

DERS BİLGİ FORMU

| | | | | |
|---|--|-----------------------|-------------------|-----------------|
| DERSİN ADI | TASARIM ATÖLYESİ | | | |
| DERSİN SINIFI | 10. Sınıf | | | |
| DERSİN SÜRESİ | Haftalık 9 Ders Saati | | | |
| DERSİN AMACI | Bu derste öğrenciye; iş sağlığı ve güvenliği tedbirlerini alarak çizim araç gereçleriyle, tasarımda kullanacağı temel elemanlar ve tasarımda uygulayacağı ilkeler ile basit geometrik formlardan başlayıp cansız model ve bilgisayarda perspektif çizimi uygulamaları yapma ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır. | | | |
| DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI | <ol style="list-style-type: none">1. Nokta ve çizgi elemanları ile yüzey düzenlemeleri yapar.2. Oluşturduğu geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun yüzey düzenlemeleri yapar.3. Açık-koyu ile hacimlendirdiği nesnelere yüzey düzenlemesi yapar.4. Renkli yüzey düzenlemeleri yapar.5. Dokulu obje etütlerinden yola çıkıp yüzey üzerine özgün doku yorumları yapar.6. Kompozisyon ilkelerine uygun strüktür çalışmaları yapar.7. Serbest elle çizgi çalışmalarıyla perspektif ve desen teknikleri kurallarına uygun farklı geometrik formların çizimini yapar.8. Kompozisyon kurallarına uygun şekilde hazırladığı cansız modelleri, perspektif ve desen tekniklerine göre etüt eder.9. Bilgisayarda teknik resim ve perspektif çizer. | | | |
| EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAM VE DONANIMI | Ortam: Tasarım Atölyesi Donanım: Çizim masaları,Bilgisayar,Akıllı tahta,Projeksiyon, Örnek parça ve modeller | | | |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | Bu derste; öğrenci performansı belirlemeye yönelik çalışmalar değerlendirilirken gözlem formu, derecelendirme ölçeği ve dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme araçlarından uygun olanlar seçilerek kullanılabilir. Bunun yanında öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları kullanılarak öğrencilerin, öğretimin süreç boyutuna katılmaları sağlanabilir. | | | |
| KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU | ÖĞRENME BİRİMİ/ÜNİTE | KAZANIM SAYISI | DERS SAATİ | ORAN (%) |
| | Tasarı İlkeleri | 2 | 18 | 5,55 |
| | Nokta Çizgi | 4 | 27 | 8,33 |
| | Açık Koyu | 2 | 18 | 5,55 |

| | | | | |
|---------------|---------------------------------|-----------|------------|------------|
| | Renk | 4 | 27 | 8,33 |
| | Doku | 4 | 45 | 13,88 |
| | Strüktür | 2 | 18 | 5,55 |
| | Basit Geometrik Formlar | 4 | 54 | 16,66 |
| | Cansız Modelden Çizimler | 3 | 63 | 19,44 |
| | Bilgisayarda Perspektif | 5 | 54 | 16,66 |
| TOPLAM | | 29 | 324 | 100 |

| ÖĞRENME BİRİMİ | KONULAR | ÖĞRENME BİRİMİ KAZANIMLARI ve KAZANIM AÇIKLAMALARI |
|------------------------|--|---|
| TASARI İLKELERİ | <ol style="list-style-type: none"> Form ve Kompozisyon Üç Boyutlu Formlar | <ol style="list-style-type: none"> Oluşturduğu geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun iki boyutlu yüzey düzenlemeleri yapar. <ul style="list-style-type: none"> Kompozisyonun önemini açıklanarak, iki boyut ve üç boyut kavramı açıklanır. Kompozisyonda zemin biçim ilişkisi açıklanır. Tasarı ilkeleri açıklanarak örnekler gösterilir. İki boyutlu yüzey düzenlemesi sağlanır. Oluşturduğu üç boyutlu geometrik formlarla tasarı ilkelerine uygun yüzey düzenlemeleri yapar. <ul style="list-style-type: none"> Sanat eğitiminde üç boyutlu çalışmalar yapmanın önemi açıklanır. Üç boyutlu formlar oluşturulması sağlanır. |
