunası bir yetkinlikle dile getirirken, aydınlığı ve umudu da göz ardı etmez. Bize sürekli, tüm bu yaşananlara rağmen, insanın içindeki aydınlığın ve umudun daha iyiye, daha güzele layık olduğunu hatırlatır. Bunun içindir ki Orhan Kemal edebiyatı her zaman bir direnç kazandırır okurlarına.

Orhan KEMAL, Ekmek Kavgası

Uygulama Faaliyeti 3.99: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 477

Montaigne Avrupa'ya serbest düşünmeyi öğretmiş olan adamdır, demek fazla büyük söylemektir ama böyle bir söz olsa olsa Montaigne için söylenebilir. On altıncı yüzyılda serbest düşünmek, babadan kalma, donmuş, su götürmez düşünce kalıplarını zorlamak, başka türlüsünü düşünmeyi kimsenin göze alamadığı inanışların doğruluğundan şüphe etmek, hastalıklardan dinlere, adetlerden kanunlara kadar insan hayatının her yönü üzerinde kendi aklının ışığıyla yeni baştan fikir yürütmekti.

MONTAIGNE, Denemeler

Uygulama Faaliyeti 3.100: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 494

İnsan önce içindeki sıkıntıyı dağıtmazsa yer değiştirmek daha fazla bunaltır onu: Nasıl ki yerine oturmuş yükler daha az engel olur geminin gidişine. Bir hastaya iyilikten çok kötülük edersiniz yerini değiştirmekle. Hastalığı azdırırsınız kımıldatmakla, nasıl ki kazıklar daha derine gidip sağlamlaşır sarsıp sallamakla. Onun için kalabalıktan kaçmak yetmez, bir yerden başka bir yere gitmekle iş bitmez: İçimizdeki kalabalık hallerimizden kurtulmamamız, kendimizi kendimizden koparmamız gerek.

MONTAIGNE, Denemeler

Uygulama Faaliyeti 3.101: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 481

Ağacın tepesine balta konduracağım; kız ben senin boynunu, lira dolduracağım.
Ağacın tomruğu var. Dananın kuyruğu var,
Evime geç gidemem karımın buyruğu var.
Ağaç kartken bükülmez. Kökü büyür sökülmez.
İyi adam ağzından kötü bir söz dökülmez.
Ağam atın beş olsun, üzengin gümüş olsun;
Her nereye varırsan, Hızır yoldaşın olsun.
Ağam naçar ağlama, gündür geçer ağlama.
Bu kapıyı kapayan bir gün açar ağlama.
Ağarmış saçlısına, gözleri yaşlısına,
Ayağa kalk da yer ver kendinden yaşlısına.

Metin ÖZARSLAN, Türk Manilerinden Seçmeler

Uygulama Faaliyeti 3.102: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 505

Söz vermiştim kendi kendime yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da bir hırstan başka neydi. Burada namuslu insanlar arasında sakin ölümü bekleyecektim. Hırs, hiddet neme gerekti, yapamadım. Koştum tütüncüye kalem kağıt aldım. Oturdum, adanın tenha yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım. Kalemi yonttum. Yonttuktan sonra tuttum; öptüm. Yazmasam deli olacaktım. Gözüken vapura doğru yürüdüm. Küçük adımlarla bir Şarlo gibi seğirterek uzaklaştım.

Sait Faik ABASIYANIK, Son Kuşlar

http://kitap.eba.gov.tr/
KodSor.php?KOD=18870

Uygulama Faaliyeti 3.103: Başlangıç Düzeyi 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 784

Kimi yazarların ulaştıkları yaratıcılık düzeyinin kaynaklarını açıklamakta çektiğimiz zorluğun nedenleri her zaman bizim yetersizliğimiz değildir. Bazen o yazarların belli, hemen gösterilebilir kaynakları olmayabilir ve kendi bilişsel, yazınsal yetilerinin sıra dışı oluşudur ulaştıkları düzeyin nedeni. Sait Faik bu türden yazarların akla ilk gelenlerinden sayılır. Öykücülüğümüzdeki ilk büyük değişikliğin yaratıcısı olan öykülerinin asıl kaynağı, onun bir başına var olma ve yaşadığı hayatı herkesten bambaşka biçimde görme biçimiydi. Ondan önce öykü yalnızca geleneksel, öteden beri bilinen biçimlerde yazılıyor; bilinenden başka daha hangi biçimler alabileceği hususunda adamakıllı düşünülmüyordu. Sait Faik kendisini önceki öykü yazarlarından farklı bir yerde konumlandırmıştır.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Uygulama Faaliyeti 3.104: Başlangıç Düzeyi 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 784

Azerbaycan folklorunun önemli unsurlardan biri olan masallara ilişkin şu özeti yapmayı önemli görüyoruz: Masallar; Azerbaycan halkının tarihini, yaşayış tarzını, dünya görüşünü, örf ve adetlerini, kahramanlığını, mücadelesini, arzularını kendine has şekilde yansıtmaktadır. Bu nedenle Azerbaycan folklorunda önemli bir yer tutmaktadır. Masallar genel olarak hayvan masalları, olağanüstü masallar, gerçekçi masallar, zincirleme masallar, fıkralar ve latifeler olmak üzere beş grupta toplanmıştır.

Azerbaycan masalları ise geleneksel olarak üç grupta ele alınır: Hayvan masalları, gerçekçi ve olağanüstü. Bu masallar kendilerine has özellikleriyle dünya edebiyatında yerini almaktadır. Azerbaycan masalları edebiyat ve güzel sanatların mayası, kaynağı ve özü olmuştur.

R. Seyfi YURDAKUL, Azerbaycan Masalları

http://kitap.eba.gov.tr/KodSor.php?KOD=18871

3.1.4.2. Orta Düzey 1, 3 ve 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışmaları

Orta düzeyi metin çalışmaları için 2 tane 1 dakikalık, 7 tane 3 dakikalık, 1 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane metin çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.105: Orta Düzey 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 198

Ünlü bir şaire, şiirin farklı anlamlar taşıyıp taşımadığı sorulduğunda "Şiirimin kaç okuyucusu varsa o kadar da anlamı vardır." cevabını vermiştir. Yani her okuyan şiirden kendince anlamlar çıkarır.

MEB, 09-10 2020 Mayıs Tarihli Eba Tv Soruları

Uygulama Faaliyeti 3.106: Orta Düzey 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 191

Dostluk Günü

Carlos Fonseca Amador derdi ki, dost yüzüne karşı eleştiren ve arkandan övendir. Ve deneyim der ki, gerçek dost dört mevsimde de yanında olandır. Diğerleri sadece yaz dostlarıdır.

Eduardo GALEANO, Ve Günler Yürümeye Başladı

Uygulama Faaliyeti 3.107: Orta Düzey 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 462

Acem malları yüklü büyükçe bir mavna Kazan yakınlarında kayalıklara oturmuş, dibi delinerek su almaya başlamıştı. Yükleme boşaltma işçileri arteli, mavnanın boşaltılması işine beni de götürdü. Eylüldü. Kül rengi ırmağı süpürürcesine esen sert rüzgâr, dalgaların başlarını koparıyor, sonra onları yeniden soğuk bir yağmur gibi öfkeyle ırmağın üzerine serpiyordu. Elli dolayında işçi boş bir mavnaya binip hasırlara, yelken bezlerine sarındı. Herkesin yüzü asıktı.

Maksim GORKİ, Benim Üniversitelerim

Uygulama Faaliyeti 3.108: Orta Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 501

Işık Günü

Bu olay Afrika'da, Yoruba Krallığı'nın kutsal şehri İfe'de bugün gibi bir günde ya da kim bilir ne zaman yaşandı. Hastalığı artık iyice ilerlemiş bir ihtiyar, üç oğlunu topladı ve onlara şöyle dedi: "En değerli şeylerim bu odayı tamamen doldurana kalacak."

Ve dışarıda oturup gecenin çökmesini bekledi. Oğullarından biri toplayabildiği bütün samanı getirdi ama odanın yarısı boş kaldı. Diğeri toplayabildiği tüm kumu getirdi ama odanın yarısı boş kaldı. Üçüncü oğul bir mum yaktı ve oda doldu.

Eduardo GALEANO, Ve Günler Yürümeye Başladı

Uygulama Faaliyeti 3.109: Orta Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 485

Sivrisinek Tutkunu

1881'de, Kübalı Doktor Carlos Finlay aynı zamanda kara kusmuk diye adlandırılan sarıhummanın belli bir dişi sivrisinek tarafından bulaştırıldığını ortaya çıkardı. Bunun yanı sıra hastalığı önleyecek bir aşıyı da buldu.

Çevresinde sivrisinek tutkunu diye tanınan Carlos, Havana Tıp Fizik ve Doğa Bilimleri Akademisi'nde keşfini tanıttı. Bu süre boyunca, Dünyanın saygın yerlerinin saygın bilimcileri yanlış yollarda iz sürerken sarıhumma insanları öldürmeye devam etti.

1881'de, Kübalı Doktor Carlos Finlay aynı zamanda kara kusmuk diye adlandırılan sarıhummanın belli bir dişi sivrisinek tarafından bulaştırıldığını ortaya çıkardı. Bunun yanı sıra hastalığı önleyecek bir aşıyı da buldu.

Çevresinde sivrisinek tutkunu diye tanınan Carlos, Havana Tıp Fizik ve Doğa Bilimleri Akademisi'nde keşfini tanıttı. Bu süre boyunca, Dünyanın saygın yerlerinin saygın bilimcileri yanlış yollarda iz sürerken sarıhumma insanları öldürmeye devam etti.

Eduardo GALEANO, Ve Günler Yürümeye Başladı

Uygulama Faaliyeti 3.110: Orta Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 508

Puşkin, "Yalnız ölüleri sevmeyi biliyorlar" demiş, Türk Edebiyatı için deseydi bu sözünü biraz değiştirirdi: "Yalnız ölüleri ve öldükleri gün seviyorlar."

Bir de ölüm tarihini iyi seçeceksin. Olanağın varsa genç öleceksin (en yetenekli sensin). Kuşağının ilk öleni olacaksın (asıl önemli olan sensin). Yetmiş yaşını, seksen yaşını bulduktan sonra ölürsen kimse yüzüne bakmıyor. Yakup Kadri'nin ölümü sessizlikle geçiştirildi. Muzaffer Tayyip ve Rüştü Onur bugün de çok şeylerini erken ölümlerine borçludurlar.

Cemal SÜREYA, Türkçe Bilenin İşi Rast Gider

Uygulama Faaliyeti 3.111: Orta Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 466

Batı edebiyatının etkisiyle gelişen yeni edebiyata geçişin yavaş ve doğal bir süreçte gerçekleşmesi gerektiğine inanan Muallim Naci, eski edebiyata karşı ılımlı yaklaşmış, eski edebiyatın tamamen göz ardı edilmesine karşı çıkarak iyi yönlerinin korunması gerektiğini ileri sürmüş ve eski ile yeni arasında bir uyum oluşturmanın yolunu aramıştır. Sanatçı Servetifünun'un oluşumuna da hizmet eden eski-yeni tartışmasına "Demdeme" başlıklı çalışması ile dâhil olmuştur.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Uygulama Faaliyeti 3.112: Orta Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 478

Üstün gözlem yeteneği ile Anadolu insanının yaşayışını en ince ayrıntısına kadar yansıtabilmeyi başaran Refik Halit Karay, Fecriati'nin kurucularından olmakla birlikte sonradan millî unsurları önceleyen bir edebî çizgiyi benimsemiştir. Özellikle sosyal eleştiri içerikli eserlerinde mizahi anlatıma sıklıkla başvurmuş, konuşma dilinin tüm zenginliğini eserlerine aktarabilmeyi başarmıştır. "Memleket Hikâyeleri, Bugünün Saraylısı ve İstanbul'un İç Yüzü" eserlerinden birkaçıdır.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Uygulama Faaliyeti 3.113: Orta Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 474

Mısır'da toplum; kâtipler, rahipler, askerler, tüccarlar, zanaatkârlar ve çiftçilerden oluşmaktadır. Hiyeroglif adı verilen resim yazısı kullanan Mısırlılar ölülerini mumyalamışlardır. Mumyalama teknikleri sayesinde insan vücudunu tanıyan Mısırlılar, tıp alanında ve eczacılıkta gelişmişlerdir. Matematikte ondalık sayı sistemini bulmuşlar, ilk defa dört işlemi kullanmış, "Pi sayısını" bugünkü değerine yakın hesaplamışlardır. Geometride de önemli ilerleme kaydetmişlerdir.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Uygulama Faaliyeti 3.114: Orta Düzey 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 813

Yaşlı bir denizci Thomas More'a, son seyahati sırasında tesadüfen keşfettiği Utopia adasını anlatır. Bu adanın yönetim biçimi, yasama, yürütme ve yargılama gücü, yurttaşların kamu haklarından yararlanmaları gerçekten de mükemmeldir. Ona göre Utopia bütün Avrupa devletlerinin yapılanmasına örnek oluşturacak ideal devletin ta kendisidir.

Utopia'da yurttaşların birlikte çalışarak elde ettiği ürünler pazar yerlerindeki ambarlara getirilir. Halk her ihtiyacını ambarlardan karşılar, üstelik ücretsiz. Çünkü Utopialılar para kullanmaz. Hele paranın ana maddesi altın ya da gümüşe metelik değer vermez. Emeğin ortak kullanımının esas alındığı bu toplumda yiyecek sıkıntısı diye bir şey yoktur, hiç kimse dara düşmez, hiçbir yurttaş ailesinin geleceğinden endişe duymaz. Çünkü Utopia adaletin yeryüzündeki simgesidir.

Thomas MORE, Ütopya

3.1.4.3. İleri Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışmaları

İleri düzey metin çalışmaları için 2 tane 1 dakikalık, 4 tane 3 dakikalık, 4 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane metin çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.115: : İleri Düzey 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 202

Her dem bana yâr arz-ı ruhsâr eyler
Hüsnüne beni beter giriftâr eyler
Gûyâ ki kemâl-i aşk dersin okutur
Her dem bana ta'lîmini tekrâr eyler
(ruhsâr: yanak; giriftâr: tutulmuş; ta'lîm: öğretmek; yetiştirmek)

FUZULÎ, Rubaî 26

Uygulama Faaliyeti 3.116: : İleri Düzey 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 169

WTO (Dünya Ticaret Organizasyonu)'ya göre elektronik ticaret mal ve hizmetlerin üretim, reklam, satış ve dağıtımlarının telekomünikasyon ağları üzerinden yapılmasıdır.

İbrahim Cemil ULUKAN, Büro Teknolojileri

Uygulama Faaliyeti 3.117: : İleri Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 504

E-devlet, devlet tarafından verilen hizmetlerin elektronik ortamda sunulması demektir. E-devlet sayesinde devlet hizmetlerinin vatandaşlara en kolay ve en etkin yoldan, kaliteli, hızlı, kesintisiz ve güvenli bir şekilde ulaştırılması hedeflenmektedir. Bir başka deyişle e-devlet ile her kurum ve her birey bilgi ve iletişim teknolojileri yoluyla devlet kurumlarına ve sundukları hizmetlere kolayca erişebilecektir. E-devlet kapısında yani Türkiye Cumhuriyeti'nin resmi web sitesi (www.turkiye.gov.tr) dir.

İbrahim Cemil ULUKAN, Büro Teknolojileri

Uygulama Faaliyeti 3.118: : İleri Düzey 1 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 457

Bilim adamlarının II. Dünya Savaşı sırasında yaptığı bir araştırma ikna ve zekâ bağıntısını göstermesi açısından önemli ve ilginçtir. Savaş sırasında Amerikan ordusu askerlerine "Neden Savaşıyoruz?" adlı bir dizi belgesel film göstermekteydi. Bu filmlerde ana tema olarak savaşı Almanya ve yandaşı ülkelerin başlattığı öne sürülüyordu. Yapılan araştırmayla, askerlerin eğitim ve zekâ düzeylerine göre bu filmlerden farklı ölçülerde etkilendiği saptanmıştır.

Ahmet Halûk YÜKSEL, İkna Edici İletişim

Uygulama Faaliyeti 3.119: : İleri Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 481

Bugün ülkemizin nüfusu 81 milyon civarında. Peki, gelecek yıl ya da beş yıl sonra nüfusumuz ne olacak?

BM'nin hazırladığı bir sitede her ülke, bölge ya da kıtanın bugünkü veya gelecekteki nüfusu, nüfus bileşimi hakkında ayrıntılı bilgilere ulaşabiliyorsunuz. Örneğin; Cumhuriyet'imizin 100. kuruluş yıl dönümünde nüfusumuz yaklaşık 85 milyon. 2050 yılında Türkiye'nin nüfusunun 99 milyon, dünya nüfusu 9,7 milyar olması yüzyılın sonunda da bu sayının 11 milyara çıkması bekleniyor.

MEB, 09-10 Mayıs Tarihli Eba TV Soruları

Uygulama Faaliyeti 3.120: : İleri Düzey 3 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 488

MS VIII. yüzyılda dikilen; Türk adının, Türk milletinin isminin geçtiği ilk Türkçe metin. Türk devlet adamlarından Bilge Kağan, Kültigin ve Tonyukuk'un millete hesap vermesi, milletle hesaplaşması; devlet ve milletin karşılıklı vazifelerine dair bildirge. Türk edebiyatının ilk şaheseri, Türk sanatının erişilmez eseri, Türk ve Çinli sanatkârların beraberce yükselttiği dört eşsiz abide. Türk yazı dilinin başlangıcını miladın ilk asırlarına çıkartan delil, Türk dilinin en eski sözlüğü…

MEB, 09-10 Mayıs Tarihli Eba TV Soruları

Uygulama Faaliyeti 3.121: : İleri Düzey 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 771

Başlık

- Başlık (antet) belgeyi gönderen idarenin adının belirtildiği bölümdür.
- Başlık, belgenin yazı alanının üst kısmına ortalanarak yazılır.
- İlk satıra "T.C." kısaltması, ikinci satıra idarenin adı büyük harflerle, üçüncü satıra birimin adı ilk harfleri büyük diğerleri küçük harflerle ortalanarak yazılır. Yine bağlı veya ilgili idarelerde de aynı biçimde yazılabilir.
- İdarelerin il ve ilçe teşkilatlarında kullanılan başlıklar 10.6.1949 tarihli ve 5442 sayılı İl İdaresi Kanunu hükümlerine uygun olarak düzenlenir.
- Bölge müdürlüklerinde hangi bölge teşkilatı olduğu yazılır.
- Doğrudan merkezi teşkilata bağlı taşra birimlerinde başlıkta merkezi teşkilat ve taşra teşkilatı adlarına yer verilir.
- Başlığın yazımında DETSİS'te yer alan başlık kayıtları esas alınır.

Orkun ŞEN, Mesleki Yazışma

Uygulama Faaliyeti 3.122: : İleri Düzey 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 815

Başka kaynaklardan rapora bilgi alırken neyi, nereden ve nasıl alındığının belirtilmesine kaynak gösterme denir.

Kitap, dergi, tez, makale, web sayfaları gibi çeşitli nitelikte yayınlar ve bazen de kişi adları olabilir. Her kaynak türünden beş ve daha çok kaynak olunca bunlar kümelendirilebilir. Kaynaklar kümelendirilirken, kaynakça bölüm başlığından sonra, her kümeyi en iyi özetleyecek alt başlıklar kullanılır: "Kitaplar", Dergiler", "Tezler", "Mektuplar", "Kaynak Kişiler", "İnternet adresleri" gibi. Bunlar genellikle orta başlık türündendir. Kaynaklar belli bir sisteme göre sırayla dizilir. Çoğu zaman alfabetik sıra izlenir. Alfabetik dizim için kaynakça bilgisindeki ilk sözcük (yazar soyadı ya da onun yerini alan) kullanılır. Bazı tarihsel araştırmalarda kaynaklar yayın tarihlerine göre de dizilebilir.

Orkun ŞEN, Mesleki Yazışma

Uygulama Faaliyeti 3.123: : İleri Düzey 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 805

Sinemanın Doğuşu

1895'te Lumiere Kardeşler Louis ve Auguste Lyon'daki bir fabrikadan çıkan işçileri gösteren kısacık bir kısa metraj film çektiler. Sinema tarihinin ilki olan bu filmi birkaç dostlarını dışında gören olmadı.

Nihayet 28 Aralık'ta Lumiere Kardeşler bu filmi daha sonra çektikleri ve yine gerçeklikten havai anları kayıt altına alan diğer dokuz kısa metraj filmle birlikte halkın önüne çıkardılar. Grand Cafe de Paris'nin bodrumunda sihirli lambanın çarkıfeleğin ve diğer illüzyon sanatlarının yeni nesil üyesinin inanılmaz gösterisinin dünya prömiyeri gerçekleştirildi. Her yer doluydu. Otuz beş seyirci kişi başına bir frank ödedi. Georges Melies oradaki seyircilerden biriydi. Filmi çeken kamerayı satın almak istedi. Onu satmamaları üzerine yeni bir tane icat etmekten başka çaresi kalmadı.

Eduardo GALEANO, Ve Günler Yürümeye Başladı

Uygulama Faaliyeti 3.124: : İleri Düzey 5 Dakikalık Kısa Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 763

Diego Rivera was born in 1886 in Guanajuato, Mexico. As a child, he was very intelligent and curious about everything. He grew up to be a strong and free-thinking man. Diego graduated from art school at the head of his class. He left Mexico in 1907 and spent many of the next 14 years in Europe. During this time, he continued to study art. The paintings of European artists, such as Spanish painter Pablo Picasso, had a great influence on his work.

Rivera was also very interested in politics. When he returned to Mexico in 1921, he wanted his art to be a part of the history' of his country. Mexico was not a democratic country at that time. But Rivera wanted Mexico to belong to all the people. He also believed that an artist's role was to fight for equality.

Milada BROUKAL, W hat A Life!: Stories of Amazing People

3.1.5. F Klavye Kullanıcısı Olmanın Önemi ve İş Hayatındaki Yararları

Bilgi toplumunda sadece bilgiye sahip olan değil onu paylaşan, dönüştürerek yeni bilgi yaratan ve etkin kullanan bireyler çalışma yaşamında yerlerini almaktadır. Akıllı telefonların, tabletlerin ve bilgisayarların hayatımıza girişi ve büyük bir hızla gelişiminin bu süreci hızlandırmış olması göz ardı edilemez.

Teknolojiyi mümkün olduğunca etkin ve verimli olarak kullanabilmenin ilk adımı klavye öğrenilerek atılır. Çünkü klavye, sahip olduğumuz bilginin, verinin bilgisayar ortamına aktarılmasını sağlayan "olmazsa olmaz" temel araçtır.

