

DERS BİLGİ FORMU

DERSİN ADI	Sinema Tarihi			
DERSİN SINIFI	11. Sınıf			
DERSİN SÜRESİ	Haftalık 4 Ders Saati			
DERSİN AMACI	Bu derste öğrenciye; dünyada ve Türkiye’de sinemanın gelişimi, sinema akımları, önemli yönetmenler ve filmleri ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.			
DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI	<ol style="list-style-type: none">1. Sinemanın icadı, dünyada ve Türkiye’de ilk filmler ve sinemadaki temel gelişmeleri inceler.2. 1920’ler döneminde Hollywood filmleri, akım filmlerinin ortaya çıkışı, montaj teknikleri, Japon sinemasının gelişimi ve Türk sinemasında tiyatrocular dönemini inceler.3. Sinemaya sesin gelişiyle Amerikan tür filmlerinin ortaya çıkışı, Avrupa sineması ve şiirsel gerçekçilik akımını inceler.4. II. Dünya Savaşı’nın sinemada etkilerini ve 1950’ler dönemi sinemasının özelliklerini, Türk sinemasında geçiş dönemini inceler.5. Sinemada yeni dalga kuşağı,1960’lar dünya sinemasında yeni biçimleri, Türk sinemasında sinemacılar dönemini inceler.6. 1970’ler dönemi dünya sineması, Asya ana akımının gelişimini ve Türk sinemasında farklı yönelimleri inceler.7. Dünya ve Türk sinemasında 1980’ler dönemi sinemada açılımları inceler.8. Günümüz sinemasına geçişte dünya sinemasında bağımsız sinema yapımlarını, dijital gelişmeleri, Türk sinemasında gerçekliğin etkilerini inceler.			
EGİTİM-ÖĞRETİM ORTAM VE DONANIMI	Ortam: Atölye Donanım: Akıllı tahta/projeksiyon, bilgisayar.			
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Bu derste; öğrenci performansı belirlemeye yönelik çalışmalar değerlendirilirken gözlem formu, derecelendirme ölçeği ve dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme araçlarından uygun olanlar seçilerek kullanılabilir. Bunun yanında öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları kullanılarak öğrencilerin, öğretimin süreç boyutuna katılmaları sağlanabilir.			
KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	ÖĞRENME BİRİMİ	KAZANIM SAYISI	DERS SAATİ	ORAN (%)
	Sinemanın Doğuşu	4	24	17
	1920’ler Dönemi Sinema	3	16	11
	Sinemaya Sesin Gelişi (1930)	2	16	11
	II. Dünya Savaşı Sonrası Sinemadaki Gelişmeler	3	16	11
	Yeni Dalga Kuşağı	3	16	11
	1970’ler Sineması	4	24	17
	Sinemada Protesto Dönemi	2	8	5
	Günümüz Sinemasına Geçiş	4	24	17
TOPLAM	25	144	100	

ÖĞRENME BİRİMİ	KONULAR	ÖĞRENME BİRİMİ KAZANIMLARI VE KAZANIM AÇIKLAMALARI
Sinemanın Doğuşu	<ol style="list-style-type: none">1. İlk Filmler (1900-1920)2. Sinemanın Temel Unsurları Gelişiyor3. Hollywood'un Mit Haline Gelişi (1918-1928)4. Türk Sinemasında İlk Dönem	<ol style="list-style-type: none">1. Sinemanın doğuşuyla birlikte ilk filmler ve temel unsurların gelişimini açıklar.<ul style="list-style-type: none">• 1895-1918, Thomas Edison, Luis ve Agustin Lumier'in sinemayı keşif yolculukları açıklanır.• "İşçiler Fabrikadan Çıkıyor-Trenin Gara Girişi" ilk filmler incelenir.• "Aya Seyahat" filmi incelenir.• George Melies'in sinemaya katkıları-ilk özel efekt- açıklanır.2. Sinemanın temel unsurlarının gelişimini açıklar.<ul style="list-style-type: none">• Kesme, yakın plan, öykü içinde öykü, yıldız oyunculuk, geniş format, hayalet çekim, devam ve paralel kurgu, çift pozlama gibi sinemanın ilk gelişen temel unsurlar örnekleriyle açıklanır.• "Hayalet Araba-Amerikalı Bir İtfaiyecinin Yaşamı-Cadılar" filmi sinemaya katkılarıyla incelenir.3. Hollywood'un mit haline gelişi sinemadaki gelişmelerle açıklar.<ul style="list-style-type: none">• İlk stüdyoların kullanılması, ilk uzun metraj Kediler Çetesi; bakış yönü, aks çizgisi gibi sinemada gelişen temel unsurlar örneklerle açıklanır.• D.W. Griffith filmleri punktum, görsel yumuşaklık takip planları dış çekimler gibi öncü özellikleriyle incelenir.4. Türk sinemasında ilk dönemi (1910-1922) açıklar.<ul style="list-style-type: none">• Türk sinemasında ilk belgesel filmler incelenir.