| NOKTA ve ÇİZGİ | <ol style="list-style-type: none"> Temel Tasarım Elemanı Olarak Nokta Temel Tasarım Elemanı Olarak Çizgi Nokta ve Çizgi Paspartu | <ol style="list-style-type: none"> Nokta ile yüzey düzenlemeleri yapar. <ul style="list-style-type: none"> Temel tasarım eğitiminin önemi açıklanır. Nokta açıklanır. Nokta tanımlanarak plastik sanatlardaki önemi açıklanır. Nokta ile yüzey düzenlemesi yapması sağlanır. Çizgi ile yüzey düzenlemeleri yapar. <ul style="list-style-type: none"> Çizgiyi tanımlanarak plastik sanatlardaki önemi açıklanır. Çizginin çeşitlerini açıklayarak çizginin psikolojik ve karakteristik etkileri açıklanır. Çizgi ve yüzey düzenlemesi sağlanır. Nokta çizgiyi birlikte kullanarak yüzey düzenlemeleri yapar. <ul style="list-style-type: none"> Nokta ve çizgiyi birlikte kullanarak yüzey düzenlemesi yapması sağlanır. Çalışmaya uygun malzeme ve renk seçimini yaparak paspartulama yapar. |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Paspartulama yöntemleri açıklanır.• Paspartu hazırlama kuralları açıklanır.• Paspartu yapması sağlanır. |
| AÇIK - KOYU | <ol style="list-style-type: none">1. Açık-koyu İle İlgili Kavramlar2. Açık-koyu İle Yüzey Düzenlemesi | <ol style="list-style-type: none">1. Işığa dikkat ederek açık-koyu ile geometrik formları hacimlendirir.<ul style="list-style-type: none">• Açık-koyu, ton, ton çubuğu (Valör), form kavramları açıklanır.• Kompozisyon örnekleri açıklanır.• Verilen ölçülerde ton çubuğu açıklanır.• Işığa dikkat ederek açık-koyu ile geometrik formların hacimlendirmesi sağlanır.2. Açık-koyu ile hacim verilen geometrik formlardan yüzey düzenlemesi yapar.<ul style="list-style-type: none">• Açık-koyu yüzey düzenlemesi sağlanır. |
| RENK | <ol style="list-style-type: none">1. Renk Bilgisi2. Renk Kontrastları3. Renk analizi Kolaj Tekniği | <ol style="list-style-type: none">1. Renk tonlarını doğru yerlerde kullanarak renk çemberi yapar.<ul style="list-style-type: none">• Renk bilgisi açıklanır.• Guaj boya tekniğinin özellikleri açıklanır.• Ana ve ara renkleri doğru yerlerde kullanarak renk çemberi açıklanır.• Ana ve ara renklerin guaj boyanın kıvamına dikkat ederek hazırlanması açıklanır.• Renk tonlarını kullanarak renk çemberi yapması sağlanır.2. Renk kontrastlıkları ile ilgili yüzey düzenlemeleri yapar.<ul style="list-style-type: none">• Renk kontrastlıkları açıklanır.• Renklerin psikolojik etkileri açıklanır.• Yalın renk, açık-koyu, sıcak-soğuk, tamamlayıcı, yanılıcı, kalite, miktar kontrastı açıklanır.• Renk kontrastı ile ilgili yüzey düzenlemesi yapması sağlanır.3. Renk analizi yapar<ul style="list-style-type: none">• Renkli fotoğraf üzerinde yer alan renklerin analizini yapması sağlanır.4. Kolaj tekniği ile yüzey düzenler.<ul style="list-style-type: none">• Kolaj tekniği açıklanır.• Fotoğrafta bazı bölümleri gelişigüzel kesilip yırtılır.• Çıkarılan yerler fotoğrafa sadık kalarak farklı teknikler açıklanır.