On parmak yazı yazmak; tıpkı araba kullanmaya benzer. Nasıl ki bir şoför, şoför mahalline oturup arabayı oradan kullanıyor, araba kullandığı esnada el ve ayaklarına bakma ihtiyacı hissetmeksizin yolu takip ediyorsa on parmak F klavye kullanıcısı da ellerini klavye üzerindeki temel harf tuşlarına yerleştirdikten sonra, sadece metne bakarak yazılarını yazar. Nasıl ki araba kullanabilmek hem günlük hayatta hem iş hayatında yarar sağlayabiliyorsa F klavye kullanıcısı olmak da yarar sağlar.

On parmak F klavye kullanıcısı olmak şu yararları sağlar:

- On parmak F klavyeyle yazmaya başlandığı ve devam edildiği sürece, zamanla daha az hata yapılır ve yazı daha hızlı yazılabilir.
- Ergonomik oturuş-duruşa dikkat edilerek çalışmak alışkanlık hâline getirildiğinde çalışmalarda sağlık sıkıntıları yaşanmaz. Gözler ve eller daha az yorulduğu için klavyede uzun süre çalışılabilir.
- Yazı yazarken parmaklara, klavyeye veya ekrana bakılmadığı için yazılanlar okunup, hakkında düşünülülebilir ve yeni fikirler üretilebilir.
- F klavyeye olan hâkimiyet kişiye hem özgüven hem de yüksek bir hız sağlayacağı için kişi, yeni bilgisayar programlarını öğrenmeye açık olur.
- Klavyeyi on parmak kullanmak; ödev, proje gibi göz korkutan uzun çalışmalar için mevcut olan önyargıları yıkar.
- Ayrıca on parmak F klavye kullanıcısı olmak yeni iş sahalarına doğrudan ya da dolaylı olarak atılabilmeye yardımcı olur. İş başvurularına da artı değer katar. Örneğin;
    - Zabıt/icra kâtibi
    - Bankalarda veri giriş elemanı
    - Bilgisayar operatörü

- Radyoloji servis raportörü olmak gibi imkanlar sağlarken
- Büyük işletmelerin çağrı birimlerinde (call center)
- Noterler ve tercüme bürolarında
- Gazeteler ve dizgi servislerinde
- Okullar, dershaneler, kurslar gibi eğitim kurumlarında da iş imkânı sağlar.

3.2. Kelime/Sözcük Sayımı

"Süreli Metin Çalışmaları" isimli öğrenme biriminde yazılı değerlendirm, hız testi olarak yapılmalıdır. Hız testlerini değerlendirebilmek için şu kavramların bilinmesi gerekir:

BRÜT VURUŞ: F klavye kullanıcısının verilen sürede yapmış olduğu tüm vuruşlardır. En son vuruş da dâhildir.

HATA İNDİRİM PUANI: F klavye kullanıcısına yapmış olduğu her bir yanlış için uygulanan hata indirim puanının çarpımı sonucu oluşan puandır.

NET VURUŞ: Brüt vuruştan hata indirim puanı çıkarılıp elde edilen vuruşun, sürat testinin uygulandığı süreye bölümüyle bulunan vuruştur.

Değerlendirme yapılırken yanlış olarak kabul edilen hususlar aşağıda verilmektedir:

- Tamamlanmamış harf ya da hece eksiklikleri
- Büyük harflerin yerinde ve doğru kullanılmaması
- Eksik, fazla ya da yanlış noktalama işareti kullanılması
- Eksik kalan ya da gereksiz bırakılan boşluklar
- Metin yazarken sözcüklerin/satırların atlanması
- Metin yazarken harflerin yerinin değiştirilmesi
- Metinde olmayan sözcüklerin eklenmesi

Hız Testi Değerlendirmesi

1. Aynı metinden beşer dakikalık en az iki test yapılır.

2. F klavye kullanıcısı tarafından seçilen (en olumlu olan) test değerlendirilir.

3. Seçilen testin yanlışları bulunurken bir sözcükte birden fazla hata olsa dahi bir hata sayılır ve en son kelimede yanlış varsa da bu, hata olarak değerlendirilmez.

4. Öğrenme birimlerindeki değerlendirmeler için ilk sınavda 5 hata indirim puanı uygulanır. Daha sonra yapılacak her bir sınav için hata indirim puanı 5 puan artırılarak hesaplanır. (Örneğin; 1.Sınav 5, 2. Sınav 10, 3. Sınav 15, 4.Sınav 20 vuruş hata indirim puanı şeklinde devam edilir.)

5. Brüt vuruşu kolayca hesaplamak için açık olan Kelime İşlemci belgesinde değerlendirilecek metni seçilip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanılır. İki komutta da gelen pencereden karakter(boşluklu) satırı hesaplamalarda kullanılır.

6. Uygulama sınavı değerlendirme ölçütleri puan tablosu 1. dönem ve 2. dönem değişiklik göstermektedir. Aşağıda örnek bir metin üzerinde 1, 3 ve 5 dakikalık hesaplama örnekleri verilmiştir.

I. Devletin şekli

MADDE 1- Türkiye Devleti bir Cumhuriyettir.

II. Cumhuriyetin nitelikleri

MADDE 2- Türkiye Cumhuriyeti, toplumun huzuru, millî dayanışma ve adalet anlayışı içinde, insan haklarına saygılı, Atatürk milliyetçiliğine bağlı, başlangıçta belirtilen temel ilkelere dayanan, demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk Devletidir.

III. Devletin bütünlüğü, resmî dili, bayrağı, millî marşı ve başkenti

MADDE 3- Türkiye Devleti, ülkesi ve milletiyle bölünmez bir bütündür. Dili Türkçedir.

Bayrağı, şekli kanununda belirtilen, beyaz ay yıldızlı al bayraktır.

Millî marşı "İstiklal Marşı"dır.

Başkenti Ankara'dır.

IV. Değiştirilemeyecek hükümler

MADDE 4- Anayasanın 1 inci maddesindeki Devletin şeklinin Cumhuriyet olduğu hakkındaki hüküm ile 2 nci maddesindeki Cumhuriyetin nitelikleri ve 3 üncü maddesi hükümleri değiştirilemez ve değiştirilmesi teklif edilemez.

Hız Testi Hesaplama Örneği (1, 3 ve 5 dakikalık)			
	1 dk.	3 dk.	5 dk.
Brüt vuruş:	200	500	800
Tespit edilen yanlış sayısı:	1	3	5
Her yanlış için 4. sınav hata indirim puanı:	20	20	20
Test süresi:	1	3	5
Hata indirim puanı:	1.20=20	3.20=60	5.20=100
Dakikalık net vuruş:	200-20/1=180	500-60/3=147	800-100/5=140
2.dönem puan tablosuna göre alınan puan:	100	81	78

Süreli Metinler Öğrenme Biriminin (2. Dönem) Uygulama Sınavı Değerlendirme Yönerge

DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN	DAKİKALIK NET VURUŞ	PUAN
2	1	47	26	92	51	137	76
4	2	49	27	94	52	139	77
5	3	50	28	95	53	140	78
7	4	52	29	97	54	142	79
9	5	54	30	99	55	144	80
11	6	56	31	101	56	146	81
13	7	58	32	103	57	148	82
14	8	59	33	104	58	149	83
16	9	61	34	106	59	151	84
18	10	63	35	108	60	153	85
20	11	65	36	110	61	155	86
22	12	67	37	112	62	157	87
23	13	68	38	113	63	158	88
25	14	70	39	115	64	160	89
27	15	72	40	117	65	162	90
29	16	74	41	119	66	164	91
31	17	76	42	121	67	166	92
32	18	77	43	122	68	167	93
34	19	79	44	124	69	169	94
36	20	81	45	126	70	171	95
38	21	83	46	128	71	173	96
40	22	85	47	130	72	175	97
41	23	86	48	131	73	176	98
43	24	88	49	133	74	178	99
45	25	90	50	135	75	180	100

**Dakikalık net vuruşunuz iki sayı arasında kalmışsa bir önceki satırdaki dakikalık net vuruş sayısını temel alarak puanınızı tabloda bulunuz.*

3.3. Metinlerle Çalışmak

Bu bölümde, tekerlemeler, atasözleri, şiirler ve süreli (3, 5 ve 10 dakikalık) /süresiz metin çalışmaları hukuki ve adli metinler şeklinde gruplanmıştır.

3.3.1. Tekerleme Metinleri ile Süreli Çalışmalar

Tekerleme metin çalışmalarında yer verilen uygulama faaliyetleri başlangıç, orta ve ileri düzey olarak gruplandırılmıştır. Uygulama çalışmalarındaki metinler ise daha önce öğrenilen uygulamalar temel alınarak basitten zora olacak şekilde vuruş hesabı yapılarak sınıflandırılmıştır.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.8: Tekerleme Metinleri ile Süreli Çalışmalar

- **Tekerleme metinleri çalışmalarını, verilen sürede kitapta gördüğünüz şekliyle sırasıyla yazınız.**
- **Bir sonraki tekerlemeye geçmek için "Enter" tuşunu kullanınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

3.3.1.1. Başlangıç Düzeyi 1, 3 ve 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışmaları

Tekerleme metin çalışmalarında yer verilen uygulama faaliyetleri başlangıç, orta ve ileri düzey olarak gruplandırılmıştır. Uygulama çalışmalarındaki metinler ise daha önce öğrenilen uygulamalar temel alınarak basitten zora olacak şekilde vuruş hesabı yapılarak sınıflandırılmıştır.

Uygulama Faaliyeti 3.125: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 175

A be kuru dayı ne kuru sarı bu darı a be kuru dayı.
Âlem ala dana aldı ala danalandı da biz bir ala dana alıp ala danalanamadık.
Nuhkuyulu Nuri'nin nutku numaracıyı nurlandırdı.

Uygulama Faaliyeti 3.126: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 187

Babasının benekli bıldırcını bitişik bostanda böceklerden bunalarak büzüldü.
Bacaksız Basri balıkçı badik balinin balıklarına basa basa bangır bangır bağırttı.
Bol bol yiyen, bel bel bakar.

Uygulama Faaliyeti 3.127: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 184

Becerikli Bedri bebekli beyzadelere belediyeden bedava bez becerdi.
Bıyıklı bıldırcınları bırakmak için bıçak aradı.
Bizde bize biz derler, sizde bize ne derler?
Umdum umdum, geri yumdum.

Uygulama Faaliyeti 3.128: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 191

Bu duvarı badanalamalı mı, badanalamamalı mı?
Bu yoğurdu sarımsaklasak da mı saklasak, sarımsaklamasak da mı saklasak?
Büyük büstü büklüm büklüm büken Bünyanlı bücür büyücü bütün bütün büzüldü.

Uygulama Faaliyeti 3.129: Başlangıç Düzeyi 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 1 dk. Vuruş: 183

Cambaz Cevat cılız cimri coşkunla cömertliğe cumbada cüret ettiler.
Ceylan Cemil cevizlikte cezbedeli cemalin cezvesini cebine indirdi.
Cömertlerin cömertliği cömertleri cömertlendirdi.

Uygulama Faaliyeti 3.130: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 472

Çankırılı çarıkçı Çakır, çardakta çalgı çalınırken çapulcularla çan çan etti.
Çarık çorap dolak, ben sana çarık çorap dolak mı dedim?
Çekirge'de çelimsiz çetin, çelik çekiççinin çek çek arabasını çekti.
Dadaylı davulcu davuluna dayanan Davut dayıyı darbukayla darp etti.
Damdan geldim, dedem dedim, demli çay istiyor.
Davulcu dede dışarlıklı dikişçiyi dolandırırken dönemecin duvarından düştü.
Dım dım da dım dım, dım dım da dım dım, dım dım da dım dım, ben bu dımdımdan bıktım.

Uygulama Faaliyeti 3.131: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 502

Derviş dede destanlarım derlemekten dertlerine devam edemedi.
Dubaracı Dursun dutluğun duvarındaki durakta durdu.
Dum dum kurşunu düm düm değil, dom dom patlar.
Düdüklü düğmeci dünden beri düşüne düşüne düğme düzinelerini düzgün düzeltemedi.
Ecelerin Eceabat'taki evlerindeki tekir kedi, tenceredeki elli dirhem eti kendi kendine yedi.
Elalem bir aladana aldı aladanalandı da biz bir aladana alıp aladanalanamadık.
Fakat farfara fareler falancanın falanını falsosuz familtesitle fakir fabrikada faydalandılar.

Uygulama Faaliyeti 3.132: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 488

Farfara felfelek fırıl fırıl fileli folluğu fötr fuarında füzelendi.
Felemenkte Felemenklerin Felemenkçe mi konuştuklarını düşüne düşüne fertliği çektiler.
Heceye hevesli heykeltıraş, heyetli heybesini hemşiresi Hendekli Esma'ya hediye etti.
Fındıklı'da fıçıları fırçalayan fıçıcı, fıçıları fırıl fırıl fırlattı.
Fitneci Fikret firketeli Filiz'le fidanlıktan fiskoslaşarak firar ettiler.
Flütçü Füsun, füzeni füzeyle karaladı.
Fondoncu fondonları fokur fokur fokurdattı. Fokurdattı, fokurdattı.

Uygulama Faaliyeti 3.133: Başlangıç Düzeyi 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 511

Fötr, fötrleri, fötrlere. Fötr, fötrleri, fötrlere mi?
Futbolcular fundalıkta futbol oynadıklar. Oynadılar oynattılar.
Füsun fünvarı füzulen karaladı. Fünvar fuzulen karalandı.
Habeş hemşire, hırkalı hizmetçi hoppa hödüğe hurmaları hürmetle sundu.
Hakime hakem, hakeme hakim gerek.
Halam halhallarla halkaları, halatları hallaçlara verdi.
Hiçlik herkesi hastalık hastası halinde hırpalayan, nahoşça hırpalayabilen hain heslerdendir.
Hödük, Höyük'te höykürerek hörgücünü höpürdetti.
Hulusi, Huriye'nin huzuruna hükmetti.

Uygulama Faaliyeti 3.134: Başlangıç Düzeyi 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 780

Kaynayan kazan kapak tutmaz.
Kani'nin kafası Kabil'i kabil değil kabul etmez.
Kekeme Kerim, kemençeci Kemal'le kerestecilik yaptı.
Keşmekeşli kekeme Kerim, Kendirlili keten helvacısına, kemik, kekik, kendir, kenevir sattı.
Manken muhtarın, Muşlu Muzaffer'le yaptığı mukavele mutlu sona erdi.
Liseli lirik limonatacı, limancılara limonlu likörler aldı.
Lüleburgazlı lüleci Lüpçü lüfer lüzumlu lüks lüle taşlarını lüp etti.
Lügatli Lütfü, lütfen lügatini lütfetti.
Mağaralı Mehmet, mağazada magazinleri makbuzla satmış.
Manken muhtarın, Muşlu Muzaffer'le yaptığı mukavele mutlu sona erdi.
Nankör nalbant nalları nallamalı mı, nallamamalı mı?
Nargileli Nuri, nameci Nilüfer'e nargilesinden ne nameler dinletmiş.
Nöbetçi Nedim, nalbant Nail'i narkozla nakletti. Nöbetçi nöbetinde nöbetini bekledi.

3.3.1.2. Orta Düzey 1,3 ve 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışmaları

Orta düzey tekerleme metin çalışmaları için 5 tane 1 dakikalık, 4 tane 3 dakikalık, 1 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane metin çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.135: Orta Düzey 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 180

Olmaz olmaz deme, olmayacak dediğin oluyor.
Oraklı oduncu oluklu okunu oflaya oflaya orduya doğrulttu.
Öküz ölür gönü kalır, yiğit ölür ünü kalır.
Önce öfkeyle öttüğünden Ökkeş'i görmedi.

Uygulama Faaliyeti 3.136: Orta Düzey 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 187

Kırgızlı kıkır kıkır kıkırdayan kıkırdakçı, kızıl kırlangıç beslemiş.
Öğretmen, özerk öğretimde, örnek çalışmalara destek oldu.
Palavracı peltek pısırık pişkin poturlu pörsük pulcu patladı.

Uygulama Faaliyeti 3.137: Orta Düzey 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 191

Öğretmen öğleyin öğrencilere dört öğeden oluşan öğütleri söylemiş.
Ödemişli ödlek Ömer, öksürüklü Özdemir'in öküzüyle ördeğini yemlemiş.
Pulcu pulları puflayarak puslu pusulanın putuna pulladı.

Uygulama Faaliyeti 3.138: Orta Düzey 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 189

Pinti pideci pişkin pideleri pijamalı pisboğaz piyadelere piliçli pilavla pişirdi.
Pervasız palavracı, parasız pimponun pötikare paltosuna pompayı püskürttü.
Rüzgarcı Ruşen, rüzgârda duruldu.

Uygulama Faaliyeti 3.139: Orta Düzey 1 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 1 dk. Vuruş: 196

Sandıklı'da sepetleri sıralı simitçi sofrada sökülen sucukları süpürdü.
Salepçi saf Sadık, sahtekâr sabuncu Salih'e salyalar saçarak sağlam saplı sopayla saldırdı.
Şıkırtıcı şımarık şıkır şıkır oynadı.

Uygulama Faaliyeti 3.140: Orta Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 489

Şu köşe yaz köşesi, şu köşe kış köşesi, ortadaki soğuk su şişesi.
Şurupçu Şule'nin şubesi şubatta şurupları şubelendirdi.
Şişeci şirin şişko Şinasi, şirkette şişmanlığından şikayet etti.
Şom ağızlı şoför şosede şoförlük yapıyor.
Şöhretli şövalye şölende şövalyesini şöminede yaktı.
Şu karşıda kara kuru kavak, karardın mı ey kara kuru kavak, sarardın mı ey kara kuru kavak.
Titrek Tevfik, talihli Tahir'i tir tir titretti.
Baba Baki Bandırmalı bacının basmalarını Balıkesirli bakkal Basri'ye sat.

Uygulama Faaliyeti 3.141: Orta Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 485

Tövbekar virtüöz, virtüözlere virtüözlük öğretti.
Tıraşlı tırtıl tıpacı tıknaz, tırnaklarını tıkır tıkır tıkırdattı.
Tuzsuz tulumbacı Turgut, turnaları tutarak tunç tulumbasına tutkalladı.
Umumunuzun mumu umumumuzun mumudur.
Uyku uyku getirir, uyku et bitirir.
Uzun burunlu umutsuz kulun mumunu mumsuz kutudan ateşlediler.
Uluborlulu Ufuk, utangaç Ulaş'la uğraşmaktan usandı.
Ulubatlı utangaç Ulaş'a uğursuz Ulunay'ın uzun uzun uzattığı urganı uğraşa uğraşa aldı.
Üç tunç tas has kayısı hoşafı

Uygulama Faaliyeti 3.142: Orta Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 465

Ülker, üzüntüsünden, üzüm üzüm üzüldü.
Ürgüplü Hüseyin, üzüm üzüm üzülen, süzüm süzüm süzülen üzümcüye üzüldü.
Üzüm üzüme baka baka kararır.
Üzüntüden üşüdüğünün ürediğini, ürpererek ünlü ünlemesiyle ünledi.
Vurguncular vurgunda vuruştular.
Voleybolda voleybolcu voleybol oynadı.
Viranköylü Veli vıdı vıdıcı Vildan'la vır vır etti.
Venedik'te vebadan vefat eden Vedat'ın veresesi vekaleti velveleye verdi.
Vere vere verem oldu.
Vırvırcı vırvır vırladı, vızır vızır vızırdadı.

Uygulama Faaliyeti 3.143: Orta Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 466

Yüce yürekli yüzbaşı yüzüklüğe yürüyüşte yünlü yüreğe yüz vermedi.
Yuvarlak Yusuf, yumurtalı yusufçukları yukarı yurttaki yuvalarında yumruklarıyla yumrukladı.
Yöndeş yöresel yönde yörünge yöresi yönergeyle yönetildi.
Yoksul yoğurtçu yol bilir Yozgatlı, yoksulluktan yobaz yolcuya yolunmuş yorganını sattı.
Yirmi yiğit yine yiğitlendi.
Yıldırım Yılmaz, yıkadığı yılanlarıyla yıldırım yıkıcıları yıldırdı.
Yeni yelpazeli Yekta, yerli yekpare yeleğine yedi yeni yemeni yerleştirdi.

Uygulama Faaliyeti 3.144: Orta Düzey 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 749

Yakası yağlı Yaşar, yağcının yanındaki yağdan yalnız yaldızlı yaş yazısını çıkardı.
Yalvaçlı yelpazeli Yıldız, yirmi yoksul yörükle yumurtalarını yükledi.
Yitik yerleri yollarda yorgunluktan, uykusuzluktan yıkıla yıkıla yürüyerek yangın yörelerinden sonra yakalayabildiler.
Zamkçı zevzek zirzop, zilli zorba zurnacıyla züğürtledi.
Zararlı zarif Zahit, zamkçı zavallı zabite zambaklarda zalimlik etti.
Zerzevatçının sepetini sıska sülük, tatsız, tuzsuz, sert sırtlı biri zigzaglar çizen tazı gibi taşıyordu.
Zevzek Zeynep, zeminlikteki zehir zerrelerini, Zerrin'in zevci zeybek zenciye zeytinlikte verdi.
Zıpır, zıpzıpçı, zımbacı, zıvanasız zirzopla zırıl zırıl zırlayarak zırvaladılar.
Zihni, zihnini Zeki'nin zikzak çizen zevzek züğürt sözleriyle uzun uzun zorladı.

3.3.1.3. İleri Düzey 3 ve 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışmaları

İleri düzey tekerleme metin çalışmaları için 5 tane 3 dakikalık, 5 tane de 5 dakikalık olmak üzere toplamda 10 tane metin çalışmasına yer verilmiştir.

Uygulama Faaliyeti 3.145: İleri Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 464

Al bu takatukaları takatukacıya takatukalatmaya götür. Takatukacı takatukaları takatukalamam derse takatukacıdan takatukalamadan al gel.

Bizim damda var beş boz başlı beş boz ördek. Sizin damdaki beş boz başlı beş boz ördek, bizim damdaki beş boz başlı beş ördeğe: “Siz de bizim gibi beş boz başlı beş ördek misiniz?” demiş.

Cüce çinici Celali Hoca gizlice marpuççular içindeki züccaciyecilere gidip içi Çince yazılı cicili bicili cam çubukları cepceğizine indirmiş.

Uygulama Faaliyeti 3.146: İleri Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 483

Çatalca’da topal çoban çatal yapıp çatal satar, nesi için Çatalca’da topal çoban çatal yapıp çatal satar? Kârı için mi Çatalca’da topal çoban çatal yapıp çatal satar?