1920'ler Dönemi Sinema	<ol style="list-style-type: none">1. Hollywood Rüyası2. İlk Asiler3. Türk Sinemasında Tiyatrocular Dönemi	<ol style="list-style-type: none">1. Hollywood rüyasını (1920) açıklar.<ul style="list-style-type: none">• Klasik, romantik sinema örneklerle (Bağdat Hırsız) açıklanır.• Charlie Chaplin (Altına Hücum), Buster Keotan filmleri incelenir.• Kuzeyli Nanook, Kalabalık gibi gerçekçi filmler ile Eric Von Strocheim, Karl Diadar Draydar, Yvegeni Bauer gibi yönetmenlerle gerçekçi sinemanın ilk örnekleri açıklanır.2. Dünya sinemasının altın çağını (1918-1932) açıklar.<ul style="list-style-type: none">• Dağ Kedisi (Gerçeküstücü) ,Tekerlek (İzlenimci); Şafak (Fransız şiirsel gerçekçilik) , Doktor Kaligari'nin Muayenesi (Dışavurumcu) , Endülüs Köpeği (Serbest çağrışım), Metropolis gibi öncü akım filmleri örnekleri incelenir.• Sovyet montajı, Sergey Ayzenştayn filmleri incelenir.• Yaşujiro Ozu filmlerinin özellikleri incelenir.3. Türk sinemasında tiyatrocular dönemini açıklar.<ul style="list-style-type: none">• Türk sinemasında 1922-1939 Muhsin Ertuğrul sineması incelenir.
Sinemaya Sesin Gelişi (1930)	<ol style="list-style-type: none">1. Amerikan Tür Filmleri2. Avrupa Sineması	<ol style="list-style-type: none">1. Amerikan tür filmlerini korku, gangster, western, müzikal, komedi, çizgi filmleri inceler.<ul style="list-style-type: none">• Sinemada sesli dönemin başlamasıyla stüdyolara (platolara) geri dönüş açıklanır.• Sesin önem kazanması, görüntünün ikinci plana atılarak sinemanın sinematiklikten uzaklaşması örneklendirilir.• Müzikallerde metaforik sesin kullanılmasıyla sesin birebir yansıtılmadan kurtarılışı açıklanır.• Korku sinemasında çapraz kompozisyon, görünmeyenin dehşeti, dışavurum etkileri (Frenkeştayn, Yüzü Olmayan Gözler)incelenir.

		<ul style="list-style-type: none"> • Gangster filmlerinin 1922-1930 döneminde Halk Düşmanı'yla başlayan, Howard Hawks'ın Yaralı Yüz'üyle yunan tragedyasına dönüşümü incelenir. • Kovboy filmleri 1860-1900 arası geçen hızlı kamera, yeni kuruluş, beyaz ışık gibi özellikleriyle(John Ford)incelenir. • Komedi film türü şamatalı diyaloglar, hız ve kargaşa gibi özellikleriyle örneklendirilerek incelenir. • Howard Hawks'ın tür filmlerine katkısı örneklendirilir. (Tehlikeli Bebek-Derin Uyku-Kızıl Nehir-Kahramanlar Şehri) • Çizgi film (1906) türünün globalleşmesi incelenir. <p>2. Avrupa sineması ve şiirsel gerçekliği açıklar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fransız Jean Cocteau Bir Şairin Kanı, Jean Vigo Hal ve Gidiş Sıfır, Geçip Giden Çatana; • Karne Prever Sisler Rihtımı; Cennetin Çocukları Marcel Carne, Jane Renoir Harp Esirleri filmlerinin sinemaya getirdiği yaklaşımlar örneklerle incelenir. • Alfred Hitchcock filmleri yenilikçi, yönetmenin bakış açısı birlikte (Vertigo, Arka Pencere) incelenir.