• Kolaj tekniği ile yüzey düzenlemesi sağlanır. |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| DOKU | <ol style="list-style-type: none">1. Doku Bilgisi2. Renkli Doku Çalışmaları3. Dokulu Objelerden Yüzey Düzenlemeleri4. Renkli Doku Yorumları | <ol style="list-style-type: none">1. Kara kalem tekniği ile objeleri doku yapısını dikkate alarak etüt eder.<ul style="list-style-type: none">• Doku ile ilgili kavramlar açıklanır.(Doku, biçim, biçim-birim, modül-birim, sistem, strüktür, doku çeşitleri)• Kara kelem tekniği ile objelerin doku yapısını dikkate alarak etüd etmesi sağlanır.2. Guaş boya tekniği ile objeleri doku yapısını dikkate alarak etüt eder.<ul style="list-style-type: none">• Çizilen objenin ışık yönü ve doku yapısı dikkate alınarak karakalem tekniği ile hacimlendirmesi sağlanır.3. Dokulu objelerden yola çıkarak kara kalem tekniği ile yüzey üzerinde özgün doku yorumları yapar.<ul style="list-style-type: none">• Doku yorumları çalışmanın önemi açıklanır.• Doku çalışmasında dikkat edilecek hususlar açıklanır.• Yüzey üzerinde özgün doku yorumları yapması sağlanır.4. Özgün doku yorumlarını renklendirir.<ul style="list-style-type: none">• Dokulu objelerden renkli özgün doku yorumları yapması sağlanır. |
| STRÜKTÜR | <ol style="list-style-type: none">1. Strüktür Çalışmaları2. Mekanda Strüktür Çalışmaları | <ol style="list-style-type: none">1. Yüzey üzerine kompozisyon ilkelerine uygun strüktür çalışmaları yapar.<ul style="list-style-type: none">• Strüktür ile ilgili kavramlar açıklanır.(Strüktür, birim, bağ elemanı)• Strüktürel düzenleme ritim, yön, oran, renk, kavramları açıklanır.• Strükterde kullanılan birim ve bağ elamanlarını oluşturarak arasında bağlantı kurması sağlanır.• Yüzey üzerine kompozisyon ilkelerine uygun strüktür çalışmaları yapması sağlanır.2. Mekân içinde üç boyutlu özgün strüktür uygulamaları yapar.<ul style="list-style-type: none">• Mekân ve strüktür ilişkisi açıklanır.• Strüktür ve tasarım ilişkisi açıklanır.• Yüzey üzerinde tasarı ilkelerine uygun üç boyutlu formları oluşturması sağlanır. |
| BASİT GEOMETRİK FORMLAR | <ol style="list-style-type: none">1. Serbest Çizgi2. Köşeli Formlar3. Yuvarlak Formlar4. Geometrik Formlar | <ol style="list-style-type: none">1. Serbest çizgi alıştırmaları yapar.<ul style="list-style-type: none">• Desen açıklanır.• Görsel eleman olarak çizginin desendeki yeri ve önemin açıklanır.• Kullanılan araç gereçleri ve özellikleri açıklanır.• Serbest çizgi çizmesi sağlanır.2. Perspektif ve desen teknikleri kurallarına uygun köşeli formların çizimini yapar.<ul style="list-style-type: none">• Perspektif çizim kuralları açıklanır.• Perspektif çizim ve desen tekniklerine uygun formların çizimi sağlanır. |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | | <p>3. Perspektif ve desen teknikleri kurallarına uygun yuvarlak formların çizimini yapar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Yuvarlak geometrik formlar açıklanır.• Perspektif çizim ve desen tekniklerine uygun yuvarlak geometrik formların çizimi sağlanır. <p>4. Perspektif ve desen teknikleri kurallarına uygun ışık şiddeti ve yönüne göre geometrik formları hacimlendirir.</p> <ul style="list-style-type: none">• Doğal ışık kaynakları açıklanır.• Yapay ışık kaynakları açıklanır.• Plastik sanatlarda ışık-gölgenin önemi açıklanır.• Etüt açıklanır.• Deseni gölgelemede dikkat edilecek noktalar açıklanır.• Perspektif çizim ve desen tekniklerine uygun formların hacimlendirilmesi sağlanır. |