Dardünyada delilerle dertli dedeler içinde didindin durdun da kendi derdini döküp dereden tepeden dört çift lakırdı edecek bir hemderdi neden bulamadın?

Eğer, Eleşkirtli eleştirmen Eşref ile Edremitli Bedri'yi Ege'nin en iyi eyercisi biliyorlarsa ben de en iyi Ermenekli Erdem, Ergene'nin en iyi elektrikçisidir derim.

Uygulama Faaliyeti 3.147: İleri Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 499

Farfaracı Fikriye ile favorili faso fiso Fahri Fatsalı Fatma'yı görünce fesleğenci feylesoy Feyyaz'ı fındıkçı Ferhunde'yi anımsatarak feveran ettiler.

Geçen gece Gemerek’ten Gediz’e gelen Gebzeli gezginci gizemcilerden general genzel gitarist gençlere gerçek dışılıkla gerçeklik dışı ilişkiler arasında ne gibi bir gerçeklik olduğunu sordu.

Hahamhanede hahambaşı hahamı homur homur homurdanır görünce hemencecik heyecanlandı, hızlandı, hoşnutsuz hırçın halhallarla halkaları, halatları hallaçlara verdi.

Uygulama Faaliyeti 3.148: İleri Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 484

Taşlı tarladaki terasta talaşlar tutuşunca başlayan telaş, talaşların tamamıyla ve büsbütün tutuşmasıyla artmış. Tutuşan talaşları görüp tellaklar telaş ettikçe talaşlar tutuşmuş, talaşlar tutuştukça tellaklar telaş etmiş ve terasın trabzanına tutunmuş bakan Trabzonlu teşrifatçı titiz Tahsin Tevfik, talaşlar tutuştukça telaş eden tellaklara boşuna telaş ediyorsunuz, demiş.

İbiş'le Memiş, işmiş dememiş, itişmiş, kavga etmiş, mahkemeye düşmüşler, mahkemeleşmişler. İşmiş dememiş, itişmiş, kavga etmişler de mi mahkemeye düşmüşler; işmiş demiş, itişmemiş, kavga etmemişler de mi mahkemeye düşmüşler.

Jülide, jübilesinde jüriyle Jüpiter'e yalvardı.

Uygulama Faaliyeti 3.149: İleri Düzey 3 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 473

Karaburunlu kabadayı Kadir, kafa kâğıdını Kadirlili kadirbilmez kapkaççı Kasım'la, Kahire'deki Kalecikliler kahvehanesinde kalamarla kâfuru satan kaparozcu Kuzguncuklu Kozmonot Kâzım'a kaptırmış.

Kendirlili kemençeci kekeme Kerim, kentlerin keşmekeşliğine kesinkes karşı çıkıyor ve keşke Keşan'da keşkekçilikle kesme şekercilik yaparak kereste, kerevet, kereviz, keten helva, kendir, kenevir, kemençe, kelem, kekik, keklik satıp kelepircilik ederek rahatıma baksaydım diyor.

Uygulama Faaliyeti 3.150: İleri Düzey 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 766

Limoncu Lemi, Lale'nin lüks lokantasında lüzumlu malzeme limonluğunda lıngır lıngır lıngırdayan dolu çaydanlığın yanına soluksuz nakletti.

Marmaris'ten Marmara'ya maviş maviş menevişli mermerlerle mermerciler, mamacılar ve marmelatçılar mırın kırın, mışıl mışıl gittiler.

Marmara'daki Marmarisli mermerciler mermerciliği meslek edinmişler ama Mamak'taki mamacılar manyetizmacılıkla marmelatçılığı meslek edinememişler.

Namlı Nallıhanlı Nesrin'in nalınlarını nazikâne nergis satan nöbetşekeri alan Nezaket'e vermesine ne dersin.

Niyazi'nin Nüvit'le nöbetleşe normal naklettiği narenciye naklini nöron Nuri'yle numaracı Numan kapmışlar.

Ocak kıvılcımlandırıcılarından mısın, kapı gıcırdatıcılarından mısın? Ne ocak kıvılcımlandırıcılarındanım ne kapı gıcırdatıcılarındanım.

Uygulama Faaliyeti 3.151: İleri Düzey 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 825

Olukludan Kozlu'ya, Kozlu'dan Oğuzeli'nin Otçuk otogarına oba oba, ot toplaya toplaya Posoflu Osman'ın ocağına vardı.
Özbeöz ‘ün özbeöz Ödemişli öngörülü öğretmeni Özgüraslan ile Özgülaslan özellikle özerk ön öğretimde öylesine özverili övünç verici ve övgüye değer kişiler ki, hani tüm öğretim örgütleri içinde en özgün örnek onlardır diyebilirim.
Şu karşıda bir dal, dalda bir kartal; dal sarkar, kartal kalkar; kartal kalkar, dal sarkar. Dal karkar, kartal sarkar, kantar tartar. Şu karşıdaki kara kuru kavak, karardın mı ey kara kuru kavak, sarardın mı ey kara kuru kavak?
Pötürgeli pompacı pimpirik Pusat'ın posbıyık mı pisbıyık mı oğlu Pülümürlü Pınar'la Pasin'e gitmiş.
Resimli romanlarda dikkatle roman ruhları gören Raziye, arabesk mikrobundan rahatsızlık kaparak verem oldu.
Riyaziyece Rıfat ricaen riyasetini rica etti.

Uygulama Faaliyeti 3.152: İleri Düzey 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 734

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, ben dedemin beşiğini tıngır mıngır sallarken develer tellal iken, pireler berber iken...
Az gittik uz gittik dere tepe düz gittik, altı ay bir güz gittik. Bir de ne görelim bir arpa boyu yol gitmemişiz.
Siz bizim Çekoslavakyalılaştırdıklarımızdan mısınız yoksa Çekoslavakyalılaş-tıramadıkları-mızdan mısınız?
İnci boncuk seçemem, inci boncuk has boncuk, ilik düğme kaytancık, dağın taşın kızları, oturmuş ekmek eder, ekmekleri kuruca, aşları duruca, elim yandı neyleyim,yağlı getir çiğneyim.
Safranbolulu Safinazla Salihlili Salih Sivrihisar’da soğuk almışlar, sinüzit olmuşlar, sonra sımsıkı sarınarak söylenmesiz Seyitgazi’ye varıp sarımsaklı suteresini susarımsağı ile karıştırarak suyunu süzmüşler.

Uygulama Faaliyeti 3.153: İleri Düzey 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 777

Şu şosenin, serili serseri resimleri şasisinin şoşonsuz taşımasına şaşarsınız da şosenin sansarlaşmış suratlı dişsiz şaşı anası onun şu son şansına şaşmaz mı sanırsınız.

Uluborlulu utangaç Ulviye ile Urlalı uğursuz Ulvi uğraşa uğraşa Urfa'daki urgancılara uzun uzun ulam ulam urgan sattılar.

Üveçli Üvezli, Ürgüplü üzümcünün üzüm üzüm üzülen, süzüm süzüm süzülen Ünyeli üzengili güzelini üvendireyle ürüye sürüye götürdü.

Vedat'ı caddede durdurdum da dedim ki: Şu dar-ı dünyada delilerle dertli dedeler içinde didindin durdun da kendi derdini döküp dereden tepeden dört çift lakırdı edecek bir hemderdi neden bulamadın?

Vıdıvıdıcı ve vırvırcı Vanlı Veli'nin Vefalı vatandaşı Vahit vatanseverine veda edip vilayette vole vura vura, vayvaycı Vicdani ve Viranköylü Vahap'la karşılaştı.

Uygulama Faaliyeti 3.154: İleri Düzey 5 Dakikalık Tekerleme Metin Çalışması

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 783

Bu tarlaya bir şinik kekere mekere ekmişler. Bu tarlaya da bir şinik kekere mekere ekmişler. Bu tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye boz ala boz başlı pis porsuk dadanmış, bu tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye de boz ala boz başlı pis porsuk dadanmış, o tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuk, diğer tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuğa demiş ki; "Sen ne zamandan beri bu tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuksun?" O da ona cevaben; "Sen ne zamandan beri o tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuksan ben de o zamandan beri bu tarlaya ekilen bir şinik kekere mekereye dadanan boz ala boz başlı pis porsuğum." demiş.

3.3.2. Atasözleri İle Süreli Metin Çalışmaları

Atasözleri ile süreli metin çalışmalarında 3 tane 1 dakikalık, 4 tane 3 dakikalık, 3 tane de 5 dakikalık toplamda 10 adet uygulama faaliyeti verilmiştir. Her metin başlangıç düzeyindedir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.9: Atasözleri ile Süreli Metin Çalışmaları

- **Atasözleri süreli metin çalışmalarını verilen sürede kitapta gördüğünüz şekliyle sırasıyla yazınız.**
- **Bir sonraki atasözüne geçmek için "Enter" tuşunu kullanınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Uygulama Faaliyeti 3.155: Atasözleri ile 1 dakikalık metin çalışması

Süre: 1 dk. Vuruş: 193

Aba vakti aba, yaba vakti yaba alan yanılmaz.
Abanın kadri, yağmurda bilinir.
Abdal abdalın ne umduğunu, ne bulduğunu ister.
Abdal ata binmiş bey oldum sanmış.
Abdal düğünden, çocuk oyundan usanmaz.

Uygulama Faaliyeti 3.156: Atasözleri ile 1 dakikalık metin çalışması

Süre: 1 dk. Vuruş: 194

Abdala kar yağıyor demişler, titremeye hazırım demiş.
Abdalın arkadaşlığı yol görününceye kadardır.
Abdalın karnı doyunca gözü pabucundadır.
Abdestsiz sofuya namaz dayanmaz.
Acele giden ecele gider.

Uygulama Faaliyeti 3.157: Atasözleri ile 1 dakikalık metin çalışması

Süre: 1 dk. Vuruş: 192

Acele işe, şeytan karışır.
Acele yürüyen yolda kalır.
Acemi katır kapı önünde yük indirir.
Acemi marangozun talaşı tahtasından çok olur.
Acı acıyı bastırır, su sancıyı.
Acı patlıcanı kırağı çalmaz.

Uygulama Faaliyeti 3.158: Atasözleri ile 3 dakikalık metin çalışması

Süre: 3 dk. Vuruş: 463

Baba borç yapar, çoluk çocuk aç yatar.
Taşıma su ile değirmen dönmez.
Baba koruk yer, oğlunun dişi kamaşır.
Baba mirası yanan mum gibidir.
Baba oğula bağ bağışlamış, oğul babaya bir salkım üzüm vermemiş.
Babadan mal kalır, kemal kalmaz.
Babasına hayır etmeyenin kimseye hayrı olmaz.
Baca eğri de olsa, dumanı doğru çıkar.
Bacak kadar boyu var, türlü türlü huyu var.
Bağ dua değil, çapa ister.
Bağa bak üzüm olsun, yemeye yüzün olsun.
Bağa gir izin olsun, yemeye yüzün olsun.

Uygulama Faaliyeti 3.159: Atasözleri ile 3 dakikalık metin çalışması

Süre: 3 dk. Vuruş: 452

Bağlı aslana tavşan bile hücum eder.
Baht olmayınca başa, ne kuruda biter, ne de yaşta.
Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur.
Bakmakla öğrenilseydi, kediler kasap olurdu.
Ağlamayan çocuğa meme vermezler.
Baş nereye giderse, ayak oradadır.
Biri yer, biri bakar, kıyamet ondan kopar.
Büyük lokma ye, büyük söz söyleme.
Cömert derler maldan ederler, yiğit derler candan ederler.
Çağrılan yere erinme, çağrılmayan yere görünme.
Çok söz yalansız, çok para haramsız olmaz.

Uygulama Faaliyeti 3.160: Atasözleri ile 3 dakikalık metin çalışması

Süre: 3 dk. Vuruş: 450

Dağ ardında olsun da yer altında olmasın.
Dağ başına harman yapma, savurursun yel için; sel önüne değirmen yapma, öğütürsün sel için.
Darı unundan baklava, incir ağacından oklava olmaz.
Ek tohumun hasını, çekme yiyecek yasını.
Elden gelen öğün olmaz, o da vaktinde bulunmaz.
Fakirlik ayıp değil, tembellik ayıp.
Akıl yaşta değil baştadır.
Ağlayanın malından gülene hayır gelmez.
Gençlikte taş taşı, kocalıkta ye aşı.
Gençlikte para kazan, kocalıkta kur kazan.

Uygulama Faaliyeti 3.161: Atasözleri ile 3 dakikalık metin çalışması

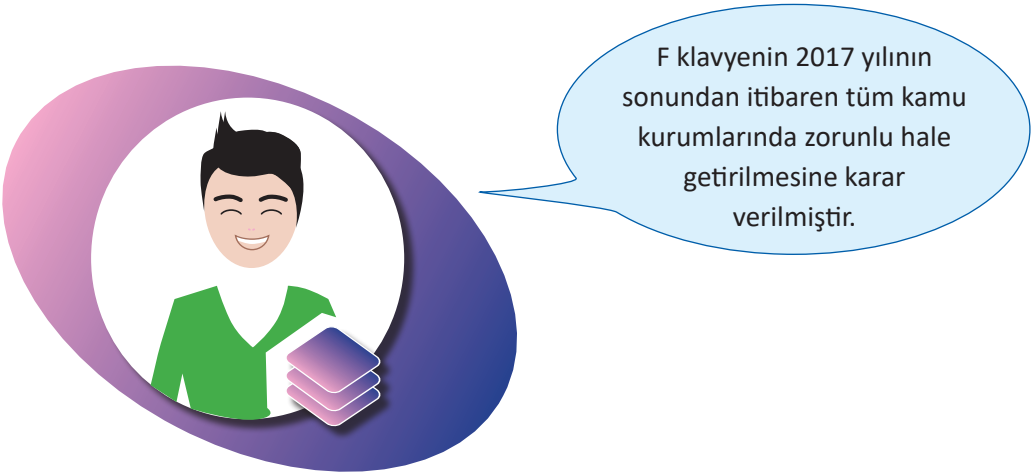
Süre: 3 dk. Vuruş: 483

Taşıma su ile değirmen dönmez.
Tatsız aşa su neylesin, akılsız başa söz neylesin.
Yel üfürdü, sel götürdü.
Yiğidim yiğit olsun da yerim çalı dibi olsun.
Yuvarlanan taş yosun tutmaz.
Sütten ağzı yanan, yoğurdu üfleyerek yer.
Kuzguna yavrusu şahin görünür.
Şahin ile deve avlanmaz.
Şimşek çakmadan gök gürlemez.
Ağır taş yerinden oynamaz.
Aklına geleni işleme, her ağacı taşlama.
Al elmaya taş atan çok olur.
Altın yerde paslanmaz, taş yağmurdan ıslanmaz.
Aşure yemeye giden kaşığını cebinde taşır.

Uygulama Faaliyeti 3.162: Atasözleri ile 5 dakikalık metin çalışması

Süre: 5 dk. Vuruş: 789

Görünen köy kılavuz istemez.
Hacı hacı olmaz gitmekle Mekke'ye, dede dede olmaz gitmekle tekkeye.
Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı (hakkı) vardır.
Hak deyince akan sular durur.
Horozu çok olan köyde sabah geç olur.
Zenginin horozu bile yumurtlar.
Irmak kenarına çeşme yapılmaz.
Islanmışın yağmurdan korkusu olmaz.
Adam kıtlığında keçiye Abdurrahman Çelebi derler.
İki cambaz bir ipte oynamaz.
Bıçağı kestiren kendi suyu, insanı sevdiren kendi huyu.
Dağ başına kış gelir, insanın başına iş gelir.
Demir nemden, insan gamdan çürür.
Ağaç ne kadar meyve verirse, dalı o kadar yere eğilir.
İyiliğe karşı iyilik her kişinin işi, kötülüğe karşı iyilik er kişinin işi.
İşini kış tut, yaz tutarsa bahtına.
Âlim unutmuş, kalem unutmamış.
Karaman'ın koyunu sonra çıkar oyunu.
İstenmeyen aş, ya karın ağrıtır ya baş.



Uygulama Faaliyeti 3.163: Atasözleri ile 5 dakikalık metin çalışması

Süre: 5 dk. Vuruş: 754

Karınca, zevali gelince kanatlanır.
Karıncadan ibret alan, yazdan kışı karşılar.
Yazın gölge kovan, kışın karın ovar.
Kuru laf karın doyurmaz.
Kara kışta karlar, martta yağmaz, nisanda durmazsa değme çiftçinin keyfine.
Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.
Minareyi çalan kılıfını hazırlar.
Ağaçlı köyü su basmaz.
Müflis bezirgân eski defterleri karıştırır.
Tamah olmasa, müflis acından ölmez.
Gündüzün mum yakan geceleyin bulamaz.
Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.
Kazanmayanın kazanı kaynamaz.
Akan su yosun tutmaz.
Arabanın ön tekerleği nereden geçerse art tekerleği de oradan geçer.
Ev sahibi mülk sahibi, hani nerede bunun ilk sahibi.
Nerede birlik, orada dirlik.
Balcının var bal tası, oduncunun var baltası.
Oduncunun gözü omçada, dilencinin gözü çömçede.

Uygulama Faaliyeti 3.165: Atasözleri ile 5 dakikalık metin çalışması

Süre: 5 dk. Vuruş: 765

Olsayı bulsaya vermişler, hiç doğmuş.
Ağır taş yerinden oynamaz.
Rüzgâr esmeyince yaprak oynamaz.
Öfke ile kalkan zararla oturur.
Önce can sonra canan.
Önce baldın, pekmez oldun; şimdi para etmez oldun.
Önce iğneyi kendine batır, sonra çuvaldızı ele.
İşin yoksa şahit ol, paran çoksa kefil ol.
Ağaca balta vurmuşlar sapı bendendir demiş.
On para on aslanın ağzında.
Perşembenin gelişi çarşambadan bellidir.
Adam yenilmekle marifetli olur, yanılmakla âlim.
Denizdeki balığın bini bir paraya.
Ağaçlı köyü su basmaz.
Eskiye rağbet olsaydı bitpazarına nur yağardı.
Her zaman gemicinin istediği rüzgâr esmez.
Rüzgâr eken fırtına biçer.
Rüzgârlı havanın kuytusu, yağmurlu havanın uykusu.
Sabır acıdır, meyvesi tatlıdır.
Sabırla koruk helva olur, dut yaprağı atlas.
Rüzgar eken fırtına biçer.

Klavyede üç adet anahtar tuş vardır. Bunlar;

.....,

.....,

.....

3.3.3. Süreli Şiir Çalışmaları

Süreli şiir çalışmalarında toplamda 10 adet uygulama faaliyeti verilmiştir. Her metin orta düzeyde olup vuruş sayısı ve süresi verilmemiştir. Buradaki uygulama faaliyetleri için yazı başlangıç ve bitiş zamanlarını kendiniz ölçerek hız değerlendirmenizi kelime/sözcük sayımı konusundan yardım alarak yapabilirsiniz.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.10: Süreli Şiir Çalışmaları

- **Süreli şiir çalışmalarını, verilen sürede dizeleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız.**
- **Bir sonraki satıra geçmek için "Enter" tuşunu kullanınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Yanlış yazımlarda silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Alt Gr tuşu "Alt Görev" sözcüklerinin kısaltmasıdır.

Uygulama Faaliyeti 3.165: Süreli Şiir Çalışması

Türkiye Şarkısı

Senin üstündedir
Ne varsa yalnızlık, fakirlik namına
Sevmek, yaşamak aşkına
Devam eden ve edecek olan adına
Nasırlı elden sarı yüzden yana
Yani ne varsa yorgun, fakir halkım adına
Senin üstünedir
...
Sen şu koca Türkiye toprağı
Sen Yunus'un, Karacaoğlan'ın, Pir Sultan Abdal'ın vatanı
Sen kimsesizliğimizin, büyük yalnızlığımızın, alın terinin memleketi
Gözümüzün içindeki sarılık
Avucumuzun içindeki yara
Sen her gün biraz daha bağlandığımız
Her gün bizi bağlayan hayata
Tuzu ekmeği şiirimizin
Sen çarık, potur, kuşak
Sen çavdar ekmeği, mısır ekmeği, buğday ekmeği
Dinlenmekten yorulmuş toprak, durgun sular, ihtiyar dağlar
...
Sen büyük kederimiz
Sen büyük ümidimiz
Düzülse sana düzülür destan
Yakılsa sana yakılır türkü
Ama şüphesiz en insancası işin
Devam etmektir yaşamaya

İlhan Berk, Toplu Şiirler

Uygulama Faaliyeti 3.166: Süreli Şiir Çalışması

Bir Ayrılık, Bir Yoksulluk, Bir Ölüm

Vara vara vardım ol kara taşa
Hasret kodun beni kavim kardaşa
Sebep gözden akan bu kanlı yaşa
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm

Nice sultanları tahttan indirdi
Nicesinin gül benzini soldurdu
Niceleri gelmez yola gönderdi
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm

Karac'oğlan der ki kondum göçülmez
Acıdır ecel şerbeti içilmez
Üç derdim var birbirinden seçilmez
Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm

Karacaoğlan, Şiirleri

Uygulama Faaliyeti 3.167: Süreli Şiir Çalışması

Sular üstünde ruhların şarkısı

İnsanoğlunun ruhu
Bir damla suya benzer;
Düşer göklerden yere,
Yine yükselir göğe,
Değişerek durmadan,
Mahkûm, yere inmeğe.
Bir ışık, pırıl pırıl
Çağıldar yamaçlardan,
Sarp kayalar üstüne.
Tül tül uçar, dağılır
Bulutla dalgalanır
Doruklar üzerinde.
Dalgalar köpürerek
Dağılır tüllenerek,
Yavaşça seslenerek,
Akar derinliklere.
Yalın, yalçın kayalar,
Bu inişi karşılar;
O köpürür korkarak
Ve basamak basamak
Varır sonsuz derime.
...

Johann Wolfgang von GOETHE, Şiirler

Uygulama Faaliyeti 3.168: Süreli Şiir Çalışması

Yaşamak şakaya gelmez,
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın
bir sincap gibi mesela,
yani, yaşamanın dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,
yani, bütün işin gücün yaşamak olacak.
Yaşamayı ciddiye alacaksın,
yani, o derecede, öylesine ki,
mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,
yahut kocaman gözlüklerin,
beyaz gömleğinle bir laboratuvarda
İnsanlar için ölebileceksin,
hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,
hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,
hem de en güzel en gerçek şeyin
yaşamak olduğunu bildiğin halde.
Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,
yetmişinde bile,
mesela, zeytin dikeceksin,
hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,
ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için,
yaşamak yanı ağır bastığından.