<p>II. Dünya Savaşı Sonrası Sinemadaki Gelişmeler</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Savaş Sonrası Sinema 2. (1939-1952) 3. 1950'ler Dönemi Sinema 4. Türk Sinemasında Geçiş Dönemi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. II. Dünya savaşının sinemadaki etkilerini inceler. <ul style="list-style-type: none"> • Orsan Welles,Yurtaş Kane;John Ford Posta Arabası filmleri net alan derinliği, geniş açısı, derin sahne özellikleriyle incelenir. • Savaş etkisi Amerikan film dilinin kararması(1941-1951), kara filmlerin özellikleri (Çifte Tazminat, Darağacımı Yüksekçe Kur, Çin Mahallesi)incelenir. • Kızıl Sokak,Fritz Lang Çılgın Silah,,Jim Carrey, Stanley Donen Yağmur Altında, Üçüncü Adam filmleriyle 40'lar dönemin özeti örneklendirilerek açıklanır. • Yeni Gerçekçilik akımı (Roberto Rosellini Roma Açık Şehir, Bisiklet Hırsızları Cesara Zavattini) arka planın önem kazandığı, dramaturjinin önemini kaybettiği, sade süsüz-yıkım sineması özellikleriyle incelenir. • Akira Kurosawa filmlerinin batı sinemasına etkileri açıklanır. • Sinemada psikanalizin etkileri örneklendirilir. 2. 1950'ler dönemi sinemanın özelliklerini açıklar. <ul style="list-style-type: none"> • 1950'lerde sinemanın küresel hale gelmesi açıklanır. • Mısırdaki başlayan melodramlar Yusuf Şahin'in Kahire İstasyonu, James Dean Asi Gençlik filmleri üzerinden açıklanır. • Hint sinemasında gerçekçilik (Kâğıt Çiçekler, Yol Türküsü, Anamız Hindistan) filmler üzerinden açıklanır. • Çin'de sinema kültürü, özgün (Sahnedeki Kız Kardeşler) ürünler açıklanır. • Japon sineması savaşın etkilerinde kurtulma çalışmalarını örneklendirilir. • Akira Kurosawa Kanlı Taht filminin tek başına sinema okulu oluş özellikleri incelenir. • Rio Kırk Derece, Arabistanlı Lawrance, Rihtımlar Üzerinde; Nicholas Ray, Johany Guaiatar filmleri örneklerle açıklanır. 3. Türk sinemasında geçiş dönemini (1939-1950) inceler. <ul style="list-style-type: none"> • II. Dünya Savaşı'nın Türk sinemasına etkilerinin (Faruk Kenç) incelenmesi sağlanır.

<p>Yeni Dalga Kuşağı</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Avrupa'da Yeni Dalga (1960)2. Yeni Yönetmenler Yeni Biçim3. Türk Sinemasında Sinemacılar Dönemi	<ol style="list-style-type: none">1. Avrupa'da yeni dalga akımını açıklar.<ul style="list-style-type: none">• 1957-1964 Batı Avrupa Fransız yeni dalga akımının özellikleri (Kişisel, farkındalık, öyküde tazelik, cesaret) açıklanır.• Ingrid Bergman Yedinci Mühür, Kış Işığı, Persona, filmlerinde sinemasının özellikleri örneklendirilir.• Robert Bresson Yankesici filmiyle-yaşam bir hapisane-filmlerinin özellikleri açıklanır.• Jassgues Tati filmleri Mösyö Hülo üzerinden sahne ve anların karmaşık yapısı açıklanır.• Fedorico Fellini Cabiria'nın Geceleri, Sekiz Buçuk filmlerindeki doğaçlama, sirk özellikleriyle açıklanır.• Agnes Varda Beşten Yediye, François Truffault 400 Darbe ve Godard filmlerinin özellikleri incelenir.• Yeni dalga İtalya Pier Paola Pasolini Dilenci, Sergio Leona Bir Avuç Dolar, Luchino Visconti Rocco ve Kardeşleri, İspanya sineması üzerinde dönem özellikleri açıklanır.2. 1960'larda yeni yönetmenleri biçimleri açıklar.<ul style="list-style-type: none">• Easy Rider, 2001 Uzay Macerası, Roman Polonski, Andrei Tarkowsky Nagisa Oshima filmleri örneklerle incelenir.• Andrzej Wajda Küller ve Elmaslar, Çekoslovakya animasyonları, İran Furuğ Ferruhzad, Andy Varol, Hint, Brezilya filmleri incelenir.3. Türk sinemasında sinemacılar (1950-1970) dönemini inceler.<ul style="list-style-type: none">• Sinema dilinin gelişimi, Ömer Lütfi Akad, Metin Erksan filmlerini incelenir.