| CANSIZ MODELDEN ÇİZİMLER | <ol style="list-style-type: none">1. Kompozisyon2. Kompozisyon eskizi3. Hacimlendirme | <p>1. Kompozisyon kurallarına uygun model hazırlar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cansız model çizimleri ile ilgili kavramları açıklanır.• Görsel sanatlarda desenin yeri ve önemi açıklanır.• Desende kompozisyonun önemi açıklanır.• Kompozisyon türleri açıklanır.• Kompozisyon öğeleri açıklanır.• Kompozisyon kuralları açıklanır.• Kompozisyonda model hazırlarken dikkat edilecek noktalar açıklanır.• Kompozisyon kurallarına uygun model hazırlanması sağlanır. <p>2. Perspektif ve desen teknikleri kurallarına uygun olarak geometrik formlarla kompozisyonun eskizini çizer.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desende oran-orantının önemi açıklanır.• Modelin genel formu açıklanır.• Aks açıklanır.• Ölçü alma tekniği açıklanır.• Boyut ve proporsiyon kavramı açıklanır.• Perspektif çizim ve desen tekniklerine uygun olarak geometrik formlarla kompozisyon eskizi çizimi sağlanır. <p>3. Perspektif ve desen teknikleri kurallarına uygun olarak kompozisyonu farklı çizim araçları ile hacimlendirir.</p> |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Kompozisyonu ışık gölgeye göre planlara ayırma açıklanır.• Perspektif çizim ve desen tekniklerine uygun kompozisyonun hacimlendirmesi sağlanır. |
| BİLGİSAYARDA PERSPEKTİF | <ol style="list-style-type: none">1. Çizim ayarları2. Çizim komutları3. Düzenleme komutları4. Görüntü kontrol komutları5. Perspektif komutları | <ol style="list-style-type: none">1. CAD programında çizim öncesi ayarlarını yaparak çizim sayfası oluşturur.<ul style="list-style-type: none">• Bilgisayar destekli çizim programının özellikleri açıklanır.• Programın bilgisayara kurulma işlemi açıklanır.• Programın ara yüzündeki kısımların görevleri açıklanır.• Komutlara ulaşma yolları açıklanır.• Araç çubuklarının yerlerini ve içeriklerini düzenleme yöntemleri açıklanır.• Çizim alanını sınırlama işlemi açıklanır.• Dosya kayıt işlemi açıklanır.• CAD programlarında çizim ayarlarının yapılması ve çizim sayfasının düzenlenmesi sağlanır.2. CAD programında çizim komutları ile iki boyutlu çizimler yapar.<ul style="list-style-type: none">• İki boyutlu çizim komutları açıklanır.• Komutların görevleri açıklanır.• Komut çalıştırma yolları örneklerle açıklanır.• Diyalog kutularının kullanılışı örneklerle açıklanır.• Çizim yardımcılarının görevi açıklanır.• Obje seçme yöntemleri örneklerle açıklanır.• Objelerin özellikli noktalarını yakalama yöntemleri açıklanır.• CAD promları ile iki boyutlu çizimler yapılması sağlanır.3. CAD programında düzenleme komutları ile yapılan çizimleri düzenler.<ul style="list-style-type: none">• Düzenleme işlemleri açıklanır.• Düzenleme komutları açıklanır.• Düzenleme komutlarının görevleri açıklanır.• Düzenleme komutları ile yapılan çizimlerin düzenlenmesi sağlanır.4. CAD programında görüntü kontrol komutları ile ekran görüntüsünü değiştirir. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Görüntü kontrol işlemini açıklanır. Görüntü kontrol komutlarının önemi açıklanır. Görüntü kontrol komutları açıklanır. Görüntü düzenleme komutları ile ekran görüntülerinin düzenlenmesi sağlanır. <p>5. CAD programında perspektif resim çizer.</p> <ul style="list-style-type: none"> İzometrik çizimi açıklanır. İzometrik çizim kuralları açıklanır. İzometrik çizimde kullanılan fonksiyon tuşları açıklanır. İzometrik daire çizme komutu açıklanır. Eğik ölçülendirme komutu açıklanır. CAD programı ile perspektif resim çizimi sağlanır. |