Nazım Hikmet RAN, Bütün Şiirleri

Uygulama Faaliyeti 3.169: Süreli Şiir Çalışması

Alp Er Tunga Sagusu

Günümüz Türkçeyle söylenişi:
Alp Er Tunga öldü mü?
Kötü dünya kaldı mı?
Zaman öcünü aldı mı?
Şimdi yürek yırtılır.
Feleğin silahı hazır
Gizli tuzak kurdurur,
Beylerbeyini vurdurur
Kaçsa nasıl kurtulur?
Felek günü tez geçer
Kişi gücünden düşer
Erden dünya boşalır
Kaçsa da gene ölür
Feleğin töresi bu
Bunda çok nedenler var
Atsa dünyaya okun
Dağlar başı kesilir
. . . . .
Erler kurt gibi hıçkırdı
Yaka bağır yırtıp durdu
Acı ağıtlar çığırdı
Yaş akar gözler kurur.
. . .

Kaşgarlı MAHMUT, Divan-ü Lügat-it Türk

Uygulama Faaliyeti 3.170: Süreli Şiir Çalışması

Karacaoğlan'ın Bir Şiiri Üzerine Çeşitlemeler

II.
Kısmetse bu akşam Eğrikol' da yatarız,
Yürümeyen geleceği üzüntümün,
Uzaklara kar gibi yağıyor bilmediğim yıllar
Saklanmış sabahın akpak anısı.
Bir kuyu görmüştüm orda, ağzı kapalı,
Geçmişin fazlalığını sınadı yüreğim,
Güzeller suyundan içip kanarmış.
Dizimde derman kalmamıştı, çöktüm oturdum,
Ağzı kapalı kuyuya baktım, akşamın başkenti
Konuşmaya başlamamış bir buzağı gibi,
Yazmalar gibi alaca bulaca baktım,
Bir söğüt, bir söğüt de baktı benimle,
Kuşların arasında dal konuşuyordu.
Kırılmamış taş gibiydi güni
Karanlık toprağı karıştırıyordu,
Gizlilik soyluluk veren yaşama.
Hiç güzel sevmedik mi yalan dünyada.
Gelinin ibrişimdi saçı, sustum kaldım,
Yatmadı benimle unutmam, ay toprağa değiyordu,
Üstüne dört libas giymişti
Bir kara, bir yeşil, bir al, bir beyaz,
Göğsünde dört nişan gördüm
Bir elma, bir ayva, bir nar, bir kiraz,
Cerenlerin yolundan koştu gitti.

Melih Cevdet ANDAY, Toplu Şiirleri

Uygulama Faaliyeti 3.171: Süreli Şiir Çalışması

Memleket İsterim

Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.
Memleket isterim
Ne başta dert, ne gönülde hasret olsun;
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.
Memleket isterim
Ne zengin fakir, ne sen ben farkı olsun;
Kış günü herkesin evi barkı olsun.
Memleket isterim
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;
Olursa bir şikâyet ölümden olsun

Cahit Sıtkı TARANCI, Otuzbeş Yaş

Latin alfabesinin kullanılmadığı klavyelere örnek olarak, Hint diline özgü tasarlanış InScript klavye, Bengali dilinde hazırlanmış Brahmi klavye de verilebilir.

Uygulama Faaliyeti 3.172: Süreli Şiir Çalışması

İstanbul'u Dinliyorum

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar, ağaçlarda;
Uzaklarda, çok uzaklarda,
Sucuların hiç durmayan çıngırakları
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Kuşlar geçiyor, derken;
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.
Ağlar çekiliyor dalyanlarda;
Bir kadının suya değiyor ayakları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Serin serin Kapalıçarşı
Cıvıl cıvıl Mahmutpaşa
Güvercin dolu avlular
Çekiç sesleri geliyor doklardan
Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Başımda eski âlemlerin sarhoşluğu
Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;
Dinmiş lodosların uğultusu içinde
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.
...
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;
Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;
Alnın sıcak mı, değil mi, biliyorum;
Dudakların ıslak mı, değil mi, biliyorum;
Beyaz bir ay doğuyor fıstıkların arkasından
Kalbinin vuruşundan anlıyorum;
İstanbul'u dinliyorum.

Orhan Veli KANIK, Bütün Şiirleri

Uygulama Faaliyeti 3.173: Süreli Şiir Çalışması

...
Ah bu türküler
Türkülerimiz
Ana sütü gibi candan
Ana sütü gibi temiz
Türkülerde tüter dağ dağ, yayla yayla
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.
Ah bu türküler,
Köy türküleri
Dilimizin tuzu biberi
Memleket ahvalini onlardan sor
Kitaplarda değil, türkülerde ara Yemen'i
Öleni, kalanı, gidip gelmeyeni...
Ben türkülerden aldım haberi.

Ah bu türküler, köy türküleri
Mis gibi insan kokar, mis gibi toprak
Hilesiz hurdasız, çırılçıplak
Dişisi dişi, erkeği erkek
Kaşı kaş, gözü göz, yarası yara
Bıçağı bıçak.
Ah bu türküler köy türküleri
Karanlık kuyularda açılmış çiçekler gibi
Kiminin reyhasından geçilmez
Kimi zehir, kimi zemberek gibi.
...
Ah bu türküler, köy türküleri
Ne düzeni belli, ne yazanı
Altlarında imza yok ama
İçlerinde yürek var
...
Bir çocuk gibi gülüp
Mağaralar gibi inleyen
Nasıl unutur nasıl
Ömründe bir kez olsun
Halk türküsü dinleyen...

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU, Bütün Eserleri

Uygulama Faaliyeti 3.174: Süreli Şiir Çalışması

Atatürk Kurtuluş Savaşında

Bir gemi yanaştı Samsun'a sabaha karşı
Selam durdu kayığı, çaparası, takası,
Selam durdu tayfası.
Bir duman tüterdi bu geminin bacasından bir duman
Duman değildi bu
Memleketin uçup giden kaygılarıydı.
Samsun limanına bu gemiden atılan
Demir değil
Sarılan anayurda
Kemâl Paşa'nın kollarıydı.
Selam vererek Anadolu çocuklarına
Çıkarken yüce komutan
Karadeniz'in hâlini görmeliydi.
Kalkıp ayağa ardısıra baktı dalgalar
Kalktı takalar,
İzin verseydi Kemâl Paşa
Ardından gürleyip giderlerdi
Erzurum'a kadar.

Cahit KÜLEBİ, Bütün Şiirleri

3.3.4. Metinlerle 3 Dakikalık Çalışmalar

Metinlerle 3 dakikalık çalışmalar için toplamda 10 adet uygulama faaliyeti verilmiştir. Metinler başlangıç, orta ve ileri düzeyde olacak şekilde belirlenmiş ve vuruş sayıları verilmiştir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.11: Metinlerle 3 Dakikalık Çalışmalar

- **Metinlerle 3 dakikalık çalışmalarda, verilen sürede metinleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Bir sonraki satıra geçmek için "Enter" tuşunu ve yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.(Başlıklar ve kaynakçalar vuruş sayısına dâhil değildir.)**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Uygulama Faaliyeti 3.175: Başlangıç Düzeyi Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 453

Ben uzun şiir yazamam. Bunun pek az örneği vardır. Aynı şekilde uzun yazı da yazamam. Yazılarım da dikkat ederseniz, üç beş sayfayı hiç geçmez. Kısa şiirler yazmış olmam teknik bir gerekçeye dayanmıyor. Sözü uzatmayı sevmiyorum galiba. Kısa yazayım, uzun yazayım diye bir düşünceyle başlıyor değilim şiire. Başlıyorum ve bitmesi gereken yerde şiir bitiyor. Demek ki o kadarı yetiyor. Edebiyat dünyamız da süslü cümlelerden kaçan büyük sanatçılarla dolu.

MEB, 09-10 Mayıs 2020 Tarihli Eba Tv Soruları

Uygulama Faaliyeti 3.176: Başlangıç Düzeyi Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 515

Hindistan'da fil yetiştiricileri filleri küçükken kalın bir zincirle kazığa bağlarlarmış. Tabi ki bu yavru fillerin bu zincirleri koparabilmesi ya da zincirin bağlı olduğu kazığı söküp atabilmeleri mümkün değildir. Yavru fil önceleri bu zincirden kurtulmak için olanca gücüyle uğraşır defalarca zinciri kırmayı dener fakat başarılı olamaz. Yıllar geçip filler birer yetişkin fil olduklarında bunu bir daha denemezler. Filler artık özgür olamayacağına inanmıştır. Artık kırılamayan şey zincir değil filin inancıdır.

John C. MAXWELL, İlham Veren Öyküler

Uygulama Faaliyeti 3.177: Başlangıç Düzeyi Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 1 Süre: 3 dk. Vuruş: 465

Altın Yumurtlayan Tavuk

Az tamah, çok ziyan getirir, doğrudur, inanın. Mesela, alalım ele, masalın anlattığını, hani şu, tavuğu her gün altın yumurtlayanın tamahkarlığını. Adam sanmış ki, tavuğun içinde define var. Boğazlamış onu, açmış, bir de ne görse iyi, bir şeycik yok. O da tıpkı öteki tavuklar gibi. Böylece, yanına kar kalmış ettiği zarar. Bu, ibret olsun, gözü doymaz hasislere. Gördüm nice nicelerini günümüzde ben, hemen tez elden zengin olalım derken fakir düştüler birdenbire.

La Fontaine'den Masallar

Uygulama Faaliyeti 3.178: Orta Düzey Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 485

Geçmiş ve gelecek zamanların en büyük Türk şairlerinden ve gönül elçilerindendir "Bizim Yunus". Türk insanını çağlar ötesinden huzura sevgiye çağıran bir Koca Yunus edep ahlak örneği; eğitim-öğretim kaynağı ve Türk kültürünün güvencesidir. Sevmeyi sevilmeyi yaratandan ötürü öğütlerken en çok üstünde durduğu değer ise "gönül yıkmamak" tır.

Şöyle dile getirir çağlara seslenen Türkçesiyle: Bir kez gönül yıktın ise/Bu kıldığın namaz değil/Yetmiş iki millet dahi/Elin yüzün yumaz değil!

Müjgân CUNBUR, Yunus Emre'nin Sevgi ve Barış Dünyası

Uygulama Faaliyeti 3.179: Orta Düzey Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 532

Diyojen ve Mercimek Çorbası

Diyojen, bir gün kendine çorba yapmak için çeşmenin başında mercimek ayıklıyormuş. Onu gören, krala dalkavukluğuyla meşhur Kalisten, Diyojen'in yanına yaklaşarak alaylı bir tavırla ne yaptığını sorar. Diyojen hiç istifini bozmadan, kendine çorba yapmak için mercimek ayıkladığını söyler. "Sen de benim gibi krala yanaşsaydın, mercimek ayıklamak zorunda kalmazdın" dediğinde Diyojen hiç lafını esirgemeden cevap verir: "Sen de böyle mercimek çorbasına kanaat etmesini becerebilseydin, krala dalkavukluk etmek zorunda kalmazdın." der.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.180: Orta Düzey Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 521

Barış ve Dirlik İçinde Nasıl Yaşanır?

Herakleitos'a Efesliler, barış ve dirlik içerisinde nasıl yaşanabileceği hakkında düşüncelerini sorarlar ve kürsüye çıkıp anlatmasını isterler. Düşünür kürsüye çıkar, bir bardak su alıp üzerine arpa unu serer ve bir çöple karıştırıp içer. Sonra da kürsüden iner ve gider.

Bu davranışıyla Herakleitos'un, söze başvurmadan barış hakkında söylemek istediği şuydu: "Elinizde bulunanla kanaat edin. İsteklerinizi değil, ihtiyaçlarınızı ön planda tutarsanız, kendinizi ve kentinizi barış ve dirlik içerisinde yaşatabilirsiniz."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.181: Orta Düzey Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 454

Çalışan Kazanır

Yaşlı bir çiftçi hastalanmış. Çocuklarını yanına çağırmış. Belki ben, ölürüm. Şu tarlada altın gömülüdür. Onu arayın bulun, demiş.

Çiftçi ölmüş. Çocukları tarlanın her yerini iyice kazmışlar. Fakat altın bulamamışlar. Bunun üzerine: -Bu kadar uğraşmamız boşa gitmesin, hiç olmazsa tarlayı ekelim, demişler.

O yıl tarladan bol ürün almışlar. Çok para kazanmışlar. Çiftçinin çocukları babalarının ne demek istediğini anlamışlar. "Çalışan kazanır." demişler.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.182: İleri Düzey Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 414

Cesaretin Bittiği Yerde Esaret Başlar

Ünlü yazar Shakespeare, cesaret ile ilgili konuda şöyle diyor: "İnsanların çoğu kaybetmekten korktuğu için sevmekten korkuyor. Düşünmekten korkuyor, sorumluluk getireceği için. Konuşmaktan korkuyor, eleştirilmekten korktuğu için. Yaşlanmaktan korkuyor, gençliğin kıymetini bilmediği için. Unutulmaktan korkuyor, dünyada kalıcı bir eser bırakmadığı için. Ve ölmekten korkuyor, ölüme hiçbir hazırlığı olmadığı için."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.183: İleri Düzey Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 414

Conradin is ten years oldu. Conradin's parents were dead an he lives with his aunt. He has two big secrets. The first is that he hates his aunt who did not like Conradin and was often unkind to him. The second is that he keeps a small, wild animal in the garden shed. The animal has sharp, White teeth, and it loves fresh blood. Everynight, Conradin prays to this animal and asks it to do one thing for him, just one thing.

Hector Hugh MUNRO, Tooth and Claw

Uygulama Faaliyeti 3.184: İleri Düzey Metinlerle 3 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 3 dk. Vuruş: 446

Aslan ile Fare

Bir aslanın pençelerinin yanına bir fare şaşkınlıkla yerden çıkıverdi. Hayvanların kralı kıymadı onun canına, ne adam olduğunu da böylelikle gösterdi. Bu iyilik yabana gitmedi pek. Kim derdi ki, bir aslanın bir fareye işi düşecek? Fakat işte bu aslan çıkarken içinden ormanın, ağlara takılıp yakalanır. Boşuna kükrer kurtulayım diye. Fare koşup gelir. Başlar dişlemeye kemirilen bir ilmik bütün ağı dağıtır. Kuvvetten kuvvetlidir: Zaman ve sabır.

Nazım Hikmet RAN, La Fontaine'den Masallar

İnternet Bağımlılığı Hastalığı çağımızın en çok yakalanılan hastalığıdır. Kişi hiçbir şey yapmayacak olsa bile internete bağlı kalmadığı sürece huzurlu olamaz.

3.3.5. Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışmalar

Uzun metinlerle 5 dakikalık çalışmalar için toplamda 10 adet uygulama faaliyeti verilmiştir. Metinler başlangıç, orta ve ileri düzeyde olacak şekilde belirlenmiş ve vuruş sayıları verilmiştir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.12: Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışmalar

- **Metinlerle 5 dakikalık çalışmalarda, verilen sürede metinleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Bir sonraki satıra geçmek için "Enter" tuşunu ve yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.(Başlıklar ve kaynakçalar vuruş sayısına dâhil değildir.)**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Uygulama Faaliyeti 3.185: Başlangıç Düzeyi Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 785

Bir ülkenin vatandaşı olmak, aidiyet içeren herhangi bir hukuki statünün çok daha ötesindedir. Vatandaşlık kavramı boyutları itibariyle toplumsal değerlerle içsel olarak ilişkilidir. Vatandaşlık eğitimi ise, insan olmanın gereği, insan hakları, doğasında var olan tüm haklara sahip bir ahlak ve hukuk konusu olarak bireyi; öte yandan ilgili ülkenin anayasası tarafından tanınan medeni ve siyasi haklara sahip vatandaşı ele alır. Bu manada bütün insanlar hem birey hem de vatandaştırlar. Vatandaşlık eğitimi iyi vatandaş yetiştirmeyi; ülkesinde ve dünyada yaşanan siyasi meselelerden haberdar, başkalarına saygı duyan, herkes için eşitliği kabul eden ve teşvik eden, hoşgörü ve barış ruhunu besleyerek her türlü ayrımcılığa karşı mücadele eden nitelikli bireyler yetiştirmeyi amaçlar.

Özlem BEKTAŞ, Vatandaşlık Eğitiminde Değerler Karşılaştırması

Uygulama Faaliyeti 3.186: Orta Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 750

Sekreterlik mesleğinin gelişimini destekleyen en son yenilik bilgi teknolojileridir. Bilgi teknolojilerinin gelişmesiyle kâğıtsız bürolar ve büro otomasyonu uygulamaları işlerin daha kısa sürelerde ve en iyi şekilde tamamlanmasını sağlamıştır.

Sekreterlik mesleği geçmişten günümüze uzanırken diğer bazı meslekler gibi değişime uğramıştır. Bazı meslekler içinde bulunduğumuz devirde yok olmaya yüz tutmuş iken sekreterlik mesleği tam tersine sınırlarını genişleterek varlığını sürdürmektedir. Belki önceleri sadece iletişim kanalı ve dolayısıyla sır küpü olan sekreterlerin unvanı buradan gelmekteydi. Ancak sekreterler günümüzde daha çok konuda yetkin, ilgili ve bilgili durumdadırlar. Görevleri artırılmış yetki ve sorumluluk alanı genişletilmiştir.

Orhan ÇINAR, Yönetici Asistanlığı

Sağ elinizin
işaret parmağını kullanarak,
..... , ... , ... , ... , ... , ...
tuşlarına vuruş yapabilirsiniz.

Uygulama Faaliyeti 3.187: Orta Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 744

Ey kurtların yücesi Börü-Ana! Bana iyi bak. Karşında ben varım, ben Akbar. Bu soğuk dağlarda karşına dikilen benim. Yapayalnız, talihsiz Akbar. Acılarım çok büyük. Nasıl ağladığımı işitiyor musun? Nasıl uluduğumu, nasıl hıçkıra hıçkıra ağladığımı duyuyor musun? Bütün varlığım ıstırap doldu, memelerim yararsız sütle doldu. Süt verecek besleyecek kimsem yok. Yavrularımı yitirdim. Nerede yavrularım? Nerede yavrularım, nerede? Aşağılara in Börü-Ana; in de yanıma otur. Sen ve ben birlikte ağlayalım...

Seni doğduğum topraklara götüreyim artık. Kurtların orada, o bozkırda yaşama hakları yok. Bu hakkı aldılar bizden. Dağlarda yaşama hakkınızda yok. Hiçbir yerde kurtların yaşama hakkı yok... Aşağıya inmek istemiyorsan beni de oraya çek Börü-Ana!

Cengiz AYTMATOV, Dişi Kurdun Rüyaları

Uygulama Faaliyeti 3.188: Orta Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 779

Dövüşçü Aslanla Yaban Domuzu

Bir yaz günü aslan su içip serinlemek amacıyla bir subaşına gelmiş. O sırada yabandomuzu da suya eğiliyormuş. Aslan: "Çekil bakalım da suyumuzdan içelim. " demiş.

- Ne demek çekil, demiş yabandomuzu. Biz canlı değil miyiz? Biz de su içmez miyiz? Asıl sen çekil!

"Sen çekil, hayır sen çekil..." derken işi dövüşe çevirmişler. Nasıl bir dövüş? Kıyasıya, öldürüp ölmecesine! Kan ter içinde kalmışlar. Ayrılıp bir solukluk dinlenmede ne görsünler? Tepedeki ağaçlara akbabalarla kara kargalar konmuşlar: "Aman birbirlerini hemen öldürseler de leşleri bize kalsa..." diye bekleşmiyorlar mı?

Hem aslanda hem yabandomuzunda şafak sökmüş: "Aman, kavgayı dövüşü boş verelim! Eski dostluğumuza dönelim. Bu akbabalarla karakargalara yem olmayalım, iyisi budur..." demişler, yollarına gitmişler.

Ezop Masalları

Uygulama Faaliyeti 3.189: Orta Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 802

Doğayla ilişkiniz nedir? Doğa, yani ırmaklar, ağaçlar, süzülerek uçan kuşlar, sudaki balıklar, yeryüzünün altındaki mineraller, çağlayanlar ve sığ su birikintileri ile? Bunlarla ilişkiniz nedir? Birçoğumuz bu ilişkinin farkında değiliz. Ağaçlara hiç bakmıyoruz, bakarsak da onları kullanmak amacıyla ya gölgelerinde oturmak ya da kesip öteberi yapmak amacıyla bakıyoruz. Dünyaya ve onun ürünlerine de aynı biçimde davranıyoruz. Eğer insan dünyayı gerçekten sevseydi, dünyadaki şeyleri kullanırken daha tutumlu davranırdı. Başka bir deyişle, dünyayla ilişkimizi anlarsak, dünyadaki şeyleri kullanırken daha dikkatli oluruz. İnsanın ancak bencillikten kurtulduğu zaman, yalnızca doğaya değil, aynı zamanda insanlara ve yaşamın bitmez tükenmez meydan okumalarına karşı duyarlılık kazanma olasılığı vardır.

J. KRISHNAMURTİ, Doğa ve Çevre Üzerine

Uygulama Faaliyeti 3.190: Orta Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 734

Kadim Yakındoğu en eski görkemli uygarlığın doğduğu yer olan Mezopotamya'dır. İnsan yaşamının tüm yönlerini ele alan metinlerin oluşturduğu zengin bir miras bu kültürel merkezden günümüze ulaşmıştır. Yazının ve tekerleğin bulunuşu da dâhil olmak üzere, kültürel tarihteki büyük çaplı atılımlar burada gerçekleşmiştir. Dolayısıyla bu bölge birçok bakımdan Doğu, gerekse Batı için sonraki kültürlerin beşiği olarak görülebilir. Kadim Yakındoğu kültürlerinin; çivi yazısı sistemini ayrıca Luvi hiyeroglifleri ve astroglif denen yıldız resim yazıları gibi başka birkaç biçimini kullanmış tüm uygarlıkları kapsadığı kabul edilir. En yaygın kullanılan kadim Yakındoğu dilleri Sümerce, Babil-Asur dili olarak da bilinen Akadca ve Hititçeydi.