<p>1970'ler Sineması</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Amerikan (1967-1979) sineması2. Dünyayı Değiştiren Filmler (1970'ler)3. Multiplekslerin Gelişi ve Asya Ana Akımı4. Türk Sinemasında Farklı Yönelimler	<ol style="list-style-type: none">1. 1970'ler dönemi Amerikan sinemasının özelliklerini açıklar.<ul style="list-style-type: none">• Amerikan sinemasında taşlama, muhalif, özümseyici filmlerinin (Buck Henry, Martin Scorsese, Francis Ford Copalla) özellikleri örneklerle açıklanır.2. Dünyayı değiştiren filmlerin (1970'lerin) özelliklerini inceler.<ul style="list-style-type: none">• Alman sineması Win Wenderes Alice Kentlerde, Verner Herzog, İtalya sineması Örumceğin Stratejisi, Konformist Bernardo Bertulucci, Avustralya Sonsuz Çöl, Japon belgeselciği ulus, radikal, kimlik arayışı hakkında filmler örneklerle açıklanır.3. Multiplekslerin gelişi ve Asya ana akımını açıklar.<ul style="list-style-type: none">• Hong Kong kung fu filmleri Bir Tutam Zen, Bruce Lee örnekleriyle çoklu kameralı, hızlı akan John Woo filmlerinin, Matrix'e gelişimi örneklerle incelenir.• Bollywood popüler öykü anlatım teknikleriyle, süslü-püslü yetmişler Hint sineması, Ateş filmi açıklanır.• Büyük bütçeli filmler Şeytan, Steven Silberg Jaws, Yıldız Savaşları popüler, duyguların filmlerinin gişe hasılatları ve özellikleriyle açıklanır.4. Türk Sinemasında farklı yönelimleri (1970 ve sonrası) inceler.<ul style="list-style-type: none">• Toplumsal gerçekçi, ulusal, milli, batıcı yönelimler incelenir.

<p>Sinemada Protesto Dönemi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Güce Karşı Savaş (1980'ler) Dönemi 2. Türk Sinemasında Açılımlar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Güce karşı savaş 1980'ler dönemi sinemasını açıklar. <ul style="list-style-type: none"> • Çin filmleri Zhuangzhuang Tian At Hırsız, Sarı Toprak; Sovyet filmleri Pişmanlık, Gel ve Gör, Uzun Vedalaşmalar, Krzysztof Kiewslowski, John Sayles filmleri örneklerle açıklanır. 2. Türk Sinemasında 1980'ler dönemindeki açılımları inceler. <ul style="list-style-type: none"> • Popüler sinema, sanat sineması incelenir.
<p>Günümüz Sinemasına Geçiş</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selüloitin Son Günleri 2. Yeni Amerikan Bağımsızları ve Dijital Devrim (1990'lar)'in Etkileri 3. 1990 Sonrası Türk Sineması 4. Günümüz Sineması ve Gelecek 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selüloitin son günleri 1990-1998 dönemini açıklar. <ul style="list-style-type: none"> • İran sineması Elma, Ekmek ve Çiçek (Otobiyografik) ve Abbas Kiarostami, Arkadaşımın Evi Nerde? Ve Yaşam Sürüyor, Zeytin Ağaçları Altında filmleri; Çin sineması Wong Kar Wai, Halka filmi özellikleriyle açıklanır. • Lars Von Trier'in sinemada ikelliği yüceltişi, Mathieu Kassovitz Protesto filminin kaba özellikleri açıklanır. • Claire Denis, Michael Haneke filmlerinin özellikleri incelenir. 2. Dijitalin sinemaya etkilerini açıklar. <ul style="list-style-type: none"> • Terminatör, Titanic, Oyuncak Hikâyesi dijital dönüşüm ve postmodernlik kavramlarıyla açıklanır. • Coen kardeşler, Quentin Tarantino; Baz Luhrmann filmlerinin dönem özellikleri incelenir. • David Lynch, Darren Aronofsky, Roy Andersson; Avatar filmi, Aleksandr Sokurov filmleri, Kore sineması açıklanır. 3. 1990 sonrası Türk sinemasını açıklar. <ul style="list-style-type: none"> • Türk sinemasında klasik anlatıdan sıyrılması ve gerçekçiliğin etkileri incelenir. • Semih Kaplanoğlu, Nuri Bilge Ceylan, Yeşim Ustaoglu, Reha Erdem filmleri incelenir. 4. Günümüz sineması ve gelecek konusunda metafor oluşturur.
<p>UYGULAMA FAALİYETLERİ/TEMRİNLER</p>		
<p>Uygulama faaliyeti/temrinler; ders kazanımına uygun olarak okulun fiziki kapasitesi ve donatımı, öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak en fazla uygulama faaliyeti/temrini yaptıracak şekilde meslek alan zümre öğretmenler kurulu tarafından seçilir. Meslek alan zümre öğretmenleri tarafından aşağıda yer alan temrinlerden farklı temrinlerin uygulanmasına karar verilebilir.</p>		
<p>DERSİN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ İş sağlığı ve güvenliği tedbirleri alınarak dersin işlenişi gerçekleştirilmelidir. ➤ Bu derste öğrenciye sinema tarihi ile alakalı sunum dosyaları hazırlatılmalıdır. • Her bireye/ öğrenciye dünya sineması ile ilgili kültürel araştırma yaptırılacaktır. • Bu dersin işlenişi sırasında verilen farklılıklara saygı (dünya sinemalarının farklılıklarının incelenmesi) değer, tutum ve davranışını ön plana çıkaran etkinliklere yer verilmelidir. 		