| UYGULAMA FAALİYETLERİ/TEMRİNLER | | |
| TASARI İLKELERİ | <ul style="list-style-type: none"> İki boyutlu Geometrik formlar üzerinde eksiltme, çoğaltma, bölme işlemlerini kullanarak yeni form oluşturur. Tasarı ilkelerini kullanarak iki boyutlu yüzey düzenlemeleri yapar. Üç boyutlu geometrik formlarla kompozisyon yapar. | |
| NOKTA ve ÇİZGİ | <ul style="list-style-type: none"> Nokta ile sık- seyrek, boş-dolu, büyük- küçük kavramlarını kullanarak serbest yüzey düzenlemelerini yapar. Sık- seyrek, kalın-ince, eğri, kırık kavramlarını kullanarak çizgi ile serbest yüzey düzenlemelerini yapar. Nokta-çizgi kavramlarını kullanarak kompozisyonu yapar. Yaptığı çalışmaları paspartulayarak sunum yapar. | |
| AÇIK KOYU | <ul style="list-style-type: none"> Ton çubuğu yapar. Geometrik formları ışık-gölge ve açık-koyu ile gölgelendirir. Açık -koyu ile geometrik formları hacimlendirerek yüzey düzenlemesi yapar. | |
| RENK | <ul style="list-style-type: none"> Renk çemberi ve ton çubuğunu yapar. Soyut düzenlemelerle renk kontrastları yapar. Fotoğraftan yararlanarak renk analizi yapar. Kolaj tekniğini kullanarak görsel tamamlama yapar. | |
| DOKU | <ul style="list-style-type: none"> Dokulu doğal objeleri karakalem tekniği ile etüt eder. Dokulu doğal objeleri guaj boya tekniği ile etüt eder. Doğal objelerden yola çıkarak yüzey üzerine doku yorumları yapar. Seçilen özgün doku yorumlarını renklendirir. | |
| STRÜKTÜR | <ul style="list-style-type: none"> Birim ve bağ elemanı kullanarak yüzey üzerine strüktür çalışması yapar.Üç boyutlu formları belirlenen yüzey üzerinde tasarı ilkelerine uygun1 defa düzenler. | |
| BASİT GEOMETRİK FORMLAR | <ul style="list-style-type: none"> Serbest Çizgi Köşeli Formlar Yuvarlak Formlar Geometrik Formlar | |

| | |
|--|--|
| | |
| CANSIZ MODELDEN ÇİZİMLER | <ul style="list-style-type: none">• Kompozisyon• Kompozisyon eskizi• Hacimlendirme |
| BİLGİSAYARDA PERSPEKTİF | <ul style="list-style-type: none">• Çizim ayarları• Çizim komutları• Düzenleme komutları• Görüntü kontrol komutları• Perspektif çizimi |
| DERSİN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR | |
| <ul style="list-style-type: none">• Derste uygulama faaliyetleri gerçekleştirilirken kişisel koruyucu donanımların kullanılması unutulmamalıdır.• Bu derste öğrencilerin yaptığı proje çalışmaları sınıf arkadaşlarına sunmasına fırsat verilerek iletişim becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.• Anlatımdan ve örnek çalışmalardan sonra, dersin öğrenme kazanımlarının öğrencide pekiştirilmesi amacıyla birden fazla uygulama faaliyeti yapılmalıdır.• Bu derste, verilen görevi yapma esnasında malzeme kullanımında tutumlu davranma hususunda değer, tutum ve davranışları ön plana çıkaran etkinliklere yer verilmelidir. | |