Prof. Annette ZGOLL, Mitoloji

Uygulama Faaliyeti 3.191: Orta Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 5 dk. Vuruş: 784

Satranç kelimesi, Hintçe "Sandregn" den gelir. Anlamı, 4 cins figürün, 4 ayrı silahla sunulmasıdır. Bu 4 figür konusunda çok değişik yorumlar vardır. Bazılarına göre 4 figür "hava, ateş, toprak ve su"yu, bazılarına göre de, "yaz, kış, ilkbahar ve sonbahar" ı yansıtır. Satranç tüm dünyada aynı kurallara oynanır. Birbirlerinin dillerini, geleneklerini, alışkanlıklarını bilmeyen iki ayrı ırk ve dile sahip insan, saatlerini hatta günlerini dostça ve kardeşçe bir satranç tahtasının başında rahatlıkla geçirebilmektedir. Satranç, insanlara savaş değil, barış ve insancıl bir düşünme olanağı sağlar. Ünlü Alman filozofu Goethe'ye göre satranç, zeka ölçüsüdür. Kültür ve bilim tarihinin ünlü simalarından büyük felsefeci Leibnitz başta olmak üzere birçok matematikçi ve filozof satrancı bir bilim dalı olarak görürler.

Reueben FİNE, Satranç Temel Bilgiler ve Oyunlar

Uygulama Faaliyeti 3.192: İleri Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 750

Agatha Christie is often called the "Queen of Crime." But Christie was not a thief or a murderer. She was a very respectable woman. She earned this title because she wrote some of the most popular mysteries and detective stories in the world. Agatha was born in 1890 in Devonshire, England. As a child, she loved to hear and tell stories. Agatha never went to school, but she was very bright. She loved books and taught herself to read before she was five years old. Agatha wrote her first short story when she was 18 years old. Her first novel, The Mysterious Affair at Styles, was published in 1920. By then, she was married to Archibald Christie. Soon after, she wrote four more popular novels. In 1926, The Murder o f Roger Ackroyd was published.

Milada BROUKAL, W hat A Life!: Stories of Amazing People

Uygulama Faaliyeti 3.193: İleri Düzey Uzun Metinlerle 5 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 5 dk. Vuruş: 739

Kişilik (0 ve 1)

Sınıf, öğrencilerin gürültü patırtısıyla sallanırken, sert görünümlü hoca kapıda beliriyor. Sınıfa bir bakış atıp kürsüye geçiyor. Tebeşirle tahtaya kocaman bir (1) rakamı çiziyor. "Bakın!" diyor. "Bu, kişiliktir. Hayatta sahip olabileceğiniz en değerli şey..." Sonra (1)in yanına bir sıfır (0) koyuyor: "Bu, başarıdır. Başarılı bir kişilik (1)i (10) yapar. Bir (0) daha... Bu, tecrübedir. (10) iken (100) olursunuz." Sıfırlar böyle uzayıp gidiyor: Yetenek, disiplin, sevgi... Eklenen her yeni (0)ın, kişiliği 10 kat zenginleştirdiğini anlatıyor hoca...

Sonra eline silgiyi alıp en baştaki (1)i siliyor. Geriye bir sürü sıfır kalıyor. Ve hoca yorumu patlatıyor: "Kişiliğiniz yoksa öbürleri hiçtir." Sınıf, mesajı alıp sessizliğe gömülüyor.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

3.3.6. Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışmalar

Uzun metinlerle 10 dakikalık çalışmalar için toplamda 10 adet uygulama faaliyeti verilmiştir. Metinler başlangıç, orta ve ileri düzeyde olacak şekilde belirlenmiş ve vuruş sayıları verilmiştir.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.13: Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışmalar

- **Uzun metinlerle 10 dakikalık çalışmalarda, verilen sürede metinleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Bir sonraki satıra geçmek için "Enter" tuşunu ve yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.(Başlıklar ve kaynakçalar vuruş sayısına dâhil değildir.)**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Uygulama Faaliyeti 3.194: Başlangıç Düzeyi Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 10 dk. Vuruş: 1601

Pencereden Görülenler

Bir hastanede ölümü bekleyen hastaların koğuşu, koğuşta bir oda, odada iki yatak, iki hasta. Birisi pencerenin önünde, öteki duvar dibinde. Hayatlarının şu son döneminde pencere kenarındaki, sabahtan akşama pencereden bakıp, tüm gördüklerini duvar dibinde hiçbir şey görmeyen arkadaşına aktarır: "Bugün deniz dünden daha durgun. Rüzgâr hafif olmalı. Beyaz yelkenliler belli belirsiz ilerliyor... Park mı? Park henüz tenha. Salıncakların ikisi dolu, ikisi boş. Geçen haftaki sevgililer yine geldiler. Erguvanlar bugün çıldırmış, öyle bir çiçek açtı ki; etraf mordan geçilmiyor. Erikler desen gelinden farksız... Eyvah miniklerden biri düştü. Annesi yetişti bağrına basıyor çocuğu. Neyse çocuk sustu. Gülüyor şimdi... Öğrenciler mi? Onlar yine kitaplarına dalmışlar... Dur bakayım, haa... Simitçi geldi, iki simit alıp beşe paylaştırıp yiyorlar. Şimdi de çocuklara katıldılar uçurtma uçurtmaya... Uçurtma yükseliyor yükseliyor... Hayır, yelkenliler henüz görünmedi, ama martıların keyfi yerinde. Baloncu da erkenci. Mavi, mor, yeşil, kırmızı, turuncu kocaman balonları var..." Her gün böyle sürüp giderken, her gördüğünü anlatırken ansızın, müthiş bir kriz geçirir pencere yanındaki! Duvar dibindeki düğmeye bassa, doktor çağırabilir. Ve belki de yanındaki arkadaşını kurtarabilir. Ama... Ama... Arkadaşı ölürse, pencerenin yanı boşalacaktır. Ve duvar dibindeki düğmeye basmaz, doktor çağırmaz. Arkadaşı ölür. Ertesi sabah duvar dibindekinin yatağını pencerenin yanına taşırlar. Beklediği an gelmiştir. Yattığı yerden pencereden dışarı bakar. Pencerenin dibinde kapkara duvardan başka hiçbir şey yoktur.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.195: Orta Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 10 dk. Vuruş: 1831

Zamanın iyi ve üretken kullanımı konusunda zaman zaman kurslar düzenleniyor. İşte bu kurslardan birinde, zaman kullanma uzmanı öğretmen, çoğu hızlı mesleklerde çalışan öğrencilerine, "Haydi, küçük bir deney yapalım." demiş. Masanın üzerine kocaman bir kavanoz koymuş. Sonra bir torbadan irice kaya parçaları çıkarmış ve dikkatle üst üste koyarak kavanozun içine yerleştirmiş. Kavanozda taş parçası için yer kalmayınca sormuş: "Kavanoz doldu mu?" Sınıftaki herkes, "Evet" doldu cevabını vermiş. "Demek doldu ha!" demiş hoca. Hemen eğilip bir kova küçük çakıl taşı çıkartmış, kavanozun tepesine dökmüş. Kavanozu eline alıp sallamış, küçük parçalar büyük taşların sağına soluna yerleşmişler. Yeniden sormuş öğrencilerine: "Kavanoz doldu mu?" İşin sanıldığı kadar basit olmadığını sezmiş olan öğrenciler, "Hayır, tam da dolmuş sayılmaz demişler." "Aferin!" demiş, zaman kullanım hocası. Masanın altından bu kez de bir kova dolusu kum çıkartmış. Kumu kaya parçaları ve küçük taşların arasındaki bölgeler tümüyle doluncaya kadar dökmüş. Ve sormuş yeniden: "Kavanoz doldu mu?" "Hayır, dolmadı!" diye bağırmış öğrenciler. Yine, "Aferin!" demiş hoca. Bir sürahi su çıkarıp kavanozun içine dökmeye başlamış. Sormuş sonra: "Bu gördüklerinizden nasıl bir ders çıkardınız?" Atılgan bir öğrenci hemen fırlamış: "Şu dersi çıkarttık. Günlük iş programınız ne kadar dolu olursa olsun, her zaman yeni işler için zaman bulabilirsiniz." "O da doğru ama" demiş zaman kullanma hocası; "çıkartılması gereken asıl ders şu: Eğer büyük taş parçalarını baştan kavanoza koymazsanız daha sonra asla koyamazsınız." Ve ardından herkesin kendi kendisine sorması gereken soruyu sormuş: "Hayatınızdaki büyük taş parçaları hangileri? Onları ilk iş olarak kavanoza koyuyor musunuz? Yoksa kavanozu kumlarla ve suyla doldurup büyük parçaları dışarıda mı bırakıyorsunuz?

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.196: Orta Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 10 dk. Vuruş: 1453

Ağustos böceği, uzun yaz günlerinde saz çalar ve şarkı söylermiş. Hiç çalışmaz, kış için hazırlık yapmazmış. Karınca ise çok çalışkan ve çok zekiymiş. Karınca tüm yaz boyunca gelecek soğuk yaz günleri için dişini tırnağına katarak çalışmış durmuş. Yazın sıcak günleri artık bitmiş ve havalar soğumaya başlamış. Kış gelmiş. Artık ağustos böceği saz çalamıyor, şarkı söyleyemiyormuş. Çok üşümüş ve karnı acıkmış.

Ağustos böceği yazın eğlenirken küçük karınca bütün yaz boyunca bütün gün çalışıp kış için hazırlık yapmış. Ağustos böceğinin aklına karıncanın kışa hazırlık yaptığı ve gidip ondan yiyecek isterse ona yardım edeceği gelmiş. Karıncanın yuvasına gelmiş. Karınca kapıyı açtığında karşısında soğuktan titremekte olan ağustos böceğini görmüş ve ona:

- "Ne istiyorsun ağustos böceği?" demiş. Ağustos böceği karıncaya: "Çok üşüyorum, hiç yiyeceğim yok karnım da çok aç bana yiyecek bir şeyler verir misin? Söz veriyorum ağustosta sana olan borcumu ödeyeceğim." demiş.

Karınca: "Bütün yaz sen ne yaptın? Niye yiyecek bir şeyin yok?" demiş. Ağustos böceği başını öne eğerek mahcup bir şekilde:

- "Ben bütün yaz saz çalıp şarkı söyledim." deyince karınca çok sinirlenmiş.

- "Madem öyle bütün yaz saz çalıp, şarkı söyledin şimdi de oyna biraz" demiş. Kapıyı ağustos böceğinin suratına kapatmış. Ağustos böceği kendi kendine bende yazın yiyecek toplasaydım, şimdi bu halde olmayacaktım diyerek bir daha aynı hataya düşmeyeceğine dair kendisine söz vermiş.

Ezop Masalları

Uygulama Faaliyeti 3.197: Orta Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 2 Süre: 10 dk. Vuruş: 1605

Cırcır Böceği

Genç bir çiftçi, hayatında ilk defa New York'a gitmişti. Gökdelenlerin yüksekliği ve insanların çokluğundan şaşkına dönmüştü. Kalabalık bir bulvarda yürürken, kulağına aşina bir cırcır böceği sesi geldiğini zannetti. Durdu ve dikkatle dinledi. Evet, bu bir cırcır böceğiydi. Ses büyük bir mağazanın önündeki çalıların arasından geliyor gibiydi. Bunun üzerine bu büyük çalı kümesine yönelip bakınmaya başladı. Bir mağaza görevlisi dışarı çıkıp "Yardımcı olabilir miyim?" diye sordu. "Hayır, teşekkür ederim" dedi genç adam. "Sadece şurada bir cırcır böceğinin sesini duyduğumu sandım." "Hayır" dedi görevli, "New York'ta bulunmaz." Genç çiftçi cırcır böceğini buluncaya kadar cırlak sesi takip etti, onu buldu ve eline aldı. "Tamam, işte burada!" dedi. Genç adam, bu çalının önünden her saat binlerce insan geçmesine karşılık cırcır böceğini duyanın bir tek kendisi olmasına çok şaşırmıştı. Bunun üzerine küçük bir deneme yapmaya karar verdi. Elini cebine atıp bir çeyrek çıkardı ve havaya attı. Paranın kaldırıma vurduğu anda, düşen parayı aramak için yürümekte olan 24 yaya durdu! Psikologlar, genç adamın şahit olduğu olay için bir kelime kullanırlar. Buna algıda seçicilik denir ve belli şeyleri görmek ve belli sesleri duymak için kendimizi eğitiriz anlamına gelir. Gökyüzüne bakıp kuşları algılayın; kırlara gidip çiçekleri algılayın, çocuklara bakıp saflıklarını, güzelliklerini algılayın; ağaçlara bakıp dallarını, yapraklarını algılayın. Hayvanlara bakıp doğallıklarını algılayın; insanlara bakıp güzelliklerini (mutlaka güzel tarafları vardır) algılayın. Algıladığınız yalnızca para sesi olmasın.

Ezop Masalları

Uygulama Faaliyeti 3.198: İleri Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 10 dk. Vuruş: 1555

Kenar Mahalle (Ben O Çocukları Çok Sevdim)

Bir profesör sosyoloji sınıfındaki öğrencilerini Baltimore şehrinin kenar mahallelerine göndermiş ve o bölgede yaşayan 200 erkek çocuğunun durumlarını araştırmalarını ve her bir çocuğun geleceği hakkında bir değerlendirme yapmalarını istemişti. Öğrencilerin hemen hepsi, bu çocukların gelecekte hiçbir şanslarının olmadığını dile getirmişlerdir. Bundan tam yirmi beş yıl sonra, bir başka sosyoloji profesörü, tesadüfen bu çalışmayı buldu ve öğrencilerden bu projeyi sürdürmeleri ve aynı çocuklara ne olduğunu araştırmalarını istedi. Öğrenciler o bölgeden taşınan ya da ölen 20 çocuk dışındaki 180 çocuktan 176'sının olağanüstü bir başarı gösterip avukat doktor ya da işadamı olduklarını ortaya çıkardılar. Profesör çok etkilenmişti ve bu konuyu izlemeye karar verdi. Birer yetişkin olan o çocukların hepsi, o bölgede yaşadıkları için her biriyle buluşma şansı oldu. "O şartlarda nasıl bu kadar başarılı oldunuz?" sorusuna aldığı cevap hep aynıydı: "Mahalle okulunda bir öğretmenimiz vardı, onun sayesinde." Profesör bu öğretmeni çok merak etmişti; hâlâ hayatta olduğunu öğrendiği yaşlı öğretmenin izini bulması zor olmadı. Kendisini ziyaret etmek için evine kadar gitti. Karşısında yılların yüzüne eklediği kırışıklara rağmen, hâlâ dinç duran bir yaşlı kadın buldu. Merakla yaşlı kadına, bu çocukları kenar mahallelerden kurtarıp başarılı birer yetişkin olmalarını sağlamak için kullandığı sihirli formülün ne olduğunu sordu. Yaşlı öğretmenin gözleri parladı ve dudaklarının kenarında bir gülümseme belirdi: "Çok basit" dedi, "Ben o çocukları çok sevdim."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.199: İleri Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 10 dk. Vuruş: 1554

Etik, Yunanca karakter anlamına gelen "ethos" kavramından gelmektedir. Ahlak ise Latince adet, gelenek anlamına gelen "moralty" kavramından gelmektedir. Etik kavramının, daha çok bireylerin karakterlerine yönelik olduğu algılanırken, ahlak kavramının, daha çok insanların birbirleriyle ilişkileri kapsamında kullanılmakta olduğu görülmektedir.

Etik ve ahlak kavramları gerek günlük yaşamda gerekse bir kısım literatürde birbirinin yerine kullanılmasına rağmen, aslında birbirinden farklı kavramlardır. Etik doğru ve yanlış davranışın teorisi iken, ahlak onun pratiğidir. Bu iki kavram arasındaki temel farklılık, ahlakın kişilerin kendi değer ve inançlarına dayalı olması, bireyden bireye ve toplumdan topluma değişmesidir. Bu anlamda ahlak, bireyin çocukluğunda öğrendiği, içinde yaşadığı belli bir kültür ya da grubun doğru olarak kabul ettiği ve müzakere edilmemiş gelenek ve alışkanlıkların belirlediği davranışlardır. Ahlakın tam tersine etik, belli bir eylemin müzakere edilip açıklamayı gerektirir. Diğer yandan etik, ideal insan karakterinin temsil ettiği ilkeleri tartışan bir felsefe disiplinidir. Etik, bir davranışın doğru ya da yanlış sayılma nedenleri üzerinde odaklanır. İnsanların, kendi konumlarını, inançlarını tutarlı önermelerle gerekçelendirmelerini talep etmektedir. Ahlak birçok alanlarda görevleri bildirir; etik ise görevin kaynağını ve niteliğini araştırır. Ahlak, iyi işleri gösterir. Etik ise iyiliğin ne olduğunu, araştırır. Ahlak, uygulamaları, etik ise uygulamaların temellerini ve kaynaklarını araştırmayı amaç edinmiştir.

Eğitimde Ahlak ve Eğitim, Pegem Akademi

Uygulama Faaliyeti 3.200: İleri Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 10 dk. Vuruş: 1858

Yerleşim yeri olarak kullanılmadığı bilinen ve tapınmaya hizmet eden Göbeklitepe, şaşırtıcı anıtsal mimarisiyle 2018 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girdi. Türkiye'de de "2019 Göbeklitepe Yılı" ilan edildi. Henüz küçük bir bölümü çıkarılan Göbeklitepe, yaklaşık 12 bin yıllık geçmişiyle insanlık tarihini değiştirdi. Dünyanın bilinen en eski ve en büyük tapınma (kült) merkezi sayılan Göbeklitepe ile dinsel inanışın yerleşik yaşama geçişteki etkisi kanıtlandı. Harran Ovası'na hakim bu tarih öncesi yerleşimin sınırlı bir bölümü kazılsa da, sıra dışı bulguları Neolitik Çağ'la ilgili pek çok bilgiyi altüst etti. Şanlıurfa'nın Örencik Köyü yakınlarındaki Göbeklitepe kazılarını 1995'te Alman arkeolog Prof. Dr. Klaus Schmidt başlattı ve 2014'deki ölümüne dek 20 yıl sürdürdü. Göbeklitepe; avcı-toplayıcı yaşamı, tarım ve hayvancılığa geçişi, tapmak mimarisi ve sanatın doğuşunu anlamamıza önemli katkılar sağladı. Varlığını M.Ö. 8 bin dolaylarına kadar sürdürdükten sonra terk edildi. Başka ya da benzer amaçlarla kullanılmadı.

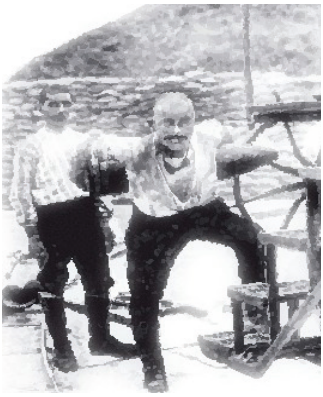
Göbeklitepe 'deki en ilginç buluntular, boyu 6 metreyi, ağırlığı 40 tonu bulabilen 'T' formlu anıtsal dikilitaşlardır (Steller). Bu gizemli dikilitaşların 10-12 tanesi dairesel planda dizilerek araları taş duvarlar ile örülmüştür. Ortadaki bir çift karşılıklı büyük dikilitaş ile çevresindeki dikilitaşlar yuvarlak ya da oval kapalı mekânlar oluşturur. Kazılar neticesinde bu mekânların altı tanesi ortaya çıkarılmış olsa da jeomanyetik ölçümlerle bu mekânların 20'yi bulduğu biliniyor.

Dikilitaşların çoğunda insan, hayvan ya da soyut semboller var. Taşa işlenen bu en eski rölyeflerin yanı sıra üç boyutlu hayvan kabartmalarına da rastlanıyor. Gövdesinde el, kol ve parmak motifleri bulunan dikilitaşlarsa stilize insan heykelleri olarak yorumlanıyor. Karşılama bölümünden kazı alanına servislerle bir dakikada ulaşılıyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Göbeklitepe Örenyeri

Uygulama Faaliyeti 3.201: İleri Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 10 dk. Vuruş: 1854



Seyit Ali Çabuk veya Seyit Ali Onbaşı (d. Eylül 1889 - ö. 1939), I. Dünya Savaşı'nda Çanakkale Cephesi'nde çarpışan Türk asker. 1889 yılının Eylül ayında Balıkesir'in Havran İlçesi Çamlık (Manastır) köyünde dünyaya geldi. Babası Abdurrahman, annesi Emine idi. 1909 yılında Osmanlı Ordusu'na katıldı. Balkan Savaşı'nda çarpıştı. I. Dünya Savaşı'nın başlaması ile Çanakkale Cephesi'nde topçu eri olarak göreve başladı.

18 Mart 1915'te Müttefik donanması Çanakkale Boğazı'nı geçmek için saldırıya geçti. Bu sırada Seyit Onbaşı Rumeli Mecidiye Tabyasında görevliydi. Türk topçusunun yoğun karşı ateşi ve daha önceden Nusret mayın gemisinin döktüğü mayınlar, bu saldırıyı püskürttü. Yapılan atışlar sebebiyle tabyada bulunan topun mermi kaldıran vinci parçalandı ve alanda bulunan diğer askerler yaralandı. Bunun üzerine Seyit Ali 215 kg ağırlığındaki top mermilerini sırtlayarak topu kundağına yerleştirdi. Seyit Ali, ilk iki atışta İngiliz zırhlısı Ocean'a hafif bazı hasarlar verdiyse de, üçüncü atışında Ocean'a ağır yara verdi. Atılan mermi geminin su kesiminin altına isabet ederek geminin yan yatmasına neden oldu. Gemi gidemez bir durumda olduğundan Nusret Mayın Gemisi'nin döktüğü mayınlardan birine çarptı. Ocean' da bu yaradan kısa bir süre sonra alabora olarak battı. Bu yüzden komutan ona onbaşılık unvanını verdi. Çanakkale savaşından bir gün sonra Seyit Ali Onbaşı'dan top mermisi sırtında fotoğrafı çekilmesi istendi. Seyit Ali Onbaşı ne kadar zorlansa da top mermisini kaldıramadı. Sonra Seyit Ali Onbaşı "Yine savaş çıksın, yine kaldırırım." dedi. Bu olaylardan sonra fotoğrafı tahta bir mermiyle çekildi. Savaşın sona ermesi ile 1918'de köyüne dönen Seyit Ali, ormancılık ve kömürcülük işlerine devam etti. 1934 yılında çıkartılan Soyadı Kanunu ile "Çabuk" soyadını aldı. Seyit onbaşı 1939 yılında verem hastalığı yüzünden hayatını kaybetti.

Wikipedia, Seyit Ali ÇABUK

Uygulama Faaliyeti 3.202: İleri Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 10 dk. Vuruş: 1708

Türkiye Taşıt Plaka Kodları

Türkiye'de taşıtlarda bulunan plakalarda, coğrafi bilgi ile ilişkili bir numaralama sistemi kullanılmaktadır. Türkiye'de plakalar yetkili özel atölyeler tarafından yapılmaktadır.

Plaka dikdörtgen şeklindedir ve gövdesi alüminyumdan yapılmıştır. Sol tarafta Avrupa Birliği ülkelerinde olduğu gibi 4×10 cm'lik bir mavi şerit üzerinde beyaz harflerle ülke kodu "TR" yazmaktadır. Metin genel olarak beyaz zemin üzerine siyah karakterlerde olup resmî araçlar ve diğer kullanımlar için farklı renkler kullanılabilmektedir. Motosiklet ve traktörler hariç diğer tüm araçlarda hem ön hem de arka taraflarda plaka bulunması zorunludur. Orta kısımda diğer ülkelerle uyum çerçevesinde Ç, Ş, İ, Ö, Ü ve Ğ dışındaki Türk alfabesindeki harfler kullanılır.

İller ve Plaka Kodları

01 Adana	02 Adıyaman	03.Afyonkarahisar	04 Ağrı
05 Amasya	06 Ankara	07 Antalya	08 Artvin
09 Aydın	10 Balıkesir	11 Bilecik	12 Bingöl
13 Bitlis	14 Bolu	15 Burdur	16 Bursa
17 Çanakkale	18 Çankırı	19 Çorum	20 Denizli
21 Diyarbakır	22 Edirne	23 Elazığ	24 Erzincan
25 Erzurum	26 Eskişehir	27 Gaziantep	28 Giresun
29 Gümüşhane	30 Hakkâri	31 Hatay	32 Isparta
33 Mersin	34 İstanbul	35 İzmir	36 Kars
37 Kastamonu	38 Kayseri	39 Kırklareli	40 Kırşehir
41 Kocaeli	42 Konya	43 Kütahya	44 Malatya
45 Manisa	46 K.Maraş	47 Mardin	48 Muğla
49 Muş	50 Nevşehir	51 Niğde	52 Ordu
53 Rize	54 Sakarya	55 Samsun	56 Siirt
57 Sinop	58 Sivas	59 Tekirdağ	60 Tokat
61 Trabzon	62 Tunceli	63 Şanlıurfa	64.Uşak
65 Van	66 Yozgat	67 Zonguldak	68 Aksaray
69 Bayburt	70 Karaman	71 Kırıkkale	72 Batman
73 Şırnak	74 Bartın	75 Ardahan	76 Iğdır
77 Yalova	78 Karabük	79 Kilis	80 Osmaniye
			81 Düzce

Wikipedia, Türkiye İl Plaka Kodları

Uygulama Faaliyeti 3.203: İleri Düzey Uzun Metinlerle 10 Dakikalık Çalışma

Seviye: 3 Süre: 10 dk. Vuruş: 1794

İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir îmânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehîd oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan şüheda!
Canı, cananı, bütün varımı alsın da hüdâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehadetlerin dinîn temeli
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder –varsa- taşım;
Her cerihamdan, İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Akif ERSOY

3.3.7. Uzun Metinlerle Süresiz Çalışmalar

Uzun metinlerle süresiz çalışmalar için toplamda 10 adet uygulama faaliyeti verilmiştir. Metinler başlangıç, orta ve ileri düzeyde olacak şekilde belirlenmiş ve vuruş sayıları verilmiştir. Buradaki uygulama faaliyetleri için yazının başlangıç ve bitiş zamanları uygulayıcının kendisi tarafından ölçülerek hız değerlendirmesi ise sözcük sayımı konusundan yardım alınarak yapılır.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.14: Uzun Metinlerle Süresiz Çalışmalar

- **Uzun metinlerle 10 dakikalık çalışmalarda, verilen sürede metinleri kitapta gördüğünüz şekliyle ve sırasıyla yazınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Bir sonraki satıra geçmek için "Enter" tuşunu ve yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız.**
- **Metni verilen süreden önce bitirirseniz tekrar baştan yazınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.(Başlıklar ve kaynakçalar vuruş sayısına dâhil değildir.)**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan kelime işlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Uygulama Faaliyeti 3.204: Başlangıç Düzeyi Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 1 Vuruş: 1136

Destanlar, ulusların, özellikle tarih yazımının henüz yaşam bulmadığı dönemlerine ışık tutmaları bakımından önemlidirler.

Türk destanlarını İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası diye iki bölümde değerlendirmek olasıdır. Böyle bir tasnifte, İslamiyet öncesi Türk destanları arasında şunları sayabiliriz: Yaradılış Destanı, Alp Er Tunga Destanı, Şu Destanı, Oğuz Kağan Destanı, Bozkurt Destanı, Ergenekon Destanı, Türeyiş Destanı, Atilla Destanı, Göç Destanı. İslamiyet sonrası Türk destanları arasında ise; Satuk Buğra Han Destanı, Manas Destanı, Timur Destanı, Battalgazi Destanı, Danişment Gazi Destanı, Dede Korkut Destanları, Genç Osman Destanı, Köroğlu Destanı sayılabilir. Bugüne değin yapılan çalışmalarla adları ve kimi parçaları belirlenen Türk destanlarının toplamı iki yüz dolayındadır.

Türk destanlarının belli başlı niteliklerini görmeye çalıştığımızda karşımıza, çoğu kez, kadın kişiliğinde odaklanmış bir güzellik, yiğitliğin, tarihin her döneminde baş üstünde tutulmuşluğu, atın ve bozkurdun insana sadık bir yoldaş olması, kurdun ana, baba ve hatta tanrı olması, yurt kabul edilen coğrafyanın kutsallığı gibi unsurlar çıkar.

Metin TURAN, Türk Destanları

Uygulama Faaliyeti 3.205: Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 2 Vuruş: 1247

Üçlü Filtre Dersi

Birgün bir tanıdık Sokrates'e rastladı ve dedi ki: - Arkadaşınla ilgili ne duyduğumu biliyor musun? - Bir dakika bekle diye cevap verdi Sokrates. Bana bir şey söylemeden evvel, senin küçük bir testten geçmeni istiyorum. Buna Üçlü Filtre Testi deniyor. - Üçlü Filtre? - Doğru diye devam etti Sokrat. Benimle arkadaşın hakkında konuşmaya başlamadan önce, bir süre durup ne söyleyeceğini filtre etmek iyi bir fikir olabilir. Bu ona üçlü filtre dememin sebebi. Birinci filtre, gerçek filtresi. Bana birazdan söyleyeceğin şeyin tam olarak gerçek olduğundan emin misin? - Hayır! dedi adam. Aslında bunu sadece duydum. - Tamam dedi Sokrat. Öyleyse, sen bunun gerçekten doğru olup olmadığını bilmiyorsun. Şimdi ikinci filtreyi deneyelim, iyilik filtresini. Arkadaşın hakkında bana söylemek istediğin şey iyi bir şey mi? - Hayır, tam tersi. - Öyleyse onun hakkında bana kötü bir şey söylemek istiyorsun ve bunun doğru olduğunda emin değilsin. Fakat yine de testi geçebilirsin, çünkü geriye bir filtre daha kaldı, işe yararlılık filtresi. Bana arkadaşın hakkında söyleyeceğin şey benim işime yarar mı? - Hayır! Gerçekten değil! - İyi, diye tamamladı Sokrat.

Eğer bana söyleyeceğin şey doğru olmayıp işe yarar faydalı bir şey değilse, bana niye söyleyesin ki?

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.206: Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 2 Vuruş: 1360

Sevginin Sadece Sözünü Edenlere (Derviş Kaşıkları)

Bir gün sormuşlar ermişlerden birine: "Sevginin sadece sözünü edenlerle, onu yaşayanlar arasında ne fark vardır?" "Bakın, göstereyim" demiş, ermiş. Önce sevgiyi dilden gönüle indirememiş olanları çağırarak onlara bir sofra hazırlamış. Hepsi oturmuşlar yerlerine. Derken tabaklar içinde sıcak çorbalar gelmiş ve arkasından da derviş kaşıkları denilen bir metre boyunda kaşıklar. Ermiş, sofradakilere, "Bu kaşıkların ucundan tutup öyle yiyeceksiniz." diye bir de şart koymuş. "Peki!" deyip içmeye teşebbüs etmişler. Fakat o da ne? Kaşıklar uzun geldiğinden bir türlü döküp saçmadan götüremiyorlar ağızlarına. En sonunda bakmışlar beceremiyorlar, öylece aç kalkmışlar sofradan. "Şimdi..." demiş ermiş, "sevgiyi gerçekten bilenleri çağıralım yemeğe." Yüzleri aydınlık, gözleri sevgi ile gülümseyen insanlar gelmiş oturmuş sofraya bu kez. "Buyurun!" denilince, her biri uzun boylu kaşığını çorbaya daldırıp sonra karşısındaki kardeşine uzatarak içirmiş. Böylece her biri diğerini doyurmuş ve şükrederek kalkmışlar sofradan. "İşte!" demiş ve eklemiş: "Kim ki hayat sofrasında yalnız kendini görür ve doymayı düşünürse, o aç kalacak ve her kim kardeşini düşünür de doyurursa, o da kardeşi tarafından doyurulacaktır şüphesiz... Ve şunu da unutmayın; hayat pazarında, alan değil, veren kazançtadır daima. Düşünün! Siz bu sofradan da doyarak mı kalkardınız yoksa aç mı?"

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.207: Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 2 Vuruş: 1289

Avucunuzdaki Kelebek

Zamanın birinde, çok akıllı iki kardeş yaşarmış. Etrafındaki ve okuldaki bilgiler kendilerine yetmediğinden, annesi onları, bulundukları beldenin bilge adamına götürmüş. Kardeşler, bilge adama pek çok sorular sormuşlar ve her defasında kendilerinin tatmin olduğu cevaplar almışlar. Bundan çok memnun olan kardeşler, bir müddet için bilgenin yanında kalıp daha çok şeyler öğrenmek için annelerinden izin istemişler ve bilge adamın yanında kalmışlar. Bilge adama sordukları ve aldıkları cevaplara çok sevinen ve mutlu olan çocuklar bir süre sonra bu işten sıkılmaya başlamışlar. Bilgenin bilemeyeceği bir soru bulmamız lazım diye düşünmüşler. Kardeşlerden biri, "Buldum!" demiş. "İki elimin arasına bir kelebek koyacağım ve bilge adama soracağım. Avucumun içinde bir kelebek var, canlı mı ölü mü? Ölü derse kelebeği bırakacağım, canlı derse avucumu hafifçe bastıracağım. Her ne derse, cevabını bilemeyecek!" Kelebeği ellerinde tutan kardeşlerden biri, kapalı tuttuğu ellerini bilgeye doğru uzatmış ve sormuş... "Avucumun içinde bir kelebek var canlı mı ölü mü?" Bilge, uzun uzun çocuğun gözlerinin içine bakmış ve cevaplamış: "Senin ellerinde evladım, senin ellerinde.... Aşkınız... Geleceğiniz... Gençliğiniz... Hayatınız... Her şeyiniz... Huzurunuz... Mutluluğunuz... Sizin ellerinizde..."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.208: Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 2 Vuruş: 1315

Küçük İstavrit (Son Ana Kadar Umut)

Küçük istavrit, yiyecek bir şey sanıp hızla atıldı çapariye. Önce müthiş bir acı duydu dudağında, gümbür gümbür oldu yüreği. Sonra hızla çekildi yukarıya. Aslında hep merak etmişti denizlerin üstünü, neye benzerdi acep gökyüzü? Bir yanda büyük bir merak, bir yanda ölüm korkusu. Dudağı yarıklar denir, şanslıdır onlar; hani görüp de gökyüzünü ve insanı, oltadan son anda kurtulanlar. Ne çare, balıkçının parmakları acımasızca kavradı onu; küçük istavrit anladı yolun sonu. Koca denizlere sığmazdı yüreği; oysa şimdi yüzerken küçücük yeşil leğende, cansız uzanıvermiş dostlarına değiyordu minik yüzgeci. İnsanlar gelip geçtiler önünden; bir kedi yalanarak baktı gözünün içine; yavaşça karardı dünya, başı da dönüyordu. Son bir kez düşündü derin maviyi, beyaz mercanı bir de yeşil yosunu. İşte tam o anda eğilip aldım onu; yürüdüm deniz kenarına; bir öpücük kondurdum başına, iki damla gözyaşından ibaret sade bir törenle saldım denizin sularına. Bir an öylece bakakaldı; sonra sevinçle dibe daldı gitti, tüm kederimi söküp atarak teşekkürü de ihmal etmemişti; birkaç değerli pulunu elime, avuçlarıma bırakarak. Balıkçı ve kedi şaşkın baktılar yüzüme. Sorar gibiydiler; neden yaptın bunu, niye? "Bir gün" dedim, "Bulursam kendimi yeşil leğendeki küçük istavrit kadar çaresiz, son ana kadar hep bir umudum olsun diye."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.209: Orta Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 2 Vuruş: 1361

Renk Ustası (Eleştirdiklerine Alternatif Getirmek)

Renklerin ustası olarak anılan büyük bir ressamın öğrencisi eğitimini tamamlamış. Büyük usta öğrencisini uğurlarken yaptığı resmi şehrin en kalabalık meydanına koymasını ve yanına da kırmızı bir kalem bırakmasını, halktan beğenmedikleri yerlere çarpı koymalarını rica eden bir yazı iliştirmesini istemiş. Öğrenci birkaç gün sonra resme bakmaya gittiğinde resmin çarpılar içinde olduğunu görmüş. Üzüntüyle ustasına gitmiş. Usta ressam üzülmemesini ve yeniden resme devam etmesini önermiş. Öğrenci resmi yeniden yapmış. Usta yine resmi şehrin en kalabalık meydanına bırakmasını istemiş; fakat bu kez yanına bir palet dolusu çeşitli renklerde boya ile birkaç fırça koymasını ve yanına da insanlardan beğenmedikleri yerleri düzeltmesini rica eden bir yazı bırakmasını önermiş. Öğrenci denileni yapmış. Birkaç gün sonra bakmış ki resmine hiç dokunulmamış. Sevinçle ustasına koşmuş. Usta ressam şöyle demiş: "İlkinde insanlara fırsat verildiğinde ne kadar acımasız bir eleştiri sağanağı ile karşılaşılabileceğini gördün. Hayatında resim yapmamış insanlar dahi gelip senin resmini karaladı. İkincisinde onlardan yapıcı olmalarını istedin. Yapıcı olmak eğitim gerektirir. Hiç kimse bilmediği bir konuyu düzeltmeye cesaret edemedi. Emeğinin karşılığını, ne yaptığından haberi olmayan insanlardan alamazsın. Sakın emeğini, bilmeyenlere sunma ve asla bilmeyenle tartışma."

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.210: İleri Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 3 Vuruş: 1303

Hep Kendi Elimizden

Portekiz'de, 27 yaşındaki Sophie Lagoa ismindeki bir kadın sürücü, sarhoş bir vaziyette araba kullandığı gerekçesiyle trafik polisleri tarafından yakalanarak mahkemeye sevk edilir. Kadın, oldukça ağır olan bu trafik cezasından kurtulabilmek için sahasında çok iyi bir avukat olan Eduardo Borja ile anlaşır. Avukat, bütün meslekî marifetlerini kullanarak Bayan Sophie'yi ceza almaktan kurtarır. Başına gelen musibetten ders alıp uslanmayan Sophie Lagoa, beraatını kutlamak için bir bara gidip sarhoş oluncaya kadar içer. Daha sonra da yine sarhoş vaziyette direksiyonun başına geçer. Ve o sarhoş kafayla yolda giderken bir vatandaşa çarparak onu yirmi metre kadar arabasıyla sürükler. Perişan vaziyette hastaneye kaldırılan adam bütün müdahalelere rağmen kurtarılamayarak ölür. Bayan Sophie Lagoa, hapishanenin yolunu tuttuktan günler sonra, arabasıyla çarparak ölümüne sebep olduğu adamın, kendisini sarhoş araba kullandığı gerekçesiyle ceza almaktan kurtaran avukat Eduardo Borja olduğunu öğrenecektir.

Cevdet KILIÇ, Bilgelik Hikâyeleri

Uygulama Faaliyeti 3.211: İleri Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 3 Vuruş: 1094

Türkiye'deki Dünya Mirasları Listesi

Türkiye'de on sekiz tane UNESCO Dünya Mirası bulunmaktadır. 1985'te İstanbul'un Tarihi Alanları, Göreme Milli Parkı ve Kapadokya ile Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, son olarak da 2018'de Göbeklitepe listeye dâhil edildi.

1945'te kurulan Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü'nün (UNESCO) yasaları, bir yıl sonra 26 ülke tarafından kabul edildi. Türkiye, 1972'de imzalanan Dünya Kültürel ve Doğa Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme 'ye 1983'te taraf oldu.Bu liste;

1) İstanbul'un Tarihi Alanları (İstanbul),
2) Göreme Milli Parkı ve Kapadokya (Nevşehir),
3) Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası (Sivas),
4) Hattuşaş (Çorum),
5) Nemrut Dağı (Adıyaman),
6) Ksanthos ve Letoon (Antalya, Muğla),
7) Hierapolis ve Pamukkale (Denizli),
8) Safranbolu Şehri (Karabük),
9) Troya Antik Kenti (Çanakkale),
10) Selimiye Camii ve Külliyesi (Edirne),
11) Çatalhöyük Neolitik Kenti (Konya),
12) Bursa ve Cumalıkızık (Bursa),
13) Pergamon (İzmir),
14) Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri (Diyarbakır),
15) Efes (İzmir),
16) Ani Harabeleri (Kars),
17) Afrodisias (Aydın),
18) Göbeklitepe(Şanlıurfa)'dir.

UNESCO, Türkiye'deki Dünya Mirasları Listesi

Uygulama Faaliyeti 3.212: İleri Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 3 Vuruş: 1308

Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal ATATÜRK, Nutuk

Uygulama Faaliyeti 3.213: İleri Düzey Uzun Metinlerle Süresiz Çalışma

Seviye: 3 Vuruş: 1242

Mustafa Kemal, Kurtuluş Savaşı döneminde devamlı olarak kadın cemiyetleriyle münasebet halinde olmuş, onları takdir ve teşvik etmiştir. 21 Mart 1923 tarihinde Anadolu kadınıyla ilgili şu konuşmayı yapar:

"Dünya'nın hiçbir yerinde hiçbir milletinde Anadolu köylü kadının fevkinde kadın mesaisi zikretmek imkânı yoktur ve dünyada hiçbir milletin kadını 'Ben Anadolu kadınından daha fazla çalıştım. Milletimi halasa ve zafere götürmekte Anadolu kadını kadar hizmet gördüm' diyemez...

Belki erkeklerimiz memleketi istila eden düşmana karşı süngüleriyle düşmanın süngülerine göğüslerini germekle düşman karşısında isbat-ı vücut ettiler. Fakat erkeklerimizin teşkil ettiği ordunun hayat menba'larını kadınlarımız işletmiştir... Çift süren, tarlayı eken, ormandan odunu, keresteyi getiren, mahsulatı pazara götürerek paraya kalbeden, aile ocaklarının dumanını tüttüren, bütün bunlarla beraber sırtıyla, kağnısıyla, kucağındaki yavrusuyla, yağmur demeyip, kış demeyip, sıcak demeyip cephenin harp malzemesini taşıyan hep onlar, hep o ulvi, o fedakâr, o ilahi Anadolu kadınları olmuştur. Binaenaleyh hepimiz bu büyük ruhlu ve duygulu kadınlarımızı şükran ve minnetle ebediyyen ta'ziz ve takdis edelim."

Atatürk Araştırma Merkezi, Atatürk'ün Söylev Demeçleri

Bir klavyede ortalama **105 adet** tuş bulunmaktadır.

3.3.8. Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışmalar

Hukuki ve adli metin çalışmalarında toplamda 9 adet uygulama faaliyeti verilmiştir. Her metin ileri düzeyde olup vuruş sayısı ve süresi verilmemiştir. Buradaki uygulama faaliyetleri için yazının başlangıç ve bitiş zamanları uygulayıcının kendisi tarafından ölçülerek hız değerlendirmesi ise sözcük sayımı konusundan yardım alınarak yapılır.

Uygulama Faaliyetleri Yönergesi 3.15: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışmalar

- **Hukuki ve Adli metinlerle çalışmalarını, kitapta gördüğünüz şekliyle ve kendiniz süre tutarak yazınız.**
- **Noktalama işaretlerinden önce değil sonra boşluk bırakınız.**
- **Bir sonraki satıra geçmek için "Enter" tuşunu ve yanlış yazımlarda da silme tuşlarını kullanmayınız. Yönergeye uygun bitirilen her çalışmada tablonun üzerinde belirtilen vuruş sayısına ulaşmış olacaksınız.(Başlıklar ve kaynakçalar vuruş sayısına dâhil değildir.)**
- **Verilen sürede bitirilemeyen ya da birden fazla yazılan çalışmalar için yeni bir vuruş hesaplamasının yapılması gerekir. Bunun için açık olan Kelime İşlemci belgesinden, değerlendirilecek metni seçip durum çubuğundaki sözcük bilgisinden ya da "Gözden Geçir" menüsü sözcük sayımı komutundan yararlanınız.**

Uygulama Faaliyeti 3.214: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

ANKARA SULH HUKUK MAHKEMESİNE

15.10.2018

Talep Eden: A… B… (TC kimlik no: 123xxxxxxxx)
Adres : ……. /Ankara
Vekili : Av. C… D…
Adres : E..... Cad. No:1/1 Ankara
Talep Konusu: Mirasçılık belgesi verilmesi
Olaylar :

1. Müvekkilimin babası E… F…, 30.04.2018 tarihinde Ankara'da vefat etmiştir (Ek 1: Ölüm belgesi). 01.01.1950 doğumlu olan miras bırakan, Ankara İli, … İlçesi, … Mahallesi, 050 Cilt, 50 Sayfa, 50 sırada nüfus siciline kayıtlıdır (Ek 2: Nüfus cüzdan fotokopisi).

2. Mirasçı olarak, müvekkil A… B… dışında, miras bırakanın eşi ve müvekkilin annesi G... F…, müvekkilin müşterek anne babadan olma kardeşleri H… F…, J… F…. bulunmaktadır.

3. Müvekkilimin ve diğer mirasçıların kanuni haklarını kullanabilmeleri için mahkemenizden mirasçılık belgesi verilmesini talep etme zorunluluğu doğmuştur.

Hukuki Sebepler: TMK m. 598

Deliller: Ölüm belgesi, nüfus kayıtları, nüfus cüzdan fotokopisi

Sonuç ve Talep: Yukarıda açıklanan nedenlerle mirasçılık belgesi verilmesini saygıyla vekâleten arz ve talep ederiz.

Talep eden Vekili
Av. C… D…
(İmza)

Ekler:
Onanmış vekâletname
Ölüm belgesi (Ek 1)
Nüfus Kaydı (Ek 2)
Nüfus cüzdan fotokopisi (Ek 3)
Noterlere

Uygulama Faaliyeti 3.215: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

T.C.
ANKARA
1. ASLİYE HUKUK MAHKEMESİ

DURUŞMA TUTANAĞI

ESAS NO : 2018/200 Esas
DURUŞMA NO : 2
DURUŞMA TARİHİ : 15/10/2018
HAKİM : A.... B..... (Sicil Numarası)
KATİP : C.... D..... (Sicil Numarası)

Belirli gün ve saatte celse açıldı.

Davacı vekili Av. G..... H..... ile davalı vekili Av. M..... N..... geldi. Açık duruşmaya devam olundu. Davacı vekilinin 03.09.2018 tarihli bilirkişi raporuna itiraz dilekçesi verdiği görüldü. İtiraz dilekçesinin bir örneği elden davalı vekiline verildi.

Davacı vekilinden soruldu: Dilekçelerimizi aynen tekrar ediyoruz, bilirkişi raporuna karşı itirazlarımız incelensin dedi.

Davalı vekilinden soruldu: Biz de dilekçelerimizi aynen tekrar ediyoruz, bilirkişi raporunu bugün elden aldık, bu rapora karşı biz de itirazlarımızı bildirmek üzere süre verilmesini istiyoruz dedi.

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ:

1- Bilirkişi raporuna karşı beyanda bulunmak üzere davalı vekiline bir haftalık süre verilmesine,

2- Bilirkişi raporuna yapılan itirazları değerlendirmek üzere mahkememizce resen görevlendirilen bilirkişi R.... S.....'den ek rapor alınmasına, ...

3- Bu nedenle duruşmanın 03/12/2018 günü saat: 10.30'a bırakılmasına karar verildi. 15/10/2018

Kâtip (Sicil Numarası) Hâkim (Sicil Numarası)
(İmza) (İmza)

Uygulama Faaliyeti 3.216: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

ANKARA 1. AİLE MAHKEMESİ HÂKİMLİĞİNDEN

SAYI : 2018/500 Esas
DAVACI : A... B...(TC kimlik no: 123xxxxxxxx) Adres
VEKİLİ : Av. C... D... Adres
DAVALI : E... F... (TC kimlik no: 234xxxxxxxx) Adres
DAVA : Boşanma (Evlilik Birliğinin Temelinden Sarsılması Nedeni İle Boşanma Çekişmeli)
DAVA TARİHİ : 15/10/2018
DURUŞMA TARİHİ : 04/02/2019

Davacı A... B...tarafından davalı E... F... aleyhine evlilik birliğinin temelinden sarsılması nedeniyle boşanma davası açılmış olup tüm araştırmalara rağmen davalı E... F... 'nin açık adresi tespit edilememiş ve MERNİS adresine ulaşılamamış olduğundan adresin meçhul olması nedeniyle davalıya ilanen tebliğ yapılmasına karar verilmiştir.

Davanın tahkikat duruşması 04/02/2019 günü saat: 10:00'a bırakılmış olup HMK. nun 147/2. maddesi uyarınca "Belirlenen gün ve saatte geçerli bir özrünüz olmadan Mahkemede hazır bulunmadığınız takdirde, duruşmaya yokluğunuzda devam edileceği ve yapılan işlemlere itiraz edemeyeceğiniz hususu" ihtar ve ilanen tebliğ olunur.

Uygulama Faaliyeti 3.217: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

EK-D

İFADE TUTANAĞI
(Şüpheli için)

İFADE VERENİN* :
T.C. kimlik numarası :
Adı ve soyadı :
Baba ve ana adı :
Doğum yeri ve tarihi :
Nüfusa kayıtlı olduğu yer :
İkametgâh yahut mesken adresi :
İşyeri adresi :
Varsa telefonu (Ev-iş-cep-irtibat) :
Faks numarası :
Elektronik posta adresi :
Mesleği, ekonomik durumu :
Medenî hâli, çocuk sayısı :
İfadenin alındığı yer :

İfade verene isnat olunan suç anlatıldı, müdafi seçme hakkının bulunduğu ve onun hukukî yardımından yararlanabileceği, müdafiîn ifade alma sırasında hazır bulunabileceği, müdafi seçecek durumda değilse ve bir müdafi yardımından yararlanmak istediği takdirde kendisine baro tarafından bir müdafi görevlendirilebileceği, yakınlarından istediğine yakalandığının derhâl bildirileceği, isnat edilen suç hakkında açıklamada bulunmamasının kanunî hakkı olduğu, şüpheden kurtulması için somut delillerinin toplanmasını isteyebileceği kendisine hatırlatılıp açıklandı.

SORULDU:

Ceza Muhakemesi Kanununun 147 nci maddesinde yazılı hususların yerine getirilmesinden sonra tutanak okunup, ifade veren ile hazır bulunanlar tarafından imza altına alınmıştır. .../.../20....

Cumhuriyet Savcısı	Zabıt Kâtibi	Müdafi	İfade Veren
İsim ve imza	**İsim ve imza**	**İsim ve imza**	**İsim ve imza**

*** İfade veren kimliği hakkındaki soruları doğru cevaplandırmakla yükümlüdür.**

Not: İfade verenin tutanağı imzalamaması durumunda bunun sebepleri kendisinden sorulup varsa tutanağa geçirilir. İfadenin aynı zamanda hangi teknik araçlarla kaydedildiği hususu tutanağın altına not olarak yazılır.

Uygulama Faaliyeti 3.218: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

ANKARA
1. SULH HUKUK MAHKEMESİ
TÜRK MİLLETİ ADINA
GEREKÇELİ KARAR

ESAS NO : 2018/150
KARAR NO : 2018/300
HAKİM : A.... B.... (Sicil Numarası)
KATİP : C.... D... (Sicil Numarası)
TALEPTE BULUNAN (Adres) : E.... F..... (TC kimlik no: 123xxxxxxxx),
MİRAS BIRAKAN (Adres) : G... H.... (TC kimlikno: 243xxxxxxxx),
TALEP : Mirasçılık Belgesi İstemi
TALEP TARİHİ : 05/11/2018
KARAR TARİHİ : 12/11/2018

Mahkememizde görülmekte bulunan mirasçılık belgesi isteminin 6100 sayılı Hukuk Muhakemeleri

Kanunu'nun 320/1. maddesi uyarınca dosya üzerinde yapılan incelemesi sonunda,

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ:

Talepte bulunan, dilekçesinde özetle mirasbırakan ... tarihinde vefat ettiğini belirterek murise ait mirasçılık belgesi verilmesini talep etmiştir.

..... dilekçe, nüfus kayıtları ve dosya kapsamına göre yapılan inceleme sonucunda .... tarihinde vefat ettiği tespit edilmiştir. Murisin mirasçı olarak geriye... eşi.... oğlu..... kaldığı, murisin bunlardan başka mirasçısının bulunmadığı anlaşılmakla verasetin aşağıdaki şekilde sübutuna karar vermek gerekmiştir.

HÜKÜM: Yukarıda açıklanan nedenlerle... nüfusuna kayıtlı.... muris .... mirasının tamamı 8 pay olarak kabul edilerek bundan, 4 payın .... eşi...'e 2 payın ....oğlu....'e....'e... aidiyetine, verasetin bu şekilde sübutuna,

Harçlar Kanunu gereğince alınması gereken harç peşin alındığından yeniden harç alınmasına yer olmadığına,

Talep sahibi tarafından yapılan yargılama masraflarının üzerinde bırakılmasına, artan kısmın talep sahibine iadesine,

Dair, aksi sabit oluncaya kadar geçerli olmak üzere 6100 sayılı Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nun 320/1. maddesi uyarınca dosya üzerinde yapılan inceleme sonucu tebliğ tarihinden itibaren iki hafta içinde istinaf kanun yolu açık olmak üzere karar verilmiştir. 12/11/2018

Katip (Sicil Numarası)
(İmza)

Hakim (Sicil Numarası)
(İmza)

Uygulama Faaliyeti 3.219: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

T.C.
YARGITAY
1. HUKUK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

ESAS NO :2018/50
KARAR NO :2018/505

YARGITAY İLAMI

İNCELENEN KARARIN

MAHKEMESİ : Ankara Bölge Adliye Mahkemesi 1. Hukuk Dairesi
TARİHİ : 22/10/2018
NUMARASI : 2016/900 Esas, 2018/800 Karar
DAVACI : E.... F..... Vekili Av. G..... H.....
DAVALI : K... L.... Vekili Av. M..... N.....
DAVA : Davacı, ... istemiştir.

Yukarıda tarih ve numarası yazılı Bölge Adliye Mahkemesince verilen karar süresi içinde davacı avukatı tarafından temyiz edilmiş olmakla, bu işle ilgili dosya daireye gönderilmiş olup dava dosyası için Tetkik Hâkimi tarafından düzenlenen rapor dinlendikten sonra dosya incelendi, gereği konuşulup düşünüldü: .....

Yukarıda belirtilen yasal düzenlemeler ve açıklamalar karşısında ... karar verilmesi hatalı olup kararın bozulması gerekmiştir.

SONUÇ:

Temyiz olunan kararın, yukarıda yazılı nedenden dolayı BOZULMASINA, bozma sebebine göre sair temyiz itirazlarının incelenmesine yer olmadığına, peşin alınan temyiz harcının istek hâlinde ilgiliye

iadesine, 26/11/2018 tarihinde oybirliğiyle karar verildi.

Başkan (Sicil N.)	Üye (Sicil N.)	Üye (Sicil N.)	Üye (Sicil N.)	Üye (Sicil N.)
(İmza)	(İmza)	(İmza)	(İmza)	(İmza)

Uygulama Faaliyeti 3.220: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

T.C.
ANKARA
1. İDARE MAHKEMESİ

ESAS NO: 2018/50

YÜRÜTMENİN DURDURULMASINI
İSTEYEN (DAVACI) : G.... H..... (Adresi)
KARŞI TARAF (DAVALI) : K... Başkanlığı (Adresi)
VEKİLİ : Av. P... R.... (Adresi)
DAVANIN ÖZETİ : .... Kurulunun, ... yapılan başvuruların reddine ilişkin 15/10/2018 günlü, ... sayılı .... Başkanlığı işleminin iptali ile yürütmenin durdurulması istenilmektedir.

TÜRK MİLLETİ ADINA

Hüküm veren Ankara 1. İdare Mahkemesince, davalı idarenin süre itirazı yerinde görülmeyerek işin

gereği düşünüldü:

Dava, ... Başkanlığı işleminin iptali ve yürütmenin durdurulması istemiyle açılmıştır..... hükmüne yer verilmiştir.

Dava dosyasının incelenmesinden, ...

Olayda, ...mevzuata uyarlık bulunmamaktadır.

Açıklanan nedenlerle, açıkça hukuka aykırı bulunan ve uygulanması halinde telafisi güç zararların doğumuna neden olabilecek nitelikte olan dava konusu işlemin, 2577 sayılı yasanın 27. maddesi uyarınca teminat aranmaksızın dava sonuna kadar yürütmesinin durdurulmasına, kararın tebliğini izleyen günden itibaren 7 gün içinde Ankara Bölge İdare Mahkemesi'ne itiraz yolu açık olmak üzere 15/10/2018 gününde oybirliğiyle karar verildi.

BAŞKAN	ÜYE	ÜYE
A... B...	C... D...	E.... F...
(Sicil N.)	(Sicil N.)	(Sicil N.)
(İmza)	(İmza)	(İmza)

Uygulama Faaliyeti 3.221: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

ANKARA 1. İCRA MÜDÜRLÜĞÜNE

Dosya No: 2018/50

Mal Beyanında Bulunan Borçlu: C.... D....

Konu: Mal Beyanı

Açıklamalar: Alacaklı A... B... tarafından başlatılan takibe ilişkin ödeme emrini ..... tarihinde aldım.

Takibe herhangi bir itirazım bulunmamaktadır.

Geçimimi SGK'den aldığım .... TL aylık emekli maaşı ile sürdürmekteyim. Ankara İli, ... İlçesi, ... ada, ... parselde adıma kayıtlı dairem bulunmaktadır. Mal beyanı olarak adıma tapu sicilinde kayıtlı dairemi gösteriyorum. Dosya borcum olan .... TL'nin dairemin satışı yapılmak suretiyle ödenmesini saygılarımla bildiririm.

...../...../.... (Tarih)
Borçlu C... D...
(İmza)

Uygulama Faaliyeti 3.222: Hukuki ve Adli Metinlerle Çalışma

ANKARA SULH HUKUK MAHKEMESİNE

15.10.2018

Delil Tespiti Talep Eden: A... B... (T.C. kimlik no: 123xxxxxxxx)
Adres : ..... /Ankara
Vekili: Av. C... D...
Adres : E..... Cad. No:1/1 Ankara
Karşı Taraf: F... B... (T.C. kimlik no: 123xxxxxxxx)
Adres : ..... /Ankara
Konusu: Karşı taraf adresinde yapılmış olan banyo ve mutfak tadilatının delil tespiti yoluyla tespiti talebidir.
Açıklamalar:

1. Müvekkilim ile karşı taraf F... B...., F... B....'nin evindeki iki banyo ve mutfağın tadilatı konusunda anlaşmışlar ve bu konuda taraflar 01.02.2018 tarihinde bir sözleşme imzalamışlardır (Ek 1). Tarafların yaptıkları sözleşmeye göre, karşı tarafın yukarıda adresi verilen villasındaki iki banyo ve mutfak tamamen yeniden planlanarak yenilenecektir. Karşı tarafın işe başlama talimatından itibaren üç hafta içinde iş tamamlanacak ve sözleşmede belirtilen malzemeler ve iyi işçilik kullanılacaktır. 30.000 TL malzeme ve 5.000 TL işçilik olmak üzere toplam 35.000 TL olan iş bedelinin, 15.000 TL.si işe başlandığı tarihte, geri kalan kısmı da 01.04.2018 tarihinde ödenecek, zamanında ödeme yapılmaması halinde aylık %5 faiz yürütülecektir.

2. Yukarıda belirtilen sözleşme hükümleri çerçevesinde karşı tarafın talimatına göre müvekkilim 15.02.2018 tarihinde işe başlamış ve üç hafta içinde işi eksiksiz bir şekilde tamamlamıştır.

3. Karşı taraf işe başlandığında 15.000 TL ödemede bulunmuştur. Ancak ödemesi gereken bakiye 20.000 TL'nin, 10.000 lirasını 20.04.2018 tarihinde ödemiş, geri kalan 10.000 TL miktarı, banyonun su sızdırdığını ve iyi malzeme kullanılmadığını ileri sürerek ödememiştir. Müvekkil, su sızdırdığı iddia edilen banyolarda gerekli tamiri yapmış, sorun giderilmiş, buna rağmen karşı taraf ödemede bulunmamıştır. Karşı tarafa, Ankara 1. Noterliğinden 21.05.2018 tarih ve 10200 yevmiye no.lu ihtar çekilerek on gün süre verilmiştir (Ek 2), ancak bugüne kadar herhangi bir ödemede bulunulmamıştır. Bu sebeple alacak davası açılmak zorunda kalınacaktır.

4. Alacak davası açıldığında, müvekkilin yaptığı banyolarda değişiklik yapıl-

ması ve mevcut durumun bozulması, aslında eksiksiz yapılan işte eksiklik varmış gibi gösterilmesi, delil niteliğindeki banyo tavan ve yerlerinin tahrip edilmesi ihtimali vardır. Bu sebeple delil tespiti talep zorunluluğu ortaya çıkmıştır. Davada delil incelemesi aşamasına kadar geçen süre içinde delillerde değişiklik olma ihtimali dikkate alınarak Hukuk Muhakemeleri Kanunu'nun 400 ve devamı hükümlerine göre, karşı tarafa tebligat yapılmadan, banyonun mevcut durumunun keşif ve bilirkişi incelemesi yapılarak tespitine karar verilmesini talep ediyoruz.

Hukuki Sebepler: TBK m. 470 vd.; HMK m. 400 vd.

Deliller: 01.02.2018 tarihli sözleşme, 21.05.2018 tarihli ve 10200 yevmiye no.lu ihtarname, tanık, bilirkişi, keşif

Sonuç ve Talep: Açıklanan sebeplerle yukarıda belirtilen karşı taraf adresinde yapılan banyoların tavan ve yerlerinin durumunun, karşı tarafa tebligat yapılmadan delil tespiti yoluyla tespitine karar verilmesini saygıyla vekâleten arz ve talep ederiz.

Delil Tespiti İsteyen Vekili

Av. C... D...

(İmza)

Ekler:

Onanmış vekâletname

Sözleşme (Ek 1)

İhtarname (Ek 2)

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki uygulamalarda yer alan metinleri verilen süre içerisinde hatasız yazınız ve puanınızı hesaplayınız.

Uygulama 1

Seviye: 3 Süre: 1 dk. Vuruş: 198

Wolfgang Amadeus Mozart was a musical genius. He was born in 1756 in Salzburg, Austria. His father, Leopold, was a musician. He taught Wolfgang and his sister Maria Anna to play musical instruments.

Milada BROUKAL, What A Life!: Stories of Amazing People

Uygulama 2

Seviye: 2 Süre: 3 dk. Vuruş: 500

İletişim alanındaki en önemli ilkelerden biri, “Önce dinle ve anla, daha sonra anlaşılmayı bekle.” dir. Doğan Cüceloğlu ''İçimizdeki Biz'' adlı kitabında dinlemeyle ilgili şöyle yazmış: “Dinlemesiyle insanları anlayan, değer veren insan, öyle bir güven ve anlayış ortamı yaratır ki bu ortam içinde herkes onu özler, onunla beraber olmak ister, onu izlemek ister. Karakteri, inandığı temel değerler ona sürekli yol gösterir ve onun inanılır, güvenilir bir insan olduğunu tekrar tekrar gözler önüne serer.”

Nilüfer SEZER, Fonetik ve Diksiyon

Uygulama 3

Seviye: 1 Süre: 5 dk. Vuruş: 793

Bilgisayar tabanlı iletişim teknolojileri, bu dönemde en hızlı değişimlere sahne olan alan oldu. Kitap, gazete, sinema, radyo ve televizyon gibi, bugün geleneksel medya olarak tanımladığımız iletişim araç ve gereçleri kısa sürede kendilerini yeni iletişim teknolojilerine adapte etmek durumunda kaldılar. Ancak bu süreç geleneksel medyanın içinden "yeni medya'' olarak tabir edilen yeni ve farklı bir medya anlayışının ortaya çıkmasına engel olamadı. Geleneksel medya; üretim şekli, üretilen içerik, bu içeriğin; çoğaltılması, dağıtılması, hedef kitleye sunulması, hedef kitlenin geleneksel medyadan gelen mesajları algılaması ve bu mesajlara yanıt vermesi gibi iletişim sürecinin temel bileşenleri noktasında yeni medya ile rekabet edemedi. Ancak yok olmayıp varlığını korumaya da devam etti.

Aslı YURDİGÜL, Masaüstü Yayıncılık

Uygulama 4

Seviye: 1 Süre: 10 dk. Vuruş: 1741

Taşıma su ile değirmen dönmez.
Tatsız aşa su neylesin, akılsız başa söz neylesin.
Testiyi kıran da bir, suyu getiren de.
Üveye etme, özünde bulursun; geline etme, kızında bulursun.
Verirsen veresiye, batarsın kara suya.
Vermeyince mabut, neylesin Sultan Mahmut.
Yedi adım yolun, bir yudum suyun hakkı vardır.
Yel üfürdü, sel götürdü.
Yiğidim yiğit olsun da yerim çalı dibi olsun.
Yuvarlanan taş yosun tutmaz.
Sütten ağzı yanan, yoğurdu üfleyerek yer.
Kuzguna yavrusu şahin görünür.
Şahin ile deve avlanmaz.
Şimşek çakmadan gök gürlemez.
Ağır taş yerinden oynamaz.
Aklına geleni işleme, her ağacı taşlama.
Al elmaya taş atan çok olur.
Altın yerde paslanmaz, taş yağmurdan ıslanmaz.
Aşure yemeye giden kaşığını cebinde taşır.
Bahtsızın bağına yağmur, ya taş yağar ya dolu.
Bir deli kuyuya bir taş atar, kırk akıllı çıkaramazmış.
Tekkeyi bekleyen çorbayı içer.
Taşıma su ile değirmen dönmez.
Tatlı söz can azığı, acı söz baş kazığı.
Tatlı söz dinletir, tatsız söz esnetir.
Araba ile tavşan avlanmaz.
Tavşan dağa küsmüş, dağın haberi olmamış.
Tembele dediler 'kapını ört', dedi 'yel eser örter'.
Tembele iş buyur, sana akıl öğretsin.
Tilki tilkiliğini anlatıncaya kadar post elden gider.
Tilkinin dönüp dolaşıp geleceği yer kürkçü dükkânıdır.

Gammaz olmasa tilki pazarda gezer.
Parası ucuz olanın kendisi kıymetli olur.
Ucuzdur vardır illeti, pahalıdır vardır hikmeti.
Davulun sesi uzaktan hoş gelir.
Gözü tanede olan kuşun ayağı tuzaktan kurtulmaz.
Karı koca bir sözle yakın, bir sözle uzaktır.
Tayfanın akıllısı, geminin dümeninden uzak durur.
Yakın dost, uzak hısımdan yeğdir.
Üzüm üzüme baka baka kararır.
Üzümünü ye de bağını sorma.
Vakitsiz öten horozun başını keserler.

Uygulama 5

Seviye: 2 Vuruş: 1193

Sürdürülebilir geleceği elde etmek için, kısa vadenin ötesine de bakmalıyız. Avrupa tekrar rayına oturmalıdır. 2025 Avrupa'sının amacı budur. Bu daha çok iş ve daha kaliteli hayat demektir. Avrupa'nın akıllı, sürdürülebilir ve kapsayıcı büyüme sağlaması, yeni işler yaratmak ve topluluklarımıza yeni bir yön duygusu sunmak için nasıl bir kapasiteye sahip olduğunu gösterir. Avrupalı liderler, krizden çıkarılacak dersle ilgili ortak bir analize sahiptirler. Önümüzdeki güçlüklerle bağlantılı olarak böyle acelecilik duygusunu da paylaşıyoruz. Şimdi bunu beraber gerçekleştirmemiz gerekiyor. Avrupa'nın pek çok güçleri bulunmaktadır. Yeterli iş gücümüz, güçlü teknolojik ve sanayi tabanımız, bir iç pazarımızı ve en kötüye direnmede başarıyla yardımcı olan tek bir para birimimiz var. Bunların yanı sıra denenmiş, test edilmiş bir sosyal pazar ekonomimiz var. Kendimiz için iddialı bir gündem belirleme becerimize güvenmemiz ve sonra bunu elde etmek için çok çabalamamız gerekiyor. Komisyon, 2025 için süreci yönlendirecek ve ulusal hedeflere de çevrilebilecek beş ölçülebilir AB hedefi önermektedir: Üretim, araştırma ve geliştirme, iklim değişikliği ve enerji, eğitim ve yoksullukla mücadele.

Celal AŞKIN, On Parmak Metoduyla Hızlı F Klavye Kullanımı

Kendini Değerlendir

Uygulama Faaliyetleri	Net Vuruş Sayısı	Hata Sayısı

- **Geliştirilecek Seviye İçin Öneriler (Dakikada 82 Net Vuruş ve Altı):** Klavye grubu tuşlarının uygulama faaliyetleri tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.
- **Orta Seviye İçin Öneriler (Dakikada 82-128 arası Net Vuruş):** Süreli metinler uygulama faaliyetleri tekrarı yapılarak hız arttırımı sağlanabilir.
- **İyi Seviye İçin Öneriler (Dakikada 128-160 arası Net Vuruş):** Hatalar gözden geçirilerek yanlış yazılan harflerin uygulama faaliyetleri ve tekerleme çalışmalarının tekrarı ile hız arttırımı sağlanabilir.
- **Çok iyi Seviye İçin Öneriler (Dakikada 160 Net Vuruş ve Üzeri):** Bu bölüm çok iyi derecede bitirildi. Gelinen seviyeyi korumak ve geliştirmek için, yazı çalışmaları ve hız denemeleri yapılabilir.

ON PARMAK F KLAVYE KULLANIMI HIZ TAKİP ÇİZELGESİ

Tablo 3. 1: F Klavye Kullanımı Hız Takip Çizelgesi

F Klavye Kullanımı Hız Takip Çizelgesi								
Uygulama Faaliyetinin Adı	Tarihi	Seviyesi	Süresi	Hatalı Vuruş		Hata İndirim Puanı	Brüt Vuruş	Net Vuruş
				Sayısı	Tuşu/Tuşları			

GÖRSEL KAYNAKÇA

Görsel 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.27, 1.28, 2.1,: 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.19, 2.20, 2.21, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26, 2.27, 2.28, 2.29, 2.30, 2.31, 2.32, 2.33, 2.34, 2.35, 2.36, 2.37, 2.38, 2.39, 2.40, 2.41, 2.42, 2.43, 2.44, 2.45, 2.46, 2.47, 2.48, 2.49, 2.50, 2.51: Ufuk Yıldız tarafından bu kitap için üretilmiştir.

Görsel 1.13: https://tr.123rf.com/ ID: 54731804

Görsel 1.24: https://tr.123rf.com/ ID: 75839071

Görsel 1.25: https://tr.123rf.com/ ID: 91442747

Görsel 1.26: https://tr.123rf.com/ ID: 124560434

Diğer bütün görseller komisyon tarafından bu kitap için üretilmiştir.

KAYNAKÇA

- Alfabetik Sıraya Göre Atasözlerimiz. (2011, 03 10). 05 31, 2020 tarihinde Türkçe Sınıfı: http://www.turkcesinifi.com/atasozleri/1318-alfabetik-siraya-gore-atasozlerimiz.html adresinden alındı
- 20 Yazarın Dilinden Unutulmaya Yüz Tutmuş 20 Kelime. (2016, 11 21). 05 31, 2020 tarihinde Pressha-ber: https://www.presshaber.com/unutulmaya-yuz-tutmus-20-kelime-27695.html adresinden alındı
- Soylenmesi en zor ve en uzun turkce tekerleme. (2016, 07 04). 05 31, 2020 tarihinde Bilmiyorsan: http://bilmiyorsan.com/soylenmesi-en-zor-ve-en-uzun-turkce-tekerleme/ adresinden alındı
- Unutulmaya Yüz Tutmuş Eski Türkçe Kelimeler. (2017, 02 20). 05 2020, 31 tarihinde Cnnturk: https://www.cnnturk.com/kultur-sanat/unutulmaya-yuz-tutmus-eski-turkce-kelimeler?page=1 adresinden alındı
- Tekerlemeler. (2018, 07 04). 05 31, 2020 tarihinde Eğitimdedeğerler: https://egitimdedegerler.com/2018/07/tekerlemeler.html/ders-notlari-2/04/ adresinden alındı
- Türkçe Temel Sözlük. (2019, 10 25). 05 2020, 31 tarihinde Tr Wiktionary: https://tr.wiktionary.org/wiki/Vikis%C3%B6zl%C3%BCk:T%C3%BCrk%C3%A7e_temel_s%C3%B6zl%C3%BCk#Kaynak%C3%A7a adresinden alındı
- A dan Z ye Tekerlemeler. (2020, 02 02). 05 31, 2020 tarihinde Bitimek: https://bitimek.com/adan-z-ye-tekerlemeler/ adresinden alındı
- Ahilik. (2020, Mayıs 19). Mesleğim Hayatım: https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/hakkimizda/ahilik adresinden alınmıştır
- Atasözleri ve Deyimler. (2020, 04 10). 05 31, 2020 tarihinde Türkçenin Dirilişi: https://www.turkcenin-dirilisi.com/atasozleri/atasozleri-ve-deyimler-atasozleri-ve-anlamlari-turkce-atasozleri-9-h71863.html adresinden alındı
- En Uzun Türkçe Kelime. (2020, 04 29). 05 31, 2020 tarihinde Tr Wikipedia : https://tr.wikipedia.org/wiki/En_uzun_T%C3%BCrk%C3%A7e_kelime adresinden alındı

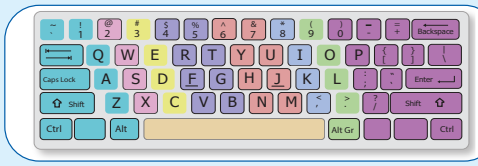
- Mesleki ve Teknik Eğitimin Amacı. (2020, Mayıs 19). Mesleğim Hayatım: https://meslegimhayatim.meb.gov.tr/hakkimizda/mesleki-ve-teknik-egitimin-amaci adresinden alınmıştır
- Noktalama İşaretleri (Açıklamalar). (2020, Mayıs 9). Türk Dil Kurumu Web Sitesi: http://tdk.gov.tr/icerik/yazim-kurallari/noktalama-isaretleri-aciklamalar/ adresinden alınmıştır
- Q Klavye. (2020, Nisan 24). tr.wikipedia.org: https://tr.wikipedia.org/wiki/Q_klavye adresinden alınmıştır
- Seyit Ali Çabuk. (2020, 05 27). 05 31, 2020 tarihinde Tr Wikipedia: https://tr.wikipedia.org/wiki/Seyit_Ali_%C3%87abuk adresinden alındı
- A dan Z ye Tekerlemeler. (tarih yok). 05 31, 2020 tarihinde Tiyatro Evi: https://www.tiyatroevi.com/a-dan-z-ye-tekerlemeler.html adresinden alındı
- Abasıyanık, S. F. (2014). Son Kuşlar (4. b.). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Acar, S., & Ünsal Köse, N. Ö. (2015). Acar Metoduna Göre On Parmak F Klavye Öğrenenlerin Derse ve Öğretim Materyaline ilişkin İlgi Düzeylerini Belirlemeye Yönelik Bir Araştırma. PAMUKKALE JOURNAL OF EURASIAN SOCIAECONOMİK STUDIES, 48-66.
- Akbaş, O. (2018, Aralık). Değer Eğitimi Akımlarına Genel Bakış. Değerler Eğitimi Dergisi, 6(16), s. 9-27.
- Akkan, M. (2019). Hukuk Dili ve Adli Yazışmalar. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi.
- Altay, F. (2008). 10 Yıl Savaş ve Sonrası. Ankara: Eylem Yayınları.
- Altıntop, E. (2019). Bilgelik Hikayayeri. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Anday, M. C. (1996). Toplu Şiirleri (1. b., Cilt II). İstanbul: Adam Yayınları.
- Arısoy, C. (2019). Milli Mücadele Hikayeleri. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Aslan, Ö. M. (2017, Temmuz). Türkiye'te (F) Klavyeyi, Türk Stenosunu Hazırlayan İhsan Sıtkı Yener (1925-2016). Muhasebe ve Finans Tarihi Araştırmaları Dergisi, 1-5.
- Aşkın, C. (2018). On Parmak Metoduyla Hızlı F Klavye Kullanımı. Ankara: Adalet Bakanlığı Eğitim Dairesi Başkanlığı.
- Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü. (tarih yok). 05 31, 2020 tarihinde Sözlük: https://sozluk.gov.tr/ adresinden alındı
- Atatürk Araştırma Merkezi. (2006). Atatürk Söylev ve Demeçleri. Mayıs 30, 2020 tarihinde Atam: https://atam.gov.tr/wp-content/uploads/S%C3%96YLEV-ORJ%C4%B0NAL.pdf adresinden alındı
- Aytmatov, C. (2018). Dişi Kurdun Rüyaları. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Bektaş, Ö. (2019). Vatandaşlık Eğitiminde Değerler Karşılaştırması Türkiye-Fransa. Değerler Eğitimi Dergisi, 247-289.
- Berk, İ. (2003). Toplu Şiirler (1. b.). İstanbul: Delta Yayınları.
- Blackmore, R. D. (2000). Lorna Doone. Oxford: Oxford University Press.
- Broukal, M. (2001). What A Life. NewYork: Pearson Education.

- Cunbur, M. (2012, Mayıs). Yunus Emre'nin Sevgi ve Barış Dünyası. Mayıs 31, 2020 tarihinde Türk Yurdu: https://www.turkyurdu.com.tr/yazar-yazi.php?id=1136 adresinden alındı
- Çakmakkaya, B. Y., & Akpınar, D. T. (2019). On Parmak Klavye Kullanımının Yaygınlaştırılması. XI. IBANESS Congress Series- Tekirdağ/Turkey, (s. 137-141).
- Çakmakkaya, B. Y., Batur, N., & Akpınar, T. (2018). F Klavye Kullanımı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme. Balkan ve Yakın Doğu Sosyal Bilimler Dergisi, 99-109.
- Çınar, P. (2020). Yönetici Asistanlığ. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi.
- Çocuk ve Aile Eğitim Komisyonu. (2019). Başarınıza Rehber Olacak Başarı Öyküleri. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Diksiyon İçin Tekerleme Örnekleri. (tarih yok). 05 31, 2020 tarihinde Sbmyo Düzce: http://sbmyo.duzce.edu.tr/Dokumanlar/sbmyo/Diksiyon%20%C4%B0%C3%A7in%20Tekerleme%20%C3%96rnekleri.pdf adresinden alındı
- Eroğlu , A. (2019). Yüksek Lisans Tezi. Wpr Modeline Dayalı Klavye Öğretiminde Acar Metodun Öğrencilerin Başarısına Ve Kalıcılığına Etkisi . Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsi.
- Eyüpoğlu, B. R. (1995). Bütün Eserleri (4. b., Cilt I). İstanbul: Bilgi.
- Ezop. (2014). Ezop Masalları (2. b.). (T. Alkan, Çev.) İstanbul: Can Yayınları.
- Galeano, E. (2017). Ve Günler Yürümeye Başladı (4. b.). (S. Doğru, Çev.) İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Gedikli, F. (2019). Hukuk Dili ve Adli Yazışma. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim.
- Goethe, J. W. (2015). Şiirler. (S. Batu, Çev.) İstanbul: Artshop Yayın.
- Gorki, M. (2017). Benim Üniversitelerim (3. b.). (M. Beyhan, Çev.) İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Güneysu, N. B. (2018). Hukukun Temel Kavramları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi.
- Gürcü , Ö. D., Çetin , C., & Turpçu, M. (2015). Öğrencilerin Klavye Teknikleri Dersine İlişkin Tutumlarının Değerlendirilmesine Yönelik Bir Araştırma: Yalova Üniversitesi Örneği. Pamukkale Journal Of Eurasian Socıoeconomic Studies(2), 23-34.
- Güzel, Y. D., & Deligöz, K. (2005). F Klavye ile Q Klavyenin Ergonomik Açıdan Karşılaştırılması ve Erzurum Adliyesi Uygulaması. Türkiye Adalet Akademisi Dergisi(22), 175-179.
- İçen , H. (2003, Temmuz-Ağustos). Klavyelerde Tuş Düzenleri. Çağdaş Türk Dili Dergisi, 185-187.
- Kanık, O. V. (1982). Bütün Şiirleri (18. b.). İstanbul: Can Yayınları.
- Karacaoğlan. (2001, Mayıs 11). Antoloji-Karacaoğlan. Mayıs 20, 2020 tarihinde Antoloji: https://www.antoloji.com/bir-ayrilik-bir-yoksulluk-siiri/ adresinden alındı
- Karasu, B. (2013). Ne Kitapsız Ne Kedisiz (9. b.). İstanbul: Metis Yayınları.
- Kasapoğlu, H. (2013). Okulda Değerler Eğitimi ve Hikayeler. Milli Eğitim(198), s. 97-109.

- Kaşgarlı Mahmut. (2020, Mayıs 30). Viki kaynak- Al Er Tunga Sagusu. Mayıs 31, 2020 tarihinde Wikisource: https://tr.wikisource.org/wiki/Alp_Er_Tunga_Sagusu adresinden alındı
- Kelime Bulma Makinesi. (tarih yok). Mayıs 10, 2020 tarihinde Kelime Bulucu: https://kelimeler.net/kelime-bulma-makinesi adresinden alındı
- Kemal, O. (2014). Ekmek Kavgası (20. b.). İstanbul: Everest Yayınları.
- Kılıç, C. (2010). Bilgelik Hikayeleri. İstanbul: İnsan Yayınları.
- Krishnamurti, J. (2001). Doğa ve Çevre Üzerine (2. b.). (N. Demirdöven, & D. Demirdöven, Çev.) İstanbul: Ayna Yayınevi.
- Kutlu, O. (2016, Nisan 14). Türkçe'nin Enleri/Rekor Kelimeler. Mayıs 20, 2020 tarihinde Çok Bilgi: https://www.cokbilgi.com/yazi/turkcenin-enleri-rekor-kelimeler/ adresinden alındı
- Külebi, C. (1998). Bütün Şiirleri (12 b.). İstanbul: Adam Yayınları.
- Kültür ve Turizm Bakanlığı. (tarih yok). Göbeklitepe Örenyeri. 05 31, 2020 tarihinde Müze: https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=SGT01&DistId=SGT adresinden alındı
- Maxwell, J. (2020). İlham Veren Öyküler- Öğrenilmiş Çaresizlik. Mayıs 31, 2020 tarihinde E-motivasyon: https://www.e-motivasyon.net/ogrenilmis-caresizlik-oykuleri.html adresinden alındı
- Mert , E. (2020, Nisan 14). Kamu Yönetiminde F Klavye Kullanımının İş Verimliliği Üzerindeki Etkisi. www.academia.edu: https://www.academia.edu/30721728/KAMU_Y%C3%96NET%C4%B0M%C4%B0NDE_F_KLAVYE_KULLANIMININ_%C4%B0%C5%9E_VER%C4%B0ML%C4%B0L%C4%B0%C4%9E%C4%B0_%C3%9CZER%C4%B0NDEK%C4%B0_ETK%C4%B0S%C4%B0 adresinden alınmıştır
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2013, Mart 15). 100 Türk Edebiyatçısı. Mayıs 20, 2020 tarihinde Eğitim Bilişim Ağı: http://www.eba.gov.tr/ses?channel=90&sort=yeniden adresinden alındı
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2020, Mayıs 11). 09-10 Mayıs 2020 Eba TV Soru Çözümleri. Mayıs 15, 2020 tarihinde Ortaöğretim Genel Müdürlüğü: http://ogm.meb.gov.tr/www/09-10-mayis-2020-sorulari-burada/icerik/936 adresinden alındı
- Montaigne. (2015). Denemeler (26. b.). (S. Eyüboğlu, Çev.) İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- More, T. (2016). Ütopya (2. b.). (Ç. Dürüşken, Çev.) İstanbul: Alfa Yayıncılık.
- Munro, H. H. (1992). Tooth and Claw. Oxford: Oxford University Press.
- Özarslan, P. (2017). Türk Manilerinden Seçmeler (2. b.). Ankara: MEB.
- Pegem Akademi. (2019). Eğitimde Ahlak ve Eğitim (1. b.). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Petrov, G. S. (2017). Beyaz Zambaklar Ülkesinde. (A. G. Bozkurt, Çev.) İstanbul: Avrupa Yakası Yayıncılık.
- Ran, N. H. (2000). La Fontaine'den Masallar. İstanbul: Adam Yayınları.
- Ran, N. H. (2017). Bütün Şiirleri (14. b.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Sezer, P. (2019). Fonetik ve Diksiyon. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Yayınları.

- Süreya, C. (2017). Türkçe Bilenin İşi Rast Gider (3. b.). (S. Özpalabıyıklar, Dü.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Şen, Ö. (2018). Mesleki Yazışma. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
- Tarancı, C. S. (1982). Otuz Beş Yaş (14. b.). İstanbul: Varlık Yayınları.
- Topuz Savaş, D. (tarih yok). Klavye Öğretimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Topuz, S. A., & Savaş, H. (2005). Klave Öğretimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Turan, M. (2016, Mayıs 15). Türk Destanları. Mayıs 25, 2020 tarihinde DOCPLAYER: https://docplayer.biz.tr/14304757-Turk-destanlari-unite-amaclar-icindekiler-yazar-metin-turan.html adresinden alındı
- Türk Dil Kurumu. (tarih yok). Bitişik Yazılan Birleşik Kelimeler. 05 31, 2020 tarihinde Tdk: http://tdk.gov.tr/icerik/yazim-kurallari/bitisik-yazilan-birlesik-kelimeler/ adresinden alındı
- Ulukan, P. C. (2018). Büro Teknolojileri. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.
- UNESCO. (tarih yok). UNESCO Dünya Mirası Listesi. Mayıs 29, 2020 tarihinde UNESCO Türkiye Milli Komisyonu: http://www.unesco.org.tr/Pages/125/122/UNESCO-D%C3%BCnya-Miras%C4%B1-Listesi adresinden alındı
- Ünlü, A. (2007). 26 Saatte On Parmak Öğreniyorum (7. b.). İstanbul: Yelken Yayınları.
- Wikipedia. (2020, Mayıs 14). Türkiye'deki Dünya Mirasları Listesi. Mayıs 29, 2020 tarihinde Wikipedia: https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye%27deki_D%C3%BCnya_Miraslar%C4%B1_listesi adresinden alındı
- www.interstenoturk.org. (tarih yok). https://www.interstenoturk.org/. Haziran 21, 2020 tarihinde www.interstenoturk.org: https://www.interstenoturk.org/ adresinden alındı
- www.webmasto.com. (tarih yok). Klavye Tuşlarının Gruplandırlması. Haziran 21, 2020 tarihinde http://webmasto.com: https://webmasto.com/f-klavye-hakkinda-bilmeniz-gereken-9-onemli-bilgi adresinden alındı
- Yılmaz, C. (2005). Bir Ötekileştirme Aracı Olarak Q Klavye Kullanımı-F ve Q Klavye Kullananlar Arasındaki Eşitsizliğin Karşılaştırmalı Sosyolojik Anlamı. Sosyoloji Dergisi(14), 50-68.
- Yılmaz, M. (2019). Tarihimizden Altın Damlalar. İstanbul: Ezr Yayıncılık.
- Yurdakul, R. S. (2017). Azerbaycan'dan Masallar (1. b.). Ankara: MEB.
- Yurdigül, D. (2020). Masaüstü Yayıncılık. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını.
- Yücebaş, H. (1963). Atatürk'ün Nükteleri-Fıkraları, Hatıraları. İstanbul: Kültür Kitapevi.
- Yüksel, P. D. (2018). İkna Edici İletişim. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları.

ETKİNLİK 1

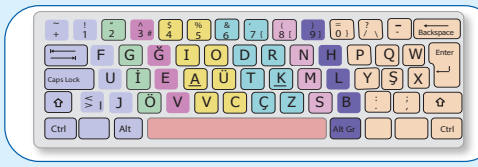


Klavyenin Adı:
QWERTY
Temel Alınan Dil :
İNGİLİZCE

Klavyenin Adı:
AZERTY
Temel Alınan Dil :
FRANSIZCA

Klavyenin Adı:
QWERTZ
Temel Alınan Dil :
ALMANCA

Klavyenin Adı:
DROVAK
Temel Alınan Dil :
AMERİKAN İNGİLİZCESİ



Klavyenin Adı:
F KLAVYE
Temel Alınan Dil :
TÜRKÇE

ETKİNLİK 2

1. Aşama : Bilgisayarda başlat düğmesine basılır. Bu menüden “Ayarlar” komutu seçilir.

2. Aşama: Windows ayarları penceresinden “Zaman ve Dil” ayarları seçilir.

3. Aşama: “Zaman ve Dil” ayarı penceresinden “Dil” komutu seçilir.

4. Aşama: “Dil” komutu penceresinden “Seçenekler” düğmesine tıklanır.

5. Aşama: Açılan pencereden “Seçenekler” düğmesine tıklanarak dönüştürülmek istenen klavye düzeni eklenir.

6. Aşama: “Klavye ekle” ye basıldığında eklenilebilecek dillerin listesi ekrana gelecektir. Buradan istenilen dil seçilebilir.

ETKİNLİK 3

Klavye Özellikleri / Klavye Türleri	Bilimsel Çalışmalarla Ortaya Çıkması	Kullanılma Hızı	Konsantrasyon	Harf Diziliminin Parmakların Güçlerine Göre Yapılmış Olması	Yoruculuk	El ve Beyin Uyumu	Verimlilik	Yaygın Olarak Kullanma
F KLAVYE	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
Q KLAVYE					✓			✓

ETKİNLİK 4

KLAVYE TUŞ GRUPLARI

SAYI VE ÖZEL KARAKTERLER

FONKSİYON TUŞLARI

KİLİTLEME TUŞLARI

SAYI TUŞLARI GRUBU

İMLEÇ KONTROL TUŞLARI

ÖZEL GÖREVLİ TUŞLAR

YAZI TUŞLARI GRUBU

YÖN TUŞLARI GRUBU

1. ÖĞRENME BİRİMİ
ÖLÇME DEĞERLENDİRME VE ETKİNLİK CEVAP ANAHTARLARI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Y	D	Y	Y	D	D	Y	D	Y	D	D	D	E	D	E	A	D	C	